

Abramović Marina, Moje pismo Srbiji, "Nedeljnik", 20.07-8.08.2019, s. 27-31.

Abramović Marina, Transitory Objects, rozm. Katarzyna Michalak, przeł. Jadwiga Węgrodzka, "Magazyn Sztuki" 1998, nr 19 (3), s. 32-48.

Abramović Marina, Fišer Žanet [Fischer Jeannette], Susret psihoanalitičarke i Marine Abramović. Susret umetnice i Žanet Fišer, przeł. Tijana Tropin, Geopoetika izdavaštvo, Beograd 2019.

Abramović Marina, Kaplan Džejms [James], Prolazim kroz zidove. Memoari, przeł. Ivan Radosavljević, Samizdat B92, Beograd 2017.

Adanja Katarina i in., Yugoslav mosaic, Borba, Beograd 1969.

Agamben Giorgio, Nagość, przeł. Krzysztof Żaboklicki, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2010.

Agamben Giorgio, Profanacje, przeł. Mateusz Kwaterko, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2006.

Andonovska Biljana, Mali avangardni časopis koji bi se zvao časopis. Povodom izložbe Avangarda: od dada do nadrealizma, "Beton", 16.01.2014, <http://www.elektrobeton.net/mikser/mali-avangardni-casopis-koji-bi-se-zvao-casopis/>

Arendt Hannah, Kondycja ludzka, przeł. Anna Łagodźka, Aletheia, Warszawa 2010.

Arsenijević Vladimir, Slika zabludele prestonice i društva, rozm. Sonja Ćirić, "Vreme", 25.12.2022, <https://vreme.com/komentar/vladimir-arsenijevic-slika-zabludele-prestonice-i-drustva/>

Artières Philippe, Akt graficzny i przemoc polityczna. Przyczynek do pojęcia "zamachu pismem", przeł. Nicole Dołowy, w: Antropologia pisma. Od teorii do praktyki, red. Philippe Artières, Paweł Rodak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 83-92.

Assmann Jan, Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. Anna Kryczyńska-Pham, wstęp i red. Robert Traba, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.

Augé Marc, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. Roman Chymkowski, przedm. Wojciech J. Burszta, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.

Андрејић Живојин, Света српска лоза, Центар за митолошке студије Србије, Рача 2005.

Антансиевич Ирина, Русский комикс Королевства Югославия, Скифия, Санкт-Петербург 2018.

Bakić Jelena, Promjenljivi identiteti, w: Vero Verius. Milena Pavlović Barilli - vreme, život, delo, red. Zorica Stablović Bulajić, HERAedu, Beograd 2010.

Bal Mieke, Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History, The University of Chicago Press, Chicago-London 1999.

Bal Mieke, Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik, przeł. Marta Bucholc, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.

Bandić Dušan, Narodno pravoslavlje, oprac. i przedm. Lidija Radulović, Biblioteka XX vek, Beograd 2010.

Baranowska Małgorzata, Posłaniec uczuć. Prywatna historia pocztówki, Twój Styl, Warszawa 2003.

Basara Svetislav, Atlas pseudomitologije, Službeni glasnik. Institut za javnu politiku, Beograd 2018.

Bauman Zygmunt, *From Pilgrim to Tourist - Or a Short History of Identity*, w: *Questions of Cultural Identity*, red. Stuart Hall, Paul du Gay, Sage Publications, London 1996, s. 19-36.

Bauman Zygmunt, *Perpetuum mobile*, w: tegoż, *Między chwilą a pięknem. O sztuce w rozpędzonym świecie*, Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2010.

Belović-Bernadžikovska Jelica, *Memoari Jelice Belović-Bernadžikovske* (Ljube T. Daničić), oprac. Enes S. Omerović, Tomasz Jacek Lis, Institut za historiju Univerziteta, Historijski arhiv Sarajevo, Sarajevo 2023.

Belović-Bernadžikovska Jelica, *Srpski narodni vez i tekstilna ornamentika*, originalna monografija na osnovu istorijskih dokumenata, sa 14 originalnih slika, Matica srpska, Novi Sad 1907.

Belting Hans, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przeł. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007.

Belting Hans, *Miejsce obrazów*, przeł. Mariusz Bryl, "Artium Quaestiones" 2020, nr XI, s. 323-338.

Belting Hans, *Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki*, przeł. Tadeusz Zatorski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Belting Hans, *Portret i maska. Twarz jako reprezentacja*, w: tegoż, *Faces. Historia twarzy*, przeł. Tadeusz Zatorski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015.

Benjamin Walter, *Dziennik moskiewski*, przeł. Bogdan Baran, Aletheia, Warszawa 2012.

Berger John, *O patrzeniu*, przeł. Sławomir Sikora, Aletheia, Warszawa 1999.

Berger John, *Sposoby widzenia*, przeł. Mariusz Bryl, Aletheia, Warszawa 2008.

Berman Marshall, "Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu". *Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, przeł. Marcin Szuster, wstęp Agata Bielik-Robson, Universitas, Kraków 2006.

Białoszewski Miron, *Mówienie o pisaniu*, w: tegoż, *Sprawdzone sobą. Wiersze wybrane*, wyb. i słowo wstępne Miron Białoszewski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2008.

Blažeković Zdravko, *The Symbolism and Decorative Transformation of the Gusle among the Croats and Serbs*, "Musique - Images - Instruments: Revue française d'organologie et d'iconographie musicale" 2021, nr 18, s. 254-282.

Bogdanović Bogdan, *Apsolutno paf*, rozm. Nataša Jovičić, Meandar, Zagreb 2002.

Bogdanović Bogdan, *Grad i smrt*, Beogradski krug, Beograd 1994.

Bogdanović Bogdan, *Sanjam o svijetu bez spomenika*, prometej.ba, 8.01.2014, <https://www.prometej.ba/clanak/kultura/bogdan-bogdanovic-sanjam-o-svijetu-bez-spomenika-1411>

Bogdanović Bogdan, *Srpska utopija. Između izgubljene Arkadije i nenađenog*, "Republika", 16-30.04.1996, nr 17: *Grad i grđanin*, s. 1-7; pol. wyd. *Serbska utopia. Między utraconą Arkadią a nieodnalezionym miastem*, przeł. M. Petryńska, "Herito" 2011, nr 5, <https://herito.pl/artukul/serbska-utopia-miedzy-utracona-arkadia-a-nieodnalezionym-miastem/>

Bogdanović Bogdan, *Tri ratne knjige*, Mediterran Publishing, Novi Sad 2008.

Bogdanović Bogdan, *Ukleti neimar*, Mediterran Publishing, Novi Sad 2011.

Bogusławska Magdalena, Egzotyczni przyjaciele Josipa Broza Tity. O recepcji udziału SFRJ w Ruchu Państw Niezaangażowanych w perspektywie postjugosłowiańskiej, w: *Komunistyczni bohaterowie*, t. 1: Tradycja, kult, rytuał, red. Magdalena Bogusławska, Zuzanna Grębecka, Ewa Wróblewska-Trochimiuk, Wydawnictwo Libron, Warszawa-Kraków 2011, s. 139-166.

Bogusławska Magdalena, From Icon to Punk Portrait: The Iconicity of the Ruler Image in the Context of the Transformation of the Idea of the Serbian State, "Slavia Meridionalis" 2019, nr 19, s. 1-22.
<https://doi.org/10.11649/sm.1893>

Bogusławska Magdalena, Jak z obrazka... Słowaków galerii sztuki naiwnej a procesy wytwarzania lokalności w wieloetnicznym regionie Wojwodiny, w: *Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach*, red. Magdalena Bogusławska, Anna Kobylińska, Sylwia Siedlecka, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej (Uniwersytet Warszawski), Wydawnictwo Libron, Warszawa-Kraków 2019, s. 279-298.

Bogusławska Magdalena, Jugosłowiańska awangarda i mit bałkańskiego miasta, "Almanach Antropologiczny" 2018, nr 7: Miasta/Awangardy, red. Agnieszka Karpowicz, Weronika Parfianowicz, Anna Wandzel, s. 37-48.

Bogusławska Magdalena, Let the Poem Happen! Sound in the Poetic Experience of the Yugoslav Avant-Gardes, w: *A Hundred Years of Avant-Gardes: The Literary Experiment in Poland and Beyond 1917-2017*, red. Katarzyna Bazarnik i in., Brill, Boston 2025, s. 156-172.
https://doi.org/10.1163/9789004730380_010

Bogusławska Magdalena, Współczesna sztuka wizualna w Serbii - redefinicje tożsamości i kierunki instytucjonalizacji. Zarys problemu, w: *Krajobraz po transformacji. Prace dedykowane XVI Międzynarodowemu Kongresowi Sławistów - Belgrad 2018*, t. 1, red. Bogusław Zieliński, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2018, s. 215-228.

Böhme Hartmut, Fetyszyzm i kultura. Inna teoria nowoczesności, przeł. Mateusz Falkowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

Bonowicz Wojciech, Dziennik pocieszenia, Znak, Kraków 2024.

Borges Jorge Luis, Epilog, przeł. Zofia Chądzyńska, w: *tegoż, Twórca, Prószyński i S-ka*, Warszawa 1998.

Bourdieu Pierre, Wacquant Loïc J.D., Zaproszenie do socjologii refleksyjnej, przeł. Anna Sawisz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2001.

Braidotti Rosi, Podmioty nomadyczne: ucieleśnienie i różnica seksualna w feminizmie współczesnym, przeł. Aleksandra Derra, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2009.

Bratić Dobriła, Gluvo doba. Predstave o noći u narodnoj religiji Srba, Biblioteka XX vek, Knjižara Krug, Beograd 2013.

Breton André, Drugi manifest surrealizmu (1930), w: *Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia*, wyb. i przeł. Adam Ważyk, Czytelnik, Warszawa 1973.

Buden Boris, Jebe lud zbunjenog, "Zarez" 2003, nr 107.

Bulajić Jovan, Fragmenti iz Požarevaca, w: *Vero Verius. Milena Pavlović Barilli - vreme, život, delo*, red. Zorica Stablović Bulajić, HERAedu, Beograd 2010.

Барјактаровић Мирко, Празан гроб. Један детаљ из српских погребних обичаја, [brak informacji o wydawnictwie], Београд 1960.

Блануша Евгенија, Уметност и идеја државности, Народни музеј у Београду, Београд 2014.

Брајовић Алекса, Слика и мисао Петра Лубарде, Звоник, Београд 2001.

Брусић-Renaud Филип, Павић Дина, Лубарда: осам слика - осам прича из легата Петра Лубарде, Кућа легата, Београд 2022.

Caillois Roger, Wojna i sacrum, w: tegoż, Człowiek i sacrum, przeł. Ewa Burska, Agnieszka Tatarkiewicz, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2009.

Certeau Michel de, Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, przeł. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

Charbonnier Georges, Rozmowy z Claude Lévi-Straussem, przeł. Jacek Trznadel, Czytelnik, Warszawa 2000.

Chéroux Clément, Wernakularne: eseje z historii fotografii, przeł. Tomasz Swoboda, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2014.

Chotkowski Łukasz, Performans autobiograficzny Mariny Abramović, "Dialog" 2006, nr 11, s. 97-111.

Clifford James, O kolekcjonowaniu sztuki i kultury, przeł. Joanna Iracka, w: tegoż, Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, przeł. Ewa Dżurak i in., Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.

Clifford James, O surrealizmie etnograficznym, przeł. Monika Sznajderman, w: tegoż, Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, przeł. Ewa Dżurak i in., Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.

Combs James E., Świat zabaw. Narodziny nowego wieku ludycznego, przeł. Olga Kaczmarek, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.

Cyryl [Adolphe d'Avril], Słowianie pod tureckim i austriackim panowaniem. Zarysy i wspomnienia z podróży, Drukarnia J. Leitgebera, Poznań 1877.

Czapik Barbara, Nadrealizm w literaturze serbskiej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1982.

Czekalski Tadeusz, Wizerunek Albańczyka w dziewiętnastowiecznych relacjach podróżników, w: Stereotypy bałkańskie. Księga jubileuszowa Profesor Ilony Czamańskiej, red. Jędrzej Paszkiewicz, Zdzisław Pentek, Instytut Historii UAM, Poznań 2011, s. 171-178.

Czerniawski Piotr, W poszukiwaniu gibany, "Rita Baum" 2014, nr 34, s. 26-30.

Ćirić Maja, Konstrukcije Balkana kao Drugog u savremenoj praksi, "Remont Art Files" 2007-2008, nr 1, s. 19-28.

Ćirković Sima M., Srednji vek - izgubljeni, traženi, nađeni, w: tegoż, Živeti sa istorijom, wyb. i oprac. Vlastimir Đokić, Helsinški odbor za ljudska prava, Beograd 2020, s. 341-350.

Ćosić Bora, Mixed media, Prosveta, Beograd 1970.

Ćosić Bora, Podróż na Alaskę, przeł. Danuta Ćirić-Straszyńska, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2008.

- Ćuk A. [Aleksandra], Kad se Stefan Nemanja lači krsta umesto mača: "Preobraženje", nova spektakularna umetnička intervencija Pijaniste na Savskom trgu, "Danas", 28.04.2025, <https://www.danas.rs/kultura/stefan-nemanja-pijanista/>
- Ćuk A. [Aleksandra], Kuću valja čistiti u zoru, "Novi Magazin", 19.09.2019, nr 438, s. 54-55.
- Čolović Ivan, Gusle u Unesku, "Peščanik", 11.04.2024, <https://pescanik.net/gusle-u-unesku/>
- Čolović Ivan, Mit o duchowej przestrzeni narodu, w: tegoż, Bałkany - terror kultury, przeł. Magdalena Petryńska, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2007.
- Čolović Ivan, Propaganda rata. Njene strategeme, w: tegoż, Dubina. Članci i intervjui 1991-2001., Samizdat B92, Beograd 2001, s. 15-19 (pierwodruk: "Republika", 1.12.1991).
- Čubrilo Jasmina, Etičko i estetičko u kolaborativnim i participativnim umetničkim praksama: Leksikon Tânja Ostojić, "Etnoantropološki problemi" 2018, t. 13, nr 2, s. 507-528. <https://doi.org/10.21301/eap.v13i2.12>
- Црвенковић Биљана, Паја Јовановић и маузолеј Карађорђевића на Опленцу, "Шумадијски записи" 2012, т. 10, nr 6, s. 281-299.
- Чајкановић Веселин, Мит и религија у Срба, Српска књижевна задруга, Београд 1973.
- Чарнојевић Арсеније, Молитва заспалом госпoду, w: Миодраг Павловић, Антологија српског песништва од XI века до данас, Просвета, Београд 1998.
- Чупић Симона, Родна имагинарност Балкана. Паја Јовановић и Јелена Ј. Димитријевић, w: Између естетике и живота. Представа жене у сликарству Паје Јовановића, ред. Мирослав Тимотијевић, Лидија Мереник, Галерија Матице српске, Нови Сад 2010.
- Dar słowa. Ze starej literatury serbskiej, wyb. i oprac. Aleksander Naumow, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1983.
- Davidović Jelena, Ciklus slika "Kragujevac 1941" Petara Lubarde - umetnikov legat spomen-parku "Kragujevački oktobar" u Kragujevcu, w: Zbornik radova. Naučni skup posvećen Petru Lubardi (1907-1974), ред. Jasna Jovanov, Kuća Legata, Beograd 2017.
- Dąbrowska-Partyka Maria, Gusle, knindže i civilno društvo. Retoryka serbskich tekstów o tematyce narodowej, w: Przemiany w świadomości i kulturze duchowej Jugosławii po 1991 roku, ред. Elżbieta Szczęśniak-Kajzar, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999, s. 131-152.
- Debaene Vincent, L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature, Gallimard, Paris 2010.
- Dedić Nikola, Agonija zvana Evropa: časopis Zenit i istorijske secifičnosti jugoslovenske avangarde, w: Sto godina časopisa Zenit 1921-1926-2021, ред. Bojan Jović, I. Subotić, Galerija Rima, Institut za književnost i umetnost, Kragujevac-Beograd 2021.
- Dedić Nikola, Jugoslavija u post-jugoslovenskim umetničkim praksama, "Sarajevske Sveske" 2017, nr 51, <http://sveske.ba/bs/content/jugoslavija-u-post-jugoslovenskim-umetnickim-praksama>
- Delpech Thérèse, Powrót barbarzyństwa w XXI wieku, przeł. Wiktor Dłuski, Media Lazar Nadir, Warszawa 2008.
- Delsol Chantal, Uniwersalność jako obietnica, w: tejże, Esej o człowieku późnej nowoczesności, przeł. Małgorzata Kowalska, Znak, Kraków 2003.

Denegri Ješa, Lazar Vujaklija. Salon Muzeja savremene umetnosti u Beogradu 19 III-8 IV 1966. [katalog wystawy], oprac. Božica Ćosić, Beograd 1966, s. 81-82.

Denegri Ješa, Posleratni modernizam / neoavangarde / postmodernizam. Ogledi o jugoslovenskom umetničkom prostoru 1950-1990, Službeni glasnik, Beograd 2016.

Denegri Ješa, Studentski kulturni centar kao umetnička scena, Studentski kulturni centar, Beograd 2003.

Derive Jean, Słowo i władza w kulturze oralnej, przeł. Agnieszka Kędzierska, w: Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel, Roch Sulima, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003, s. 257-265.

Dimitrijević Branislav, "Čistač" Marine Abramović u Beogradu propagadni čin, "Radio Slobodna Evropa", 21.09.2019, <https://www.slobodnaevropa.org/a/30175064.html>

Dimitrijević Branislav, Folklor, nowoczesność i śmierć - wizyta Wróblewskiego w Jugosławii / Folklore, Modernity and Death - Wróblewski's Visit to Yugoslavia, w: Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957) / Avoiding Intermediary States. Andrzej Wróblewski (1927-1957), Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, Warszawa-Ostfildern 2014, s. 481-525.

Dimitrijević Branislav, Kako je crna ovca postala bijela i kada će postati bela?, "Nedeljnik", 8.05.2014, s. 50-51.

Dimitrijević Branislav, Koraci i raskoraci: kratak pregled institucionalne koncepcije i izlagačke politike Muzeja savremene umetnosti 2001-2007, w: Prilozi za istoriju Muzeja savremene umetnosti, red. Dejan Sretenović, Muzej savremene umetnosti, Beograd 2016.

Dizdar Mak, Kameni spavač. Autentično i definitivno izdanje, oprac. Gorčin Dizdar, Sanjin Kodrić, Fondacija "Mak Dizdar", Sarajevo 2017.

Djilas Milovan, The New Class. An Analysis of the Communist System, Frederick A. Praeger Inc., London 1957.

Dojčinović Biljana, "Živimo li mi samo u sadašnjosti?" O pokušaju stvaranja ženske kulturne zajednice u radu Jelice Belović Bernadžikovske, "Knjiženstvo" 2011, http://www.knjizenstvo.rs/sr-lat/casopisi/2011/zenska-knjizevnost-i-kultura/zivimo-li-mi-samo-u-sadasnjosti-o-pokusaju-stvaranja-zenske-kulturne-zajednice-u-radu-jelice-belovic-bernadzikovske#_ednref19

Douglas Mary, Czystość i zmaza, przeł. Marta Bucholc, wstęp Joanna Tokarska-Bakir, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2007.

Dović Marijan, Od autarhije do "varvarskog" kosmopolitizma: rani avangardni pokreti u jugoslovenskoj umetnosti (1914-1992), w: Авангарда од даде до надреализма, red. Бојан Јовић, Јелена Новаковић, Предраг Тодоровић, Институт за књижевност и уметност, Музеј савремене уметности, Београд 2015.

Dragičević Šešić Milena, Umetnost i alternativa, Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Clio, Beograd 2012.

Dragičević Šešić Milena, Umetnost i kultura otpora, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Fakultet dramskih umetnosti, Clio, Beograd 2018.

Drozdowski Rafał, *Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących*, Wydawnictwo Zys i S-ka, Poznań 2009.

Drozdowski Rafał, *Re-formatowanie przestrzeni miejskiej. Od cichej rewolucji vlepek do cichej kontrrewolucji graffiti i na odwrót*, w: *Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery*, red. Marek Krajewski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007.

Давидов Динко, *Студије о српској уметности XVIII века*, Српска књижевна задруга, Београд 2004.

Дворниковић Владимир, *Карактерологија Југословена*, Просвета, Београд 2000.

Драшкић Мирослав, *Крајпуташи околине Краљева*, Новинско-издавачко предузеће Књижевне новине, Београд 1967.

Đurić Dubravka M., *Poetika hibridnih multižanrovskih pesničkih tekstova Ljubomira Micića i Branka Ve Poljanskog*, "Poznańskie Studia Slawistyczne" 2012, nr 2, s. 119-133.
<https://doi.org/10.14746/pss.2012.2.5>

Ђорђевић Радомир Д., *Моћ графит-мурала. Од уметничког до националног самоодржања*, Кућа књиге Сербона, Ниш 2015.

Ђорђевић Тихомир, *Вампир и друга бића у нашем народном веровању и предању*, Таља издаваштво, Ниш 2019.

Eksteins Modris, *Święto wiosny. Wielka Wojna i narodziny nowego wieku*, przeł. Krystyna Rabińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1996.

Erbel Joanna, *Wychylone w przyszłość. Jak zmienić świat na lepsze*, Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 2022.

Essling Lena, *The Cleaner / Do czysta [katalog wystawy]*, przeł. Agnieszka Ślagowska, Monika Ujma, Anna Wójtowicz, Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", Toruń 2019.

Feder Aleksandra, *Kreowanie narodowej przestrzeni: o pierwszych inicjatywach wzniesienia belgradzkiej świątyni Świętego Sawy w ujęciu porównawczym*, "Balcanica Posnaniensia. Acta et Studia" 2020, nr 27, s. 137-150. <https://doi.org/10.14746/bp.2020.27.9>

Feder Aleksandra, *Nowy panteon? Upamiętnianie figur serbskości we współczesnej ikonografii cerkiewnej w Serbii, Czarnogórze oraz Bośni i Hercegowinie*, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2025 (rozprawa doktorska, niepublikowana).

Filipowicz Stanisław, *Mit i spektakl władzy*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.

Fischer-Lichte Erika, *Estetyka performatywności*, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008.

Folić Branislav Lj., *Bogdan Bogdanović and New School of Architecture*, przeł. Luka Lazović, Službeni glasnik, Belgrade 2024.

Geertz Clifford, *Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej*, przeł. Dorota Wolska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.

Generalni štab javnog pamćenja. *Seminar za svakoga: Ruina među nama*, red. Nebojša Milikić, Irena Šentevska, Beograd 2015.

Gil Dorota, Prawosławie, historia, naród. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji i współczesności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.

Glavočić Daina, D'Annunzio i riječki futurizam, w: Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1989.-1975., red. Ljiljana Kolečnik, Petar Prelog, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2012.

Gledić Vojislav, Jovan Cvijić. Život i delo, Admiral Books, Beograd 2008.

Golubović Zagorka, Živeti protiv struje, Krug, Beograd 2001.

Grđan Lada, Zenit i simultanizam, Službeni glasnik, Beograd 2010.

Grđinić Nikola, Status umetnosti u prvoj polovini XVIII stoleća, w: Hrvati i Srbi u Habsburškoj monarhiji u 18. stoljeću. Interkulturni aspekti "prosvijećene" modernizacije, red. Drago Roksandić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF Open Press, Zagreb 2014.
https://doi.org/10.17234/Desnicini_susreti2011.9

Гуд лажф. Fizički narativi i prostorne imaginacije. 53. Oktobarski salon [katalog wystawy], red. Branislav Dimitrijević, Mika Hannula, Svebor Midžić, Kulturni centar Beograda, Beograd 2012.

#HafciarkiMuzeum - Bettina Beres, Joanna Sarnecka, <https://mnwr.pl/hafciarkiwmuzeum-bettina-beres/>

Halilbegović Nihad, Bošnjaci žrtve zaborava. U istim rovovima 1878-1992, Halkomex, Sarajevo 2000.

Hastrup Kirsten, Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią, przeł. Ewa Klekot, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

Hegel Georg Wilhelm Friedrich, Nauka logiki, t. 2, przeł. Adam Landman, oprac. Marcin Pańków, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.

Храм Светог Саве на Врачару, red. Зоран Радованов, Драгомир Ацовић, Студио "Бечкерек", Нови Сад 2009.

Ignjatović Aleksandar, U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu. Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941., Orion Art, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd 2016.

Illouz Eva, Saving the Modern Soul: Therapy, Emotions and the Culture of Self-Help, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 2008. <https://doi.org/10.1525/9780520941311>

IRWIN, Poster Scandal, w: VlasTito iskustvo past present, red. Radonja Leposavić, Samizdat B92, Beograd 2004.

Istorija umetnosti u Srbiji - XX vek, t. 1: Radikalne umetničke prakse, red. Miško Šuvaković, Orion art, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd 2010.

Istorija umetnosti u Srbiji - XX vek, t. 2: Realizmi i modernizmi oko hladnog rata 1939-1989, red. Miško Šuvaković, Orion art, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd 2012.

Istorija umetnosti u Srbiji - XX vek, t. 3, Moderna i modernizmi 1878-1941, red. Miško Šuvaković, Orion art, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd 2014.

Игњатовић Александар, Између жезла и кључа: национални идентитет и архитектонско насеђе Београда и Србије у XIX и првој половини XX века, "Наслеђе" 2008, nr 9, s. 51-73.

Jabłonowski Aleksander, Z Czarnogórza, "Tygodnik Ilustrowany" 1876, nr 14 i 15, przedruk w: tegoż, Pisma, t. 5: Słowiańszczyzna Południowa oraz Wołosza i Albania, Skład główny w księgarni E. Wende, Warszawa 1911.

Jacobi Jolande, Psychologia C.G. Junga. Wprowadzenie do całości dzieła, przeł. Stanisław Łypacewicz, Wydawnictwo Szafa, Warszawa 2001.

Jakovljević Branislav, Umetnost odluke. Performans i samoupravljanje u Jugoslaviji 1941-91., przeł. Irena Šentevska, Orion Art, Beograd 2019.

Janković Olivera, Marina Abramović: rani radovi - beogradski period, Galerija Bel art, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2012.

Janković Olivera, Metamorfoze Milene Pavlović Barili, w: Vero Verius. Milena Pavlović Barilli - vreme, život, delo, red. Zorica Stablović Bulajić, HESPERiAedu, Beograd 2010.

[Janković Olivera], Olivera Janković o slici "Silikarka sa strelcem" Milene Pavlović Barili, <https://anaarpartblog.wordpress.com/2017/11/07/olivera-jankovic-o-slici-slikarka-sa-strelcem-milene-pavlovic-barili/>

Jarzębski Jerzy, Społeczeństwo na polu bitwy, "Teksty Drugie" 1991, nr 1-2, s. 162-168.

Jelačić Silvia, Promene u slikarskom rukopisu Petara Lubarde nakon drugog svetskog rata, w: Zbornik radova. Naučni skup posvećeni Petru Lubardi (1907-1974), red. Jasna Jovanov, Kuća Legata, Beograd 2017.

Josifovski Pijanista Andrej, Alternativi identitet grada, rozm. Jelena Jovanović, "City Magazin", 14.10.2019.

Jovanović Miodrag, Barok u srpskoj umetnosti, Dereta, Beograd 2012.

Jovanović Vladimir, Vučetić Biljana, Roadside Memorials an National Identity in 19th Century Serbia, w: War, Peace and Nation-Building (1853-1918), red. Aleksandar Rastović, Andrea Carteny, Biljana Vučetić, przeł. Tatjana Ćosović, Zorana Mirković, The Institute of History, Sapienza University of Rome, Belgrade 2020.

Jovanović Vojislav M., O liku Filipa Višnjića i drugih guslara Vukova vremena, "Zbornik Matice srpske za književnost i jezik" 1954, nr 2, s. 67-96.

Jović Letač Zoran, Ratni dnevnik u stripu - Nato bombardovanje Jugoslavije, Stripburger, Ljubljana 2003.

Jugosłowiańska epika ludowa, przeł. Czesław Jastrzębiec-Kozłowski, oprac. Marian Jakóbiec, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1948.

Јованов Јасна, Симболистичка визија и историјска потврда Спаљивање моштију Светог Саве Стевана Алексића, w: Византијско наслеђе и српска уметност, red. Љубомир Максимовић, Јелена Триван, т. 3: Замишљање прошлости и рецепција средњег века з српској уметности XVIII-XXI века, red. Лидија Мереник, Владимир Симић, Игор Борозан, Српски комитет за византологију, Службени гласник, Српска академија наука и уметности, Београд 2016.

Јовичић Петрија, Башић Ивана, Маске и метаморфозе женске креативности - Лутка Милене Павловић Барили, "Гласник Етнографског института САНУ" 2015, т. 63, nr 2, s. 395-409.

Kapidžić-Osmanagić Hanifa, Srpski nadrealizam i njegovi odnosi sa francuskim nadrealizmom, Svjetlost, Sarajevo 1966.

Karge Hajke, Sećanje u kamenu - okamenjeno sećanje?, przeł. Aleksandra Kostić, Biblioteka XX vek, Beograd 2014.

Karpowicz Agnieszka, Kolaż - rzeźbienie rzeczywistości, "Przestrzenie Teorii" 2007, nr 7, s. 123-132.
<https://doi.org/10.14746/pt.2007.7.8>

Karpowicz Agnieszka, Wizualność logosfery. Relacja słowo - obraz w literaturze i sztuce awangardowej, "Almanach Antropologiczny" 2010, nr 3.

Kertzer David I., Rytuał, polityka, władza, przeł. Zygmunt Simbierowicz, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2010.

Kępa Ewa, Dzierganie alternatywne. Knitting graffiti jako twórcza praktyka konstruowania rzeczywistości społecznej, "Kultura Współczesna. Teorie. Interpretacje. Praktyka" 2017, nr 4 (79), s. 153-167.

Klaić Dragan, Vježbanje egzila, przeł. z j. ang. Zdravko Židovec, Izdanja Antibarbarus, Zagreb 2006.

Klein Naomi, No logo. Bez przestrzeni, bez wyboru, bez pracy, przeł. Małgorzata Halaba, Hanna Jankowska, Katarzyna Makaruk, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, Warszawa 2020.

Klekot Ewa, Mētis - wiedza asystemowa, "Teksty Drugie" 2018, nr 1, s. 79-90.
<https://doi.org/10.18318/td.2018.1.5>

Koch Magdalena, Pokazać Serbkę, jaką była i jaką jest, albo esej Kobiety i literatura Jelicy Belović-Bernadžikovskiej, w: tejże, Mistrzynie myślenia. Serbski esej feministyczny (XIX-XXI wiek), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019.

Koch Magdalena, Putujući model stvaralaštva ili forme nomadizma Milene Pavlović Barilli,
<http://www.audiofotoarhiv.com/gosti%20sajta/Milena%20Pavlovic%20Barili/Magdalena%20Koch%20o%20Barili.pdf>

Koch Magdalena, U potrazi za Milenom Pavlović Barilli u srpskoj književnosti, w: Lidija Merenik, Aleksandra Petrović, Magdalena Koch, Milena Pavlović Barili ex post: kritike, članci, bibliografija, red. Zorica Bulajić-Stablović, HESPERIAedu, Beograd 2009.

Koerner Joseph Leo, Ikona jako ikonostarcie, przeł. Wojciech Michera, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2013, nr 3 (302), s. 58-82.

Kolankiewicz Leszek, Dziady. Teatr święta zmarłych, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1999.

Konstantinović Radomir, Duh umetnosti, red. Milica Konstantinović, Milorad Belančić, University Press Magistrat izdanja, Sarajevo 2016.

Konstantinović Radomir, Filosofija palanke, Radio-Beograd, Beograd 1969.

Koselleck Reinhart, Polityczny kult zmarłych. Pomniki wojenne w dobie nowoczesności, przeł. Łukasz Kołoczek, "Stan Rzeczy. Teoria społeczna. Europa Środkowo-Wschodnia" 2020, nr 2 (19), s. 153-172.
<https://doi.org/10.51196/srz.19.7>

Kott Jan, Zjadanie bogów i inne eseje, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999.

Kowalski Piotr, Popkultura i humaniści. Daleki od kompletności remanent spraw, poglądów i mistyfikacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004.

Krečić Jela i in., Plakatna afera 1987 [katalog wystawy], Muzej novejšje istorije Slovenije, Ljubljana 2009.

Kuljić Todor, Tanatopolitika (sociološkoistorijska analiza političke upotrebe smrti), Čigoja štampa, Beograd 2014.

Kunce Aleksandra, Człowiek lokalny. Rozważania umiejscowione, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016.

Kwoka Tomasz, Zigomar i Zograf w podróży dookoła świata. O komiksach nowych i na nowo odkrywanych, "Kultura Słowian. Rocznik Komisji Kultury Słowian PAU" 2016, t. 12, s. 195-214.
<https://doi.org/10.4467/25439561KSR.16.012.6465>

Кадичевић Александар, Између уметничке носталгије и цивилизацијске утопије: византијске реминисценције у српској архитектури двадесетог века, w: Византијско наслеђе и српска уметност, red. Љубомир Максимовић, Јелена Триван, т. 3: Замишљање прошлости и рецепција средњег века з српској уметности XVIII-XXI века, red. Лидија Мереник, Владимир Симић, Игор Борозан, Српски комитет за византологију, Службени гласник, Византолошки институт САНУ, Београд 2016.

Карађић Стефановић Вук, Народни певачи гуслари, w: tegož, Избор из дела, red. Васо Милићевић, Издавачка кућа "Дранић", Београд 2006.

Книнце - витезови Српске Крајине, red. Милорад Даничић, "Политика", Београд 1991.

Коларж Милош, Предговор или откриће фотографија Растка Петровића, w: Растко Петровић, Африка, red. Гордана Милосављевић Стојановић, Службени гласник, Београд 2022.

Костић Ана, Представа Свети Сава мири браћу у српском црквеном сликарству XIX века, "Зборник Матице српске за ликовне уметности" 2013, nr 41, s. 33-50.

Крлежа Мирослав, Реферат на Трећем конгресу књижевника Југославије 1952. године у Љубљани, "Сведочанства", 12.10.1952.

Кусовац Никола, Паја Јовановић, Музеј града Београда, Београд 2010.

Lévi-Strauss Claude, Drogi masek, przeł. Monika Dobrowolska, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1985.

Lévi-Strauss Claude, Maski, przeł. Łada Jurasz-Dudzik, w: Paradoxy maski, red. Wojciech Dudzik, Warszawa 2018.

Lewellen Ted C., Antropologia polityczna. Wprowadzenie, przeł. Alicja Dąbrowska, Tomasz Sieczkowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.

Lexicon of Tanjas Ostojić, Live Art Development Agency, Museum of Modern and Contemporary Art, London-Rijeka 2018.

Lis Izabela, Święta loza Nemanjiciów - specyficzny kontekst serbskiego średniowiecza, w: Święci i świętość u korzeni tworzenia się narodów słowiańskich, t. 1, oprac. Zdzisław Józef Kijas, red. Wanda Stępiak-Minczewska, Papieska Akademia Teologiczna, Kraków 2000.

Lord Albert Bates, Pieśniarz i jego opowieść, przeł. Paweł Majewski, red. Grzegorz Godlewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Ловрић Марко, Николетић Драгана, Зашто политичари граде цркве перу и паре и савест, "НИН" 2016, nr 3404, s. 20-24.

Лукић Крстановић Мирослава, Спектакли XX века. Музика и моћ, Етнографски институт САНУ, Београд 2010.

"Makotka wywrotowa", czyli tkaniny mówią. Wystawa w Muzeum Etnograficznym, 26.09.2020, <https://www.wroclaw.pl/kultura/makotka-wywrotowa-muzeum-etnograficzne-wystawa-2020>

Machnicka Zofia, Dada East? O nową recepcję dadaizmu / Dada-East? For a New Reception of Dadaism, w: Rumuńskie konteksty dadaizmu / Romanian Contexts of Dadaism [katalog wystawy], red. Zofia Machnicka, Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2008.

Maćków Weronika, Zimpel Jadwiga, Rewitalizacja dzielnicy, w: Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie, red. Ewa Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.

Maffesoli Michel, Czas plemion? Schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych, przeł. Marta Bucholc, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Majewska Barbara, Z podróży po Jugosławii, "Przegląd Kulturalny" 1956, nr 50, s. 7, przedruk w: Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957) / Avoiding Intermediary States. Andrzej Wróblewski (1927-1957), Warszawa-Ostfildern 2014.

Maksimović Desanka, Za nerotkinje, w: tejże, Prośba o łaskę. Dyskusje liryczne z Księżą Praw Duszana, przeł. Alija Dukanović, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972, s. 57-58.

Makuljević Nenad, Brutality and Banditry: Towards the Orientalist Imagery of the Balkans During the 19th Century, "Годишњак за друштвену историју" 2020, nr 2, s. 7-21.
https://doi.org/10.18485/ms_zmsi.2020.102.2

Makuljević Nenad, Destrukcija Beograda i spomenik Stefanu Nemanji, w: tegoż, Memorija i manipulacija. Spomenička politika u Srbiji 1989-2021, Biblioteka XX vek, Beograd 2022, s. 211-237.

Makuljević Nenad, Memorija i manipulacija. Spomenička politika u Srbiji 1989-2021, Biblioteka XX vek, Beograd 2022.

Makuljević Nenad, The Picture of the Balkans between Orientalism and Nationalism, w: Europe and the Balkans. Decades of 'Europeization', red. Tanja Zimmerman, Aleksandar Jakir, Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2015, s. 107-118.

Makuljević Nenad, Slika drugog u srpskoj vizuelnoj kulturi XIX veka, w: Istorija i sećanje: studije istorijske svesti, red. Olga Manoilović Pintar, Institut za noviju istoriju Srbije, Beograd 2006, s. 141-156.

Malešević Miroslava, Didara. Životna priča jedne Prizrenke, Srpski genealoški centar, Beograd 2004.

Malešević Miroslava, Pravoslavlje kao srž "nacionalnog bića" postkomunističke Srbije, w: tejże, Ima li nacija na planeti Ribok? Ogledi o politikama idenditeta, Srpski genealoški centar, Beograd 2011.

Manojlović Pintar Olga, Arheologija sećanja. Spomenici i identiteti u Srbiji 1918-1989, Udruženje za društvenu istoriju, Čigoja štampa, Beograd 2014.

Marjanić Suzana, Zenitistike večernje i dadaističke provokacije kao prvi hrvatski (teorijski) performansi, w: tejże, Kronotop hrvatskog performansa od Travelera do danas, Udruga Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga, Zagreb 2014.

Marković Nataša, Marina Abramović heroina narcističke kulture, Plavi jahač, Beograd 2011.

Marković Tomislav, Nema mjesta za murale ukrajinskih spisateljica u ruskoj guberniji, 30.11.2022, <https://www.aktuelno.me/clanak/nema-mjesta-za-murale-ukrajinskih-spisateljica-u-ruskoj-guberniji>

Marks Karol, Manifest komunistyczny, w: Karol Marks, Fryderyk Engels, Dzieła wybrane, t. 1, Spółdzielnia Wydawniczo-Handlowa "Książka i Wiedza", Warszawa 1981.

Matić Marina, Počeci popularne kulture. Prilozi proučavanju početaka masovne kulture u štampi, "Kultura. Časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku" 2009, nr 125: Dekodiranje slike, red. Milanka Todić, s. 11-33.

Mazzola Adele, Anatomija jedne biografije, w: Vero Verius. Milena Pavlović Barilli - vreme, život, delo, red. Zorica Stablović Bulajić, HERAedu, Beograd 2010.

Mencwel Andrzej, Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006.

Merenik Lidija, Balkan Noise: Towards a Better Understanding of Zoran Naskovski's Death in Dallas, w: The JFK Culture. Art, Film, Literature and Media, red. Simona Čupić, American Corner, Belgrade 2013, s. 149-162.

Merenik Lidija, Ep, popularna kultura i politika u savremenom umetničkom delu, "Etnoantropološki problemi" 2014, nr 1 (9), s. 159-174. <https://doi.org/10.21301/EAP.v9i1.9>

Merenik Lidija, Ideološki modeli: srpsko slikarstvo 1945-1968, Beopolis, Beograd 2001.

Merenik Lidija, Umetnost i vlast. Srpsko slikarstvo 1545-1968., Vujičić kolekcija, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd 2010.

Michalski Jan i in., Andrzej Wróblewski nieznany, Galeria Zderzak, Kraków 1993.

Michera Wojciech, Brakujące ogniwo w historii modernizmu: pocztą, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2022, nr 3 (338), s. 22-34.

Micić Ljubomir, Aeroplan bez motora. Antievropska poema, "Zenit" 1926, nr 40, s. [22-27], https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1926-B040

Micić Ljubomir, Čovek i Umetnost, "Zenit" 1921, nr 1, s. 1-2, https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1921-B001

Micić Ljubomir, Reči u prostoru, "Zenit" 1921, nr 9, s. 2, https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1921-B009

Micić Ljubomir, Savremeno novo i slučeno slikarstvo, "Zenit" 1921, nr 10, s. 11-12, https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1921-B010

Micić Ljubomir, Zenit-manifest, "Zenit" 1922, nr 11, s. 1, https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1922-B011

Miciukiewicz Konrad, Miejskie strategie i taktyki. Wokół koncepcji praktyki życia codziennego Michela de Certeau, "Ruch Prawniczy Ekonomiczny i Socjologiczny" 2008, t. 70, z. 2, s. 185-198.

Mickiewicz Adam, Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich, wstęp. i oprac. Marian Ursel, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988.

Mickiewicz Adam, Wykład XVI, w: tegoż, *Dzieła*, t. 8: Literatura słowiańska. Kurs pierwszy, przeł. Leon Płoszewski, oprac. Julian Maślanka, Spółdzielnia Wydawnicza "Czytelnik", Warszawa 1997.

Mihaljinac Nina, *Umetnost i politike sećanja: trauma* 1999., Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Fakultet dramskih umetnosti, Clio, Beograd 2018.

Mikac Marijan, Put do jedne spoznaje, "Zenit" 1924, nr 26/33, s. [17],
https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1924-B026-33

Milenković Pavle, Etnološki romantizam Rastka Petrovića, "Sociologija" 2010, t. 52, nr 1, s. 55-74.
<https://doi.org/10.2298/SOC1001055M>

Milevska Suzana, The Potency and Potentiality of Transindividuality in the Lexicon of Tanja Ostojić, w: *Lexicon of Tanjas Ostojić*, Live Art Development Agency, Museum of Modern and Contemporary Art, London-Rijeka 2018.

Milovanović Tanja, Pokrenut prekršajni postupak protiv Pijaniste jer je preradio spomenik Stefanu Nemanji, "Nova.rs", 7.10.2025, <https://nova.rs/vesti/hronika/pokrenut-prekršajni-postupak-protiv-pijaniste-je-je-preradio-spomenik-stefanu-nemanji/>

Milutinović Zoran, Oh, to Be a European! What Rastko Petrović Learn in Africa?, w: *Under Eastern Eyes. A Comparative Introduction to East European Travel Writing on Europe*, red. Catherine Wendy Bracewell, Alex Drace-Francis, Central European University Press, Budapest-New York 2008, s. 267-291. <https://doi.org/10.1515/9786155211539-010>

Ministarstvo kulture: Skandalozno skrnavljenje spomenika Stefanu Nemanji, "Danas", 28.04.2025, <https://www.danas.rs/kultura/ministarstvo-kulture-skrnavljenje-spomenika-stefanu-nemanji/>

Ministarstvo prostora, Beograd na mutnoj vodi, "Peščanik", 25.01.2014, <https://pescanik.net/beograd-na-mutnoj-vodi/>

Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, przeł. Łukasz Zaremba, Wydawnictwo Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków-Warszawa 2016.

Mitchell William John Thomas, Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów, przeł. Łukasz Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.

Mitchell William John Thomas, Ikonoklazm w dobie "reprodukcji biocybernetycznej", rozm. Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2013, nr 3 (302), s. 3-8.

Mitrović Jovana, Prikazi žena u slikarstvu u prvoj polovini 20. veka i slikarstvo Anđelije Lazarević, "Књиженство. Часопис за студије књижевности, рода и културе" 2018, <http://www.knjizenstvo.rs/sr-lat/casopisi/2018/zenska-knjizevnost-i-kultura/prikazi-zena-u-slikarstvu-u-prvoj-polovini-20-veka-i-slikarstvo-andjelije-lazarevic#gsc.tab=0>

Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1989.-1975., red. Ljiljana Kolečnik, Petar Prelog, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2012.

Molas Jerzy, Forma przejęcia władzy jako przeszkoda w procesach modernizacyjnych współczesnej Serbii, w: *Fabryka Słowian. Modernizacje*, red. Danuta Sosnowska, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, s. 291-310.

Myśliwski Wiesław, Kamień na kamieniu, AndyGraFik LTD, Chicago-Toronto-Warszawa 1991.

Макуљевић Ненад, Визуелна култура и приватни идентитет православних хришћана у 18. веку, w: Приватни живот у српским земљама у освит модерног доба, red. Александар Фотић, Clio, Београд 2005.

Макуљевић Ненад, Уметност и рационална идеја у XIX веку. Систем европске и српске визуелне културе у служби нације, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2006.

Малешев Дамир, Петар Лубарда: Гуслар, "Кривови" 2017, nr 90-95.

Марјановић Весна, Велики рат, смрт и камени белези у култури сећања, w: Први светски рат. Зборник радова, red. Слободан Бладушић, Ђорђе Ђурић, Матица српска, Нови Сад 2015, s. 335-361.

Марјановић-Душанић Смиља, Свето и пропадљиво. Тело у српској хагиграфској књижевности, Clio, Београд 2017.

Маркуш Зоран, Зенитизам, Сигнатуре, Београд 2003.

Медаковић Дејан, Идеје историзма у српској графици XVIII века, w: Српска графика XVIII века, red. Динко Давидов, Балканолошки Институт САНУ, Београд 1986, s. 7-12.

Мицић Љубомир, [Нови скулптор...], "Zenit" 1924, nr 26/33, [s. 28],
https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1924-B026-33

Мицић Љубомир, За слободу мисли. За слободу стварања, "Zenit" 1926, nr 41, s. 10,
https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1926-B041

Мицић Љубомир, Манифест варварима духа и мисли на свим континентима, "Zenit" 1926, nr 38, s. [1-3], https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1926-B038

Мицић Љубомир, Манифест Србијанства, "Србијанство. Књижевно-политички часопис", 25.05.1940, s. 5-23.

Митровић Миријана, Као велики компас. Милена Павловић Барили - писма и портрети, Фондација Миленин дом - Галерија Милене Павловић Barilli, Пожаревац 2021.

Napiórkowski Marcin, Odyseja Guerniki. Obraz, władza, śmierć i pamięć historyczna, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2013, t. 67, nr 3 (302), s. 204-211.

Naumović Slobodan, Upotreba tradicije u političkom i javnom životu Srbije na kraju dvadesetog i početkom dvadeset prvog veka, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, "Filip Višnjić", Beograd 2009.

Nenić Iva, Guslarke i sviračice na tradicionalnim instrumentima u Srbiji - identifikacija zvukom, Clio, Beograd 2019.

Njegoš Petar Petrović, Wybór pism, przeł. i oprac. Henryk Batowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1958.

Nochlin Linda, Orient wyobrażony, przeł. Magda Szczęśniak, w: Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012, s. 601-609.

Nowe widowisko, "Wędrowiec", 3(15).11.1877, seria 3, t. 2, s. 305-306.

Nyczek Tadeusz, Widzoczytelnik w krainie niby książki, w: Współczesna polska sztuka książki / Contemporary Polish Book Art, red. Alicja Słowikowska, Hanna Kocańda-Kołodziejczyk, Związek Polskich Artystów Plastyków, Warszawa 1998, s. 13 i n.

Настасијевић Момчило, За хуманизацију музике, w: tegoż, Есеји, белешке, мисли, red. Новица Петковић, Дечије Новине, Српска књижевна задруга, Горњи Милановац 1991, s. 80-88.

Недељковић Ангеловска Весна, Старо и ново лице куварице, "Гласник Етнографског музеја у Београду" 2021, nr 85, s. 29-54.

Николић Радојко, Камена књига предака. О натписима са надгробних споменика западне Србије, Народни музеј, Чачак 2018.

Očišćen mural ukrajinskoj pesnikinji, SEEcult, 28.12.2022, <https://www.seecult.org/ociscen-mural-ukrajinskoj-pesnikinji/>

Ognjanović Simona, Panić Ana, Devedesete. Rečnik migracija / The Nineties: A Glossary of Migrations [katalog wystawy], Muzej Jugoslavije, Beograd 2019.

Ostojić Tanja, On Research, Artwork, Activism, Solidarity, and Agency, rozm. A. Eisenstein, w: Lexicon of Tanjas Ostojić, London-Rijeka 2018.

Ovo je mural, Centar za Kulturnu Dekontaminaciju, 8.07.2022, <https://www.czkd.org/2022/07/ovo-je-mural/>

Орловић-Чобанов Милица, Таписерије Милице Зорић: Синтеза наслеђа и модернизма / Orlović-Čobanov Milica, Tapiseries of Milica Zorić: Synthesis of Heritage and Modernity, Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад 2019.

Panas Władysław, Posłowie. Sztuka jako ikonostas, w: Paweł Florenski, Ikonostas i inne szkice, wyb., oprac. i przeł. Zbigniew Podgórzec, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1984, s. 210-232.

Pavićević Borka, Magiczna ściereczka, rozm. Joanna Wichowska, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/3867-magiczna-sciereczka.html>

Pavlović Aleksandar, Imaginarni Albanac: simbolika Kosova i figura Albanca u srpskoj kulturi, Institut za filozofiju i društvu istoriju, Beograd 2019.

Pavlović Miodrag, Epitafium słowiańskiego pieśniarza, w: tegoż, Jasne i ciemne święta, wyb. i przeł. Joanna Salamon, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977, s. 68-69.

Perec Georges, Dwanaście spojrzeń z ukosa, przeł. Ewelina Kuniec, w: tegoż, Urodziłem się. Eseje, red. Jacek Olczyk, Karolina Czerska, Adam Zdrodowski, Lokator, Kraków 2012.

Pet godina ulične galerije, red. Iva Čukić, Beograd 2017, <https://ministarstvoprostora.files.wordpress.com/2020/11/pet-godina-ulicne-galerije.pdf>

Petrović Nenad Ž., Ideologija varvarstva. Fašističke i nacionalsocijalističke ideje kod intelektualaca u Beogradu (1929-1941), Zadruga Res Publica, MostArt, Beograd-Zemun 2015.

Petrović Radmila, Jestem Serbką, ale w moim sercu nie ma Kosowa, jesteś ty, w: tejże, Moja mama wie, co się wyprawia w miastach, przeł. Aleksandra Wojtaszek, Biuro Literackie, Kołobrzeg 2023.

Pick Dominik, Czym jest transfer kultury? Transfer kultury a metoda porównawcza. Możliwości zastosowania transferts culturels na gruncie polskim, w: Monolog, dialog, transfer. Relacje kultury

poljskiej i niemieckiej w XIX i XX wieku, red. Mirosława Zielińska, Marek Żybura, Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy'ego Brandta, Wrocław 2013, s. 255-268.

Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010.

Piotrowski Piotr, Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005.

Piskorz-Branekova Elżbieta, Mądrości i gadki z kuchennej makatki, Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej, Toruń 2016.

Ponovo vandalizovan mural sa likom Lesje Ukrainke, SEEcult, 26.12.2022,
<https://www.seecult.org/ponovo-vandalizovan-mural-sa-likom-lesje-ukrainke/>

Popa Vasko, Spotkanie z przodkami, w: tegoż, Źródło żywego słowa, przeł. i oprac. Grzegorz Łatuszyński, Oficyna Wydawnicza Agawa, Warszawa 2011.

Popović Una, No name rivijera Aleksandrije Ajduković, w: Aleksandrija Ajduković No name rivijera / No name riviera. Salon Muzeja savremene umetnosti 16.09-23.10.2016 [katalog wystawy], Muzej savremene umetnosti, Beograd 2017.

Potocka Maria Anna, Musiał to mieć. Musiał tego dotknąć. To musiało być jego, w: Robert Kuśmirowski, Masyw kolekcjonerski. Ze zbiorów Roberta Kuśmirowskiego i rodziny Sosenków, red. Anna Maria Potocka, Bunkier Sztuki, Kraków 2009.

Prodanović Mileta, Stari i lepši Beograd, Stubovi kulture, Beograd 2004.

Prodanović Mileta, Tranziciona galanteria, Gradska Narodna Biblioteka, Zrenjanin 2011.

Proljetni Salon. Umetnički Paviljon, Oktobar 1921, "Zenit" 1921, nr 9, s. 13,
https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1921-B009

Protić Dragan, "U moru životnih problema, moja olovka nikad ne drema", rozm. Srđan Sandić, "Prosvjeta" 2017, nr 137, s. 37-41, <https://casopis.sk-d-prosvjeta.hr/wp-content/uploads/2017/07/prosvjeta-137-kb-web.pdf>

Protić Miodrag B., Milena Pavlović Barilli. Život i delo, Službeni glasnik, Beograd 2021.

Павићевић Александра, Време (без) смрти. Представе о смрти у Србији 19-21. века, Етнографски институт Српске академије наука и уметности, Београд 2010.

Павићевић Александра, Споменици и/или гробови. Сећање на смрт или декорација, w: Спомен места - историја - сећања, red. Александра Павићевић, Етнографски институт Српске академије наука и уметности, Београд 2009.

Павловић Барили Милена, Поезија, red. Милицав Миленковић, Verzal press, Београд 1989.

Панвиц Рудолф [Pannwitz Rudolf], Европска идеја, "Zenit" 1921, nr 10, s. 8-9,
https://monoskop.org/images/1/1a/Zenit_10.pdf

Пантелић Никола, Ликовне одлике српских надгробних споменика, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд 1984.

Пејић Светлана, Продановић Милета, Рука, боја, храм, Службени гласник, Београд 2010.

Петровић Петар, Паја Јовановић. Слике Балкана [katalog wystawy], Музеј Града Новог Сада, Нови Сад 2013.

Петровић Растко, Африка, Просвета, Београд 1955.

Петровић Растко, Африка, red. Гордана Милосављевић Стојановић, Службени гласник, Београд 2022.

Петровић Растко, Дан шести, Нолит, Београд 1982.

Петровић Растко, Есеји и чланци, Нолит, Београд 1974.

Петровић Растко, Путописи, Нолит, Београд 1977.

Петровић Растко, У првом лицу [katalog wystawy], Продајна галерија "Београд", Београд 2009.

Пољански Бранко Ве, Тумбе, Ré, Београд 1926.

Потписан уговор о ревитализацији комплекса бившег Савезног секретаријата за народну одбрану (ССНО), <https://www.mgsi.gov.rs/cir/aktuelnosti/potpisan-ugovor-o-revitalizaciji-kompleksa-bivsheg-saveznog-sekretarijata-za-narodnu>

Продановић Милета, На слику целе земље, w: Светлана Пејић, Милета Продановић, Рука, боја, храм, Службени гласник, Београд 2010.

Radanović Dragana, Nadu mi daju studenti, rozm. Vedrana Bibić, 13.12.2024, <https://www.portalnovosti.com/dragana-radanovic-nadu-mi-daju-studenti>

Radanović Dragana, Nova slika detinjstva - eksperimenti, rozm. Dušica Grozdanović, "Koloseum", 18.02.2021 (12.08.2022), <https://koloseummagazin.rs/nova-slika-detinjstva-eksperimenti/>

Radić Radmila, Džepna istorija Srpske Pravoslavne Crkve. Svetosavlje, w: "Peščanik" 2007, nr 3: Zašto se u crkvi šapuće, red. Svetlana Lukić, Svetlana Vuković, s. 173-198.

Radičević Branko V., Dušan Stanimirović, Plava linija života. Srpski seoski nadgrobni spomenici i krajputaši, Savremena škola, Beograd 1961.

Rajić Jovan, Istorija raznih slovenskih naroda, posebice Bugara, Hrvata i Srba, Wiedeń 1794-1795.

Rakić-Vodinelić Vesna, wypowiedź w audycji radiowej z 27.05.2011 roku: Reakcije na hapšenje Ratka Mladića, <https://pescanik.net/reakcije-na-hapsenje-ratka-mladica/>

Rancière Jacques, Estetyka jako polityka, przeł. Julian Kutyła, Paweł Mościcki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017.

Rapacka Joanna, Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Energeia, Warszawa 1995.

Real-time Documentary Embroidery Or, Why Is It That We Feel That Embroidery Is The Best Method for Documenting Reality?, http://bbva.irational.org/documentary_embroidery/

Reinfuss Roman, Ludowa rzeźba kamienna w Polsce, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1989.

Rigoti Frančeska [Rigotti Francesca], Filozofija malih stvari, przeł. z j. włos. Anđela Arsić-Milivojević, Geopoetika izdavaštvo, Beograd 2010.

Ritzer George, Magiczny świat konsumpcji, przeł. Ludwik Stawowy, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, Warszawa 2001.

Riviere Joan, Womanliness as Masquerade, "International Journal of Psychoanalysis" 1929, nr 10, s. 303-313.

Robotycki Czesław, Myślenie typu ludowego w polskiej kulturze masowej, "Etnografia Polska" 1985, t. 29, z. 1, s. 111-117.

Romanowska Justyna, Stematografija Hristofora Žefarovicia jako dokument kulturowych i narodowych dążeń Serbów w pierwszej połowie XVIII wieku, "Adeptus. Pismo Humanistów" 2014, nr 4, s. 22-34. <https://doi.org/10.11649/a.2014.017>

Rosiek Stanisław, Zwłoki Mickiewicza: próba nekrografii poety, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1997.

Радивојевић Драгутин Драган М., Камена казивања ратника. Моравички крајпуташи, Литопапир, Чачак 1995.

Радичевић Бранко В., Божја крчма, Просвета, Београд 1965.

Радичевић Бранко В., Станимировић Душан, Сеоски надгробни споменици и крајпуташи у Србији, Издавачки завод "Југославија", Београд 1965.

"Simbol okupacije". Kroz šta je sve prošao mural Vladimira Putina u Beogradu, "Danas", 5.10.2022, https://www.danas.rs/vesti/drustvo/simbol-okupacije-kroz-sta-je-sve-prosao-mural-vladimira-putina-u-beogradu/?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR06fA5xqhJ49a4nGG-zBm8E28EZ5K6eEMlk92sipPd5FCm-nzJbCKSCNd0w#Echobox=1664956479

Sajewska Dorota, Ciało-archiwum, w: Performanse pamięci w literaturach i sztukach, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, s. 167-186.

Salwa Mateusz, Kamień obrazy. Jak odpowiedzieć obraźliwym obrazom?, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2013, t. 67, nr 3 (302), s. 125-130.

Samardžić Nikola, Barilli: "Magični realizam" i neorenesansa "Nove" Italije, w: Vero Verius. Milena Pavlović Barilli - vreme, život, delo, red. Zorica Stablović Bulajić, HERAedu, Beograd 2010.

Sapieha Aleksander, Podróże w krajach słowiańskich odbywane, oprac. Tadeusz Jabłoński, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1983 (2005).

Schick Irvin Cemil, Seksualność Orientu. Przestrzeń i Eros, przeł. Anna Gąsior-Niemiec, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012.

Sebald W.G. [Winfried Georg], Pisany tekst nie jest prawdziwym dokumentem. Rozmowa, rozm. Christian Scholz, przeł. i oprac. Małgorzata Łukasiewicz, "Zeszyty Literackie" 2012, t. 30, nr 2, s. 98-104.

Siewior Kinga, Odkrywcy i turyści na afrykańskim szlaku. Fotografia w polskim reportażu podróżniczym XX wieku, Universitas, Kraków 2012.

Sikorski Dariusz, Plemiona i idolatria - rozważania o "kulturze" piłki nożnej, w: Futbol w świecie sztuki, red. Jan Ciechowicz, Waldemar Moska, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2012, s. 77-88.

Šimčić Darko, Strategije u borbi za novu umjetnost. Zenitizam i dada u srednjoevropskom kontekstu, w: Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1989.-1975., red. Ljiljana Kolečnik, Petar Prelog, Zagreb 2012.

Škrabec Simona, Geografia wyobrażona. Koncepcja Europy Środkowej w XX wieku, przeł. Rozalya Sasor, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2013.

Sosnowska Dorota, Medialność, w: Performanse pamięci w literaturach i sztukach, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, s. 149-166.

Šuica Marko, Percepcija osmanskog carstva u Srbiji, w: Božidar Jezernik, Imaginarni Turčin, przeł. Alen Bešić, Igor Cvijanović, Biblioteka XX vek, Knjižara Krug, Beograd 2010, s. 285-298.

Šuvaković Miško, Farenhajt 387. Teorijske ispovesti, Orpheus, Novi Sad 2006.

Šuvaković Miško, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007.

Šuvaković Miško, Kulturalna politika umesto "poetike" - neoliberalizam i umetnost u Srbiji na početku novog veka, "Nova Misao" 2010, nr 5, s. 14-17.

Šuvaković Miško, Nemoguće istorije: nula i jedan, "Delo" 1992, nr 5-8, s. 88-89.

Šuvaković Miško, Rastko Petrović - transfiguracije nomada, w: Istorija umetnosti u Srbiji, t. 1: Radikalne umetničke prakse, red. Miško Šuvaković, Beograd 2010.

Šuvaković Miško, Umetnost i politika. Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije, Službeni glasnik, Beograd 2012.

Slapšak Svetlana, Pijaca, w: tejže, Letći pilav. Antropološki eseji o hrani, Biblioteka XX vek, Beograd 2014, s. 254-258.

Slapšak Svetlana, Ručni rad, w: tejže, Ženske ikone XX veka, Biblioteka XX vek, Beograd 2001, s. 246-250.

Slavković Ljubica, Nova škola 1971-1973 i Seoska škola filozofije arhitekture u Malom Popviću, 29.12.2015, <https://www.czkd.org/stance/nova-skola-1971-1973-i-seoska-skola-za-filozofiju-arhitekture-u-malom-popovicu/>

Sloterdijk Peter, Gniew i czas. Esej polityczno-psychologiczny, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2011.

Sławek Tadeusz, Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009.

Sontag Susan, O fotografii, przeł. Sławomir Magala, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2009.

Stadnicki Jan, Pięć dni w Czarnogórze, "Przegląd Polski" 1881/1882, t. 2, R. XVI, z. 4, s. 31.

Stefan Nemanjić Pierwoukoronowany, Żywot świętego Simeona, w: Dar słowa. Ze starej literatury serbskiej, wyb. i oprac. Aleksander Naumow, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1983.

Sto godina časopisa Zenit 1921-1926-2021, red. Bojan Jović, Irina Subotić, Galerija Rima, Institut za književnost i umetnost, Kragujevac-Beograd 2021.

Stojanović Dubravka, Iza zaves. Ogledi iz društvene istorije Srbije 1890-1914, Udruženje za društvenu istoriju, Beograd 2013.

Stokić Jovana, Eros i Balkan / Eros and Balkan, "Remont. Art Magazine", 14.11.2006, s. 6-7.

Subotić Irina, Art Scene in Serbia Yesterday and Today, "Österreichische Osthefte" 2005, nr 47, z. 1-4: Ländersonderband Serbien und Montenegro, s. 535-543.

Sudjic Deyan, Kompleks gmachu. Architektura władzy, przeł. Agnieszka Rasmus-Zgorzelska, Fundacja Centrum Architektury, Warszawa 2015.

Sulima Roch, Głosy tradycji, Wydawnictwo DIG, Warszawa 2001.

Sulima Roch, Moda na codzienność. Kategoria "codzienności" w kulturze ponowoczesnej, "Kultura Współczesna" 2011, nr 4: Powrót do Archiwów, s. 171-187.

Szacki Jerzy, Spotkania z utopią, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000.

Szerszeń Tomasz, Podróżnicy bez mapy i paszportu. Michel Leiris i "Documents", słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015.

Świątkowska Wanda, Re-enactment, w: Performatyka. Terytoria, red. Ewa Bal, Dariusz Kosiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 237-249.

Савовић Саша, Срце у камену. Крајпуташи и зсамљени надгробници рудничко-таковског краја, Службени гласник, Музеј рудничко-таковског краја, Београд-Горњи Милановац 2009.

Сретеновић Дејан, "Све ове земље готове се и не разликују у мојим очима". Балканизам Паје Јовановића, w: Између слике и живота. Представа жене у сликарству Паје Јовановића, red. Мирослав Тимотијевић, Лидија Мереник, Галерија Матице Српске, Нови Сад 2010.

Стојановић Марко, Матић Милош, Пластичне деведесете, Етнографски музеј у Београду, Београд 2010.

Столић Јованка, "Уметничка колонија" на Старом сајмишту. Уметници из збирке Рајка Мамузића 21. децембар 2012. - 21. фебруар 2013. [katalog wystawy], red. Лазар Марковић, Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад 2012.

T.N., Notatki z wycieczki do Czarnogóry, "Biesiada Literacka" 1882, nr 324, s. 167, 170-171.

Tekst [hasło], w: Wielki słownik języka polskiego, red. Piotr Żmigrodzki, Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk, https://wsjp.pl/haslo/do_druku/1955/tekst

Thiesse Anne-Marie, Powstawanie tożsamości narodowych. Europa w wiekach XVII i XVIII, przeł. Beata Losson, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2019.

Todić Milanka, Supruga, muza, umetnica - žena u beogradskom nadrealizmu, "Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu" 2020, nr 16.

Todorović Jelena, Prošlost koju su izgubili - manipulacija prošlošću u političkom programu Karlovačke mitropolije, "Kultura. Časopis za teoriju i socijologiju kulture i kulturnu politiku" 2011, nr 131: Likovna umetnost i ženski ekspertski potencijal, red. Angelina Milosavljević, Vladislava Gordić Petković, s. 134-143.

Tokin Boško, Micić Ljubomir, Goll Yvan, Manifest zenitizma, posebno izdanje biblioteke Zenit, Zagreb 1921.

Tolnai Ottó, Patrzyć na Cisę - trudno o program bardziej radykalny, przeł. Elżbieta Cygielska, "Literatura na Świecie" 2010, nr 9-10, s. 218-224.

Tolnai Ottó, Szkice, przeł. Elżbieta Cygielska, "Literatura na Świecie" 2010, nr 9-10, s. 213-247.

Trajni čas umetnosti. Novosadska neoavangarda 60-tih i 70-tih godina XX veka / The Continuous Art Class. The Novi Sad Neo-Avantgarde of the 1960's and 1970's [katalog wystawy], Revolver Publishing, Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2005.

Тимотијевић Мирослав, Гуслар као симболичка фигура српског националног певача, "Зборник Народног музеја. Уметност" 2004, т. 7, нр 2, с. 253-285.

Тодић Миланка, Растко Петровић, понашање авангардног уметника, у: Растко Петровић, У првом лицу [katalog wystawy], Продајна галерија "Београд", Београд 2009.

Тодоровић Предраг, Планета дада. Историјат и поетика, Службени гласник, Београд 2016.

Ugrešić Dubravka, Kultura laži (antipolitički eseji), Biblioteka Bastard, Arkzin d.o.o., Zagreb 1999.

Ugrešić Dubravka, Živio socrealizam!, у: тејже, Zabranjeno čitanje, Samizdat B92, Beograd 2002.

Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957) / Avoiding Intermediary States. Andrzej Wróblewski (1927-1957), praca zbiorowa, Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Hatje Cantz Verlag, Warszawa-Ostfildern 2014.

Urbain Jean-Didier, Rzeźba/grób: przedmiot graniczny, przeł. Marian Leon Kalinowski, у: Wymiary śmierci, wyb. i słowo wstępne Stanisław Rosiek, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002.

Urgen Dragomir, "Lokal je zatvoren", у: Dragomir Urgen i in., Fatalne devedesete. Strategije otpora Umetnost u Vojvodini na kraju XX i početku XXI veka [katalog wystawy], Muzej savremene likovne umetnosti, Novi Sad 2002.

Uspienski Boris A., Żywow Wiktor M., Car i Bóg. Semiotyczne aspekty sakralizacji monarchy w Rosji, przeł. Henryk Paprocki, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1992.

Vågnes Øyvind, Smrt u Dalasu, przeł. Novica Petrović, у: Zoran Naskovski Smrt u Dalasu (2000-2016) / Death in Dallas (2000-2016) [materiały z wystawy], Narodni muzej Crne Gore, Atelje Dado, Cetinje, maj-jun 2016, <https://ateljedadod.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/smrt-u-dalasu.pdf>

Vaš Gordana, Stara železnička stanica još "čeka Godoa" - rekonstrukciju i muzej, 31.03.2024, <https://n1info.rs/vesti/stara-zeleznicka-stanica-rekonstrukcijamuzej/>

Vero Verius. Milena Pavlović Barili - vreme, život, delo, red. Zorica Stablović Bulajić, HERAedu, Beograd 2010.

Vestkot Džejms [Westcott James], Kad Marina Abramović umre. Biografija, przeł. Vesna Roganović, Draško Roganović, Plavi jahač, Beograd 2013.

Videkanić Bojana, Lexicon of Tanjas Ostojić and Feminism in Tranzition, "Socijologija" 2018, nr 60 (1), s. 142-162. <https://doi.org/10.2298/SOC1801142V>

Vokić Denis, Slika Anastasa Jovanovića Srbi oko pjevača iz privatne zbirke u Zagrebu (izvještaj), 2017, https://www.k-r.hr/Dokumenti/A_Jovanovic_Srbi_oko_pjevaca_2017_s_naslovnicom.pdf

Vučetić Radina, Evropa na Kalemegdanu. "Cvijeta Zuzorić" i kulturni život Beograda 1918-1941, Službeni glasnik, Beograd 2018.

Vučetić Radina, Koka-kola socijalizam. Amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX veka, Službeni glasnik, Beograd 2012.

Vujanović Ana, Avangarda i izvođačke umetničke prakse, w: Istorija umetnosti u Srbiji XX vek, t. 1: Radikalne umetničke prakse, red. Miško Šuvaković, Orion art, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd 2010.

Vujović Sreten, Nelagoda od grada, w: Srpska strana rata. Trauma i katarza u istorijskom pamćenju, red. Nebojša Popov, Republika, Vikom Grafik, Građanska čitaonica, Beograd-Zrenjanin 1996, s. 132-158.

Wachowski Jacek, Performans, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.

Williams Paul, Memorial Museums. The Global Rush to Commemorate Atrocities, Berg Publishers, Oxford 2007. <https://doi.org/10.5040/9781350532977>

Wodiczko Krzysztof, Ostolski Adam, Wodiczko. Socjoestetyka, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

Wrocławski Krzysztof, Macedońskie i polskie kamienie kultowe (hasło Kamień w Słowniku stereotypów i symboli ludowych jako podstawa do słowiańskich studiów porównawczych), w: W zwierciadle języka i kultury, red. Jan Adamowski, Stanisława Niebrzegowska, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1999, s. 390-402.

Wróblewska-Trochimiuk Ewa, Bosmen, Super Hrvoje i Knindže. Tożsamość narodowa w tekstach kultury popularnej, w: Czytać, wędrować, być. Tom dedykowany Profesorowi Zdzisławowi Daraszwowi, red. Magdalena Bogusławska, Joanna Goszczyńska, Jasmina Šuler Galos, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016, s. 163-178.

Wróblewska-Trochimiuk Ewa, Mirko i Slavko - herosi jugosłowiańskiej kultury masowej, w: Komunistyczni bohaterowie, t. 1: Tradycja, kult, rytuał, red. Magdalena Bogusławska, Zuzanna Grębecka, Ewa Wróblewska-Trochimiuk, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Wydawnictwo Libron, Warszawa-Kraków 2011, s. 313-326.

Wróblewska-Trochimiuk Ewa, Naszego nie damy. Spory i obrazy polityczne w Serbii i Chorwacji po roku 2000, Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2024.

<https://doi.org/10.11649/978-83-66369-92-4>

Wróblewski Andrzej, Notatki jugosłowiańskie, "Przegląd Artystyczny" 1956, nr 4, s. 46-47, <https://www.andrzejwroblewski.pl/teksty-andrzej-wroblewskiego/notatki-jugoslowianskie/>

Wróblewski Andrzej, Ze szkicowników. 1956 (Миграција "jugosłowiański"), w: Jan Michalski i in., Andrzej Wróblewski nieznany, Galeria Zderzak, Kraków 1993.

Wystawa współczesnej grafiki jugosłowiańskiej [katalog wystawy], wstęp Vojislav Molé, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1955.

Wywyższeni. Od faraona do Lady Gagi, red. Krzysztof Pomian, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2012.

Влаховић Митар С., Милосављевић Пеђа, Сеоски надгробни споменици у Србији, Издавачки завод "Југославија", Београд 1956.

Вујновић Андреј, Апостол Срба. Портрети и иконе Светог Саве Српског, Историјски музеј Србије, Београд 2019.

Вуксановић Данило, Миграција као уметнички случај. Сеоба Срба Паје Јовановића, w: (П)огледи о миграцијама. Есеји о феномену / (Re)views of Migrations: Essays on the Phenomenon, red. Тијана Палковљевић-Бугарски, Галерија Матице српске, Нови Сад 2022.

"Zenit" 1922, nr 17/18: Nova ruska umetnost,

https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_51F1A0D8D270362F7578CCF4F0A3689E-1922-B017-18

Zaremba Łukasz, Ikonoklaści i ikonofile, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2013, nr 3 (302), s. 9-14.

Zaremba Łukasz, Obrazy wychodzą na ulicę. Spory w polskiej kulturze wizualnej, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018.

Zečević Božidar, Srpska avangarda i film 1920.-1932., Udruženje filmskih umetnika Srbija, Beograd 2013.

Ziemba Antoni, Prawo do twarzy - przywilej imiennego wizerunku. Społeczne i antropologiczne funkcje portretu, w: Wywyższeni. Od faraona do Lady Gagi, red. Krzysztof Pomian, Warszawa 2012.

Zograf Aleksandar, Dva put naopačke, Gradska narodna biblioteka "Žarko Zrenjanin", Zrenjanin 2012.

Zograf Aleksandar, Mala otkrića, Udruženje za promociju stripa o alternativne kulture Grrr!, Pančevo 2016.

Zograf Aleksandar, Pozdrowienia z Serbii. Dziennik komiksowy z czasów konfliktu w Serbii, przeł. z j. ang. Monika Świerkosz, Centrala. Central Europe Comic Art, Poznań 2011.

Zograf Aleksandar, Razotkrivanje skrivenih vrednosti (wywiad), "Biznis i finansije", 14.04.2018, nr 148, <https://bif.rs/2018/04/aleksandar-zograf-strip-autor-razotkrivanje-skrivenih-vrednosti/>

Zograf Aleksandar, Savremeni strip nije "zabavna literatura", rozm. Ana Virijević, "B92", 4.10.2014, https://www.b92.net/o/kultura/intervjui?nav_id=907498

Zograf Aleksandar, Šta tražim na buvljacima,

<http://www.aleksandarzograf.com/writes/Sta%20trazim%20na%20buvljacima.html>

Zupan Zdravko, Zupan Stela, Vek stripa u Srbiji, Kulturni centar, Galerija savremene umetnosti, Pančevo 2007.

Зечевић Слободан, Култ мртвих код Срба, "Вук Караџић", Етнографски музеј, Београд 1982.

Зографски кругови, red. Ненад Макуљевић, Филозофски факултет, Центар за визуелну културу Балкана, Друштво историчара уметности и визуелне културе новог века, Београд 2018.

Зундхаусен Холм [Sundhaussen Holm], Историја Србије: од 19. до 21. века, przeł. Томислав Бекић, Clio, Београд 2008.

Žanić Ivo, Prevarena povijest: guslarska estrada, kult hajduka i rat u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini 1990-1995. godine, Durieux, Zagreb 1998.

Žanić Ivo, Ustne dziennikarstwo polityczne, "Pamiętnik Słowiański" 1997/1998, t. 47/48.

Živković Miodrag, Liči na cara Dušana, ali nema veze, oba su Nemanjići, "Danas", 12.05.2018, <https://www.danas.rs/kultura/lici-na-cara-dusana-ali-nema-veze-oba-su-nemanjici/>