

Adorno Theodor, Muzeum Valéry Proust, [w:] Muzeum sztuki. Antologia, przekł. Andrzej J. Noras, red. Maria Popczyk, Universitas, Kraków 2005.

Agamben Giorgio, Profanacje, przeł. Mateusz Kwaterko, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2006.

Ahmed Sara, Ekonomie afektywne, przeł. Monika Glosowicz, "Opcje" 2013, nr 2, s. 17.

Ahmed Sara, What's the Use? On the Uses of Use, Duke University Press, Durham 2019.

Appadurai Arjun, Introduction: Commodities and the Politics of Value, [w:] The Social Life of Things: Commodities in a Cultural Perspective, red. Arjun Appadurai, Cambridge University Press, Cambridge 1988.

Apsel Joyce, Introducing Peace Museums, Routledge, Nowy Jork-Londyn 2016.
<https://doi.org/10.4324/9781315816869>

Assmann Aleida, Między historią a pamięcią, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, Przestrzenie pamięci. Formy i przemiany pamięci kulturowej, przeł. Piotr Przybyła, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Universitas, Kraków 2009.

Assmann Aleida, Wprowadzenie do kulturoznawstwa, przeł. Katarzyna Różańska, Anna Artwińska, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2015.

Azoulay Ariella, Historia potencjalna: bez narzędzi pana, bez narzędzi w ogóle, przeł. Aleksandra Szczepan, "Teksty Drugie" 2021, nr 5. <https://doi.org/10.18318/td.2021.5.16>

Azoulay Ariella, Nie ma czegoś takiego jak archiwum narodowe, przeł. Katarzyna Bojarska, [w:] Archiwum jako projekt - poetyka i polityka (foto)archiwum, red. Krzysztof Pijarski, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2011.

Azoulay Ariella, Potential History: Unlearning Imperialism, Verso, London 2019.

Babbie Earl, Badania społeczne w praktyce, przeł. Witold Betkiewicz, Marta Bucholc, Przemysław Gadomski, Jacek Haman, Agnieszka Jasiewicz-Betkiewicz, Agnieszka Kloskowska-Dudzińska, Michał Kowalski, Maja Mozga, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

Bal Mieke, Dyskurs muzeum, przeł. Małgorzata Nitka, [w:] Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, Universitas, Kraków 2005.

Bal Mieke, Wystawa jako film, przeł. Karolina Kolenda, [w:] Display. Strategie wystawiania, red. Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar, Universitas, Kraków 2012.

Baldy Aleksandra, Przyczynek do Ch. S. Peirce'a koncepcji znaku, "Studia Philosophiae Christianae" 2007, t. 43, nr 2.

Barańska Katarzyna, Dom-muzeum, muzeum-dom, "Konteksty. Polska sztuka ludowa" 2010, nr 2-3 (289-290).

Barańska Katarzyna, Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2013.

Barthes Roland, Mitologie, przeł. Adam Dziadek, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008.

Bata Artur, Jabłonki. Miejsce śmierci generała Karola Świerczewskiego, Krajowa Agencja Wydawnicza, Rzeszów 1987.

Bata Artur, Muzeum Władysław Gomułki, syna ziemi krośnieńskiej, Krajowa Agencja Wydawnicza, Rzeszów 1987.

Benjamin Walter, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, [w:] Walter Benjamin, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Janusz Sikorski, Hubert Orłowski, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.

Bernstein Robin, Dances with Things. Material Culture and the Performance of Race, "Social Texts" 2009, t. 27, nr 4 (101). <https://doi.org/10.1215/01642472-2009-055>

Bertram Łukasz, Bunt, podziemie władza. Polscy komuniści i ich socjalizacja polityczna do roku 1956, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2022.

Bliźniewska Halina, Życie i działalność Władysława Gomułki. Wystawa w Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi, "Muzea Walki. Rocznik Muzeów Historii Walk Rewolucyjnych i Narodowowyzwoleńczych" 1988, nr 21.

Booth Alison, Homes and Haunts. Touring Writers' Shrines and Countries, Oxford University Press, Oxford 2016. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198759096.001.0001>

Booth Alison, Houses and Things: Literary House Museums as Collective Biography, [w:] Museums and Biographies: Stories, Objects, Identities, red. Kate Hill, Boydell & Brewer, Woodbridge 2012. <https://doi.org/10.1515/9781846159756-018>

Borucki Marek, Polskie gniazda literackie, Wydawnictwo Muza S.A., Warszawa 2009.

Bourdieu Pierre, Zmysł praktyczny, przeł. Maciej Falski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

Bowker Geoffrey C., Star Susan Leigh, Sorting Things Out: Classification and Its Consequences, MIT Press, Cambridge 2000. <https://doi.org/10.7551/mitpress/6352.001.0001>

Boy-Żeleński Tadeusz, O Krakowie, oprac. Henryk Markiewicz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974.

Brach-Czaina Jolanta, Szczeliny istnienia, Wydawnictwo Dowody na Istnienie, wyd. 4, Warszawa 2022.

Bukowiecka Marta, Oswajanie warszawskiego Śródmieścia (i reszty świata) w "Kalendarzu i klepsydrze", [w:] "Ułamek błękitu i chmur". Warszawa Tadeusza Konwickiego, red. Agnieszka Karpowicz, Piotr Kubkowski, Włodzimierz Karol Pessel, Igor Piotrowski, Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2017.

Bukowiecki Łukasz, Muzea-preteksty. Niezrealizowane przedsięwzięcia muzealne wobec negatywnego dziedzictwa w Warszawie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2022. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323554288>

Buskirk Martha, Interviews with Sherrie Levine, Louise Lawler, and Fred Wilson, "October" 1994, t. 70. <https://doi.org/10.2307/779055>

Byszewski Janusz, Nessel-Łukasik Beata, Muzeum relacyjne. Przed progiem/za progiem, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Warszawa 2020.

Celer Bogumiła, Organizacja bibliotecznych izb muzealnych na terenie Polski, "Zarządzanie Biblioteką" 2019, nr 1 (11).

Certeau de Michel, *Wynaleźć codzienność 2. Mieszkać, gotować*, przeł. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

Certeau de Michel, *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*, przeł. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

Charmaz Kathy, *Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej*, przeł. Barbara Komorowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2017.

Chcemy całego życia. Antologia polskich tekstów feministycznych z lat 1870-1939, red. Aneta Górnicka-Boratyńska, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2018.

Chmielewska Katarzyna, *Współczesny dyskurs historyczny o polskim komunizmie w perspektywie narratologii*, "Teksty Drugie" 2013, nr 3.

Chwiejda Ewelina, *Wrogość i gościnność Europy i wyzwanie gościnności według Jacques'a Derridy*, [w:] *Widma Derridy*, red. Agata Bielak-Robson, Piotr Sadzik, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2018.
<https://doi.org/10.4000/books.iblpan.6911>

Clifford James Lowry, *Od kamyków do mozaiki. Zagadnienia biografii literackiej*, przeł. Anna Mysłowska, Czytelnik, Warszawa 1978.

Clifford James, *O kolekcjonowaniu sztuki i kultury*, przeł. Joanna Iracka, [w:] *James Clifford, Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, przeł. Ewa Dżurak, Joanna Iracka, Ewa Klekot, Maciej Krupa, Sławomir Sikora, Monika Sznajderman, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.

Cobel-Tokarska Marta, *Bezludna wyspa, nora, grób. Wojenne kryjówki Żydów w okupowanej Polsce*, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2012.

Cohen Erik, Cohen Scott A., *Authentication: Hot and Cool*, "Annals of Tourism Research" 2012, t. 39, nr 3. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2012.03.004>

Connerton Paul, *Jak społeczeństwa pamiętają*, przeł. Marcin Napiórkowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323520023>

Czerwiński Aleksander, *Muzeum Wojska Polskiego 1945-1946. Ze wspomnień weterana muzealnego*, "Muzealnictwo Wojskowe" 1995, t. 6.

Dalziel Imogen, *Becoming the "Holocaust Police"? The Auschwitz-Birkenau State Museum's Authority on Social Media*, [w:] *Digital Holocaust Memory, Education and Research*, red. Victoria Grace Walden, Palgrave Macmillan, Cham 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-83496-8_8

Dauksza Agnieszka, *W szczerym polu. Historie potencjalne i inne strachy*, "Teksty Drugie" 2021, nr 5. <https://doi.org/10.18318/td.2021.5.1>

Derrida Jacques, *Gorączka archiwum. Impresja freudowska*, przeł. Jakub Momro, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016.

Derrida Jacques, *Hostipitality*, przeł. Barry Stocker, Forbes Morlock, "Angelaki: Journal of Theoretical Humanities" 2000, t. 5, nr 3. <https://doi.org/10.1080/09697250020034706>

Diewiatow W.I., Kazakow A.J., Kriwoszeina O.S., Miczurow W.W., Nazarov N.I., Szakułowa W.S., Szemiakina L.I., *Centralne Muzeum W.I. Lenina*, przeł. Barbara Górna, Wydawnictwo Raduga, Moskwa 1987.

Domańska Ewa, *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.

Domańska Hanna, Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie. Informator historyczno-krajoznawczy, Krajowa Agencja Wydawnicza, Gdańsk 1988.

Dominiczak Henryk, Przewodnik. Muzeum Wilhelma Piecka w Gubinie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Zielona Góra 1970.

Douglas Mary, Czystość i zmaza, przeł. Marta Bucholc, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2007.

Drabik Lidia, Łódzińska Agnieszka, Sarna Katarzyna, Sarna Rafał, Stankiewicz Anna, Słownik języka polskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2021. <https://doi.org/10.53271/2022.043>

Duncan Carol, Muzeum sztuki jako rytuał, przeł. Donata Minorowicz, [w:] Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, Universitas, Kraków 2005.

Eco Umberto, Czytelnik modelowy, przeł. Piotr Salwa, "Pamiętnik Literacki" 1987, t. 78, nr 2.

Eichstedt Jennifer L., Small Stephen, Representations of Slavery: Race and Ideology in Southern Plantation Museums, Smithsonian Institution Press, Washington 2002.

Forecki Piotr, Muzeum zgody w Markowej, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2016, nr 12. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.450>

Foucault Michel, Filozofia, historia, polityka. Wybór pism, przeł. Damian Leszczyński, Lotar Rasiński, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Wrocław 2000.

Foy Donnelly Jessica, Introduction, [w:] Interpreting Historical House Museums, red. Jessica Foy Donnelly, AltaMira Press, Walnut Creek 2002. <https://doi.org/10.5040/9798216402596>

Fraser Andrea, Museum Highlights: A Gallery Talk, "October" 1991, t. 57. <https://doi.org/10.2307/778874>

Freud Zygmunt, Niesamowite, [w:] Zygmunt Freud, Pisma psychologiczne, przeł. Robert Reszke, Wydawnictwo "KR", Warszawa 1997.

Friedrich Ernst, Wojna wojnie, przeł. Zuzanna Sękowska, Oficyna Wydawnicza Bractwa Trojka, Warszawa 2017.

Giełdoń-Paszek Aleksandra, Obywatel Parnasu. Sztuki piękne w życiu i twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014.

Ginzburg Carlo, Microhistory: Two or Three Things That I Know about It, przeł. John Tedeschi, Anne C. Tedeschi, "Critical Inquiry" 1993, t. 20, nr 1. <https://doi.org/10.1086/448699>

Glaser Barney, Strauss Anselm L., Odkrywanie teorii ugruntowanej. Strategie badania jakościowego, przeł. Marek Gorzko, Zakład Wydawniczy NOMOS, Kraków 2009.

Głowacka Maja, Witajcie w moim domu - analiza wybranych formatów poświęconych prywatnym przestrzeniom mieszkalnym, [w:] Ćwiczenia z mieszkania. Praktyki, polityki, estetyki, red. Weronika Parfianowicz-Vertun, Anna Wandzel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323535966.pp.49-62>

Godlewski Grzegorz, Luneta i radar. Szkice z antropologicznej teorii kultury, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323521105>

Godlewski Grzegorz, Roszak Joanna, Homo legens jako homo turisticus: ku metodologii turystyki literackiej, "Folia Turistica" 2013, nr 28.

Górnicka-Boratyńska Aneta, Stańmy się sobą. Cztery projekty emancypacji (1863-1939), Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2018.

Grabowski Jan, Libionka Dariusz, Bezdroża polityki historycznej. Wokół Markowej, czyli o czym nie mówi Muzeum, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2016, nr 12. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.449>

Gregory Kate, Witcomb Andrea, Beyond Nostalgia: the Role of Affect in Generating Historical Understanding at Heritage Sites, [w:] Museum Revolutions: How Museums Change and are Changed, red. Simon Knell, Suzanne Macleod, Sheila Watson, Routledge, London-New York 2007.

Gromadzka Monika, Józef Pólturzycki - niezwykła postać, wspaniały nauczyciel, "Edukacja Dorosłych" 2021, nr 2. <https://doi.org/10.12775/ED.2021.011>

Guja Aleksandra, "Moje muzeum, muzeum o mnie: czyli do kogo należy spuścizna polskiej wsi?". Projekt kuratorski w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie, [w:] Różnicowanie narodowego "my": kuratorskie marzenia, red. Roma Sendyka, Erica Lehrer, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019.

Halbwachs Maurice, Społeczne ramy pamięci, przeł. Marcin Król, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1969.

Hamilton Ian, Keepers of the Flame: Literary Estates and the Rise of Biography, Hutchinson, Londyn 1992.

Haska Agnieszka, Fakty i fikcje. Na marginesie filmu Azyl, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2017, nr 13. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.399>

Herczyńska Sara, Through the Distorted Mirror. Natalia Romik's "Hideouts. The Architecture of Survival", Zachęta National Gallery of Art, "Eastern European Holocaust Studies" 2023, nr 1. <https://doi.org/10.1515/eehs-2022-0020>

Hill Kate, Introduction: Museums and Biographies - Telling Stories about People, Things and Relationships, [w:] Museums and Biographies. Stories, Objects, Identities, red. Kate Hill, The Boydell Press, Woodbridge 2014.

Hobsbawm Eric, Introduction, "Social Research" 1991, nr 1.

Ingold Tim, Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description, Routledge, London 2011.

Iwasiów Inga, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Universitas, Kraków 2002.

Iwaskiewicz Maria, Portrety: Józef Rajnfeld, Doda Conrad, Roman Totenberg, "Zeszyty Literackie" 2015, nr 4 (132).

Jagielski Sebastian, Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym, Universitas, Kraków 2013.

Jakubowska Agata, Katy Bentall wobec Pracowni, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2018, t. 72, nr 4.

Janicka Elżbieta, Krall Hanna, Tokarska-Bakir Joanna, "Sublokatorka" po latach. Z Hanną Krall rozmawiają Elżbieta Janicka i Joanna Tokarska-Bakir, "Studia Litteraria et Historica" 2013, nr 2.

- Janicka Elżbieta, Tokarska-Bakir Joanna, Sublokatorstwo jako kategoria kultury polskiej, "Studia Litteraria et Historica" 2013, nr 2. <https://doi.org/10.11649/slh.2013.001>
- Janicka Elżbieta, Żukowski Tomasz, Przemoc filosemicka? Nowe polskie narracje o Żydach po roku 2000, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.9748>
- Janion Maria, Bohater, spisek, śmierć. Wykłady żydowskie, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2009.
- Jankowska Małgorzata, Od redakcji, "Studia Kulturoznawcze" 2017, nr 1 (11).
- Jurkowska Hanna, Pamięć sentymentalna, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014.
- Kałużna Joanna, Dekomunizacja przestrzeni publicznej w Polsce - zarys problematyki, "Środkowoeuropejskie Studia Polityczne" 2018, nr 2. <https://doi.org/10.14746/ssp.2018.2.10>
- Kantorowicz Ernst H., Dwa ciała króla. Studium ze średniowiecznej teologii politycznej, przeł. Maciej Michalski, Adam Krawiec, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.
- Kargol Anna, Strug. Miarą wszystkiego jest człowiek. Biografia polityczna, Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa-Kraków 2016.
- Karpowicz Agnieszka, Procedura i proces. Piśmienna sztuka performance Jadwigi Sawickiej, "Teksty Drugie" 2015, nr 4.
- Kaźmierska Kaja, Czapliński Przemysław, Julkowska Violetta, Biografia, [w:] Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Robert Traba, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2014.
- Keff Bożena, Strażnicy fatum. Literatura dekad powojennych o Zagładzie, Polakach i Żydach. Dyskurs publiczny wobec antysemityzmu, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2020.
- Kirshenblatt-Gimblett Barbara, Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1998. <https://doi.org/10.1525/9780520919488>
- Kirshenblatt-Gimblett Barbara, Muzeum jako katalizator, przeł. Dariusz Żukowski, [w:] Laboratorium muzeum. Tożsamość, red. Anna Banaś, Weronika Chodacz, Aleksandra Janus, Dom Spotkań z Historią, Warszawa 2018.
- Kirshenblatt-Gimblett Barbara, Przedmioty etnografii, przeł. Ewa Klekot, "Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej" 2016, nr 3.
- Klekot Ewa, Zabytki dziedzictwa narodowego a problem stosunku do przeszłości, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2004, nr 3-4.
- Klekot Ewa, Zwiedzający w muzeum: strategie, taktyki i kategoria autentyczności, "Etnografia Nowa" 2009, nr 1.
- Kobielska Maria, Muzeum narracyjne - muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, "Teksty Drugie" 2020, nr 4. <https://doi.org/10.18318/td.2020.4.2>
- Kobielska Maria, Polska kultura pamięci w XXI wieku: dominanty. Zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.4490>

Kobielska Maria, Polska pamięć autoafirmacyjna, "Teksty Drugie" 2016, nr 6.

<https://doi.org/10.18318/td.2016.6.21>

Kobielska Maria, Urządzenia do pamiętania, "Studia Kulturoznawcze" 2017, nr 1 (11).

Kolmasiak Mariusz, Belweder 1818-2018, Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2018.

Kopytoff Igor, Kulturowa biografia rzeczy: utowarowienie jako proces, przeł. Ewa Klekot, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. Marian Kempny, Ewa Nowicka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

Kordasiewicz Anna, (U)sługi domowe. Przemiany relacji społecznych w płatnej pracy domowej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016. <https://doi.org/10.12775/978-83-231-5706-9>

Kosofsky Sedgwick Eve, Czytanie paranoiczne, czytanie reparacyjne, albo masz paranoję i pewnie myślisz, że ten tekst jest o tobie, przeł. Magda Szcześniak, "Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej" 2014, nr 5. <https://doi.org/10.36854/widok/2014.5.1148>

Kosofsky Sedgwick Eve, Epistemology of the Closet, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1990.

Kowalska-Leder Justyna, Wszechobecność Sprawiedliwych, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2014, nr 10. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.578>

Krajewski Marek, W kierunku relacyjnej koncepcji uczestnictwa w kulturze, "Kultura i Społeczeństwo" 2013, nr 1.

Kralkowska-Gątkowska Krystyna, Ekspresjonistyczna wizja wojny w prozie Andrzeja Struga, [w:] Proza Andrzeja Struga. Studia, red. Tadeusz Bujnicki, Stanisław Gębala, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Kraków 1981.

Król Anna, Rzeczy. Iwaszkiewicz intymnie, Wilk&Król Oficyna Wydawnicza, Warszawa 2015.

Kucza-Kuczyńska Małgorzata, Polskie muzea literackie, Wydawnictwo PTTK "Kraj", Warszawa 1986.

Kula Marcin, Nośniki pamięci historycznej, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2002.

Kurz Iwona, Muzeum tu i "tu" muzeum (posłowie), [w:] Janusz Byszewski, Beata Nessel-Lukasik, Muzeum relacyjne. Przed progiem/za progiem, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Warszawa 2020.

Kurz Iwona, Przepisywanie pamięci: przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego, "Kultura Współczesna" 2007, nr 3 (53).

Leder Andrzej, Kraina obłudy i święty gniew. O książce Przemoc filosemicka? Nowe polskie narracje o Żydach po roku 2000, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2017, nr 13. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.375>

Leśniakowka Marta, Dom artysty - strategie separacji, [w:] Pracownia i dom artysty w XIX i XX wieku. Mitologia i rzeczywistość. Materiały z konferencji Instytutu Historii Sztuki UW oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie 25 i 26 kwietnia 2002 r., red. Andrzej Pieńkos, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2002.

Leśniewski Andrzej, Społeczne placówki muzealne jako zaplecze regionalnej turystyki kulturowej na przykładzie Muzeum Regionalnego w Trzemesznie, "Turystyka Kulturowa" 2009, nr 6.

Lévi-Strauss Claude, *Myśl nieoswojona*, przeł. Andrzej Zajączkowski, Wydawnictwo KR, Warszawa 2001.

Lynch-Brennan Margaret, *The Servant Slant: Irish Women Domestic Servants and Historic House Museums*, [w:] *Her Past Around Us: Interpreting Sites for Women's History*, red. Katharine T. Corbett, Polly Welts Kaufman, Krieger, Malabar 2013.

Łomnicka Mirosława, *Zgłaszam wątpliwości, "Muzea Walki. Rocznik Muzeów Historii Walk Rewolucyjnych i Narodowowyzwoleńczych"* 1988, nr 21.

MacCannell Dean, *Turysta. Nowa teoria klasy próżniaczej*, przeł. Ewa Klekot, Anna Wieczorkiewicz, Wydawnictwo Muza S.A., Warszawa 2002.

Macdonald Sharon, *Difficult Heritage. Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond*, New York 2008.

Machcewicz Paweł, *Muzeum, Znak Horyzont*, Kraków 2017.

Madejski Jerzy, *Praktykowanie autobiografii. Przyczyńki do literatury dokumentu osobistego i biografistyki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2017.

Maliszewska Marta, "Całe to »bohaterstwo« jest kłamstwem. Rzeczywistość jest horrorem" - "Wojna wojnie" Ernsta Friedricha jako montaż, "Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej" 2018, nr 20.
<https://doi.org/10.36854/widok/2018.20.414>

Markiewicz Henryk, *Między plotką a mitem. Życie i osoba pisarza w polskich badaniach literackich*, [w:] Henryk Markiewicz, *Świadomość literatury. Rozprawy i szkice*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Kraków 1985.

Marzec Lucyna, *Papiery po Iłakowiczównie. Archiwum jako przedmiot badań*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2022.

Mencwel Andrzej, *Wyobrażenia antropologiczne*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006.

Michalik Jan, Miodońska-Brookes Ewa, *przypisy do wiersza, Tadeusz Boy-Żeleński, Słówka*, red. Tomasz Weiss, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988.

Mitchell W.J.T., *Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów*, przeł. Łukasz Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.

Modi memorandi. *Leksykon kultury pamięci*, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Robert Traba, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2014.

Molnar Michael, *20 Maresfield Gardens: A Guide to the Freud Museum, London*, "Psychoanalysis and History" 1999, nr 1 (1). <https://doi.org/10.3366/pah.1999.1.1.118>

Morra Joanne, *Inside the Freud Museums: History, Memory and Site-Responsive Art*, I.B. Tauris & Company, London 2017. <https://doi.org/10.5040/9781350986831>

Morris Lynda, *Socjalistyczny "kapitalistyczny realizm" czy kapitalistyczny "sorealizm"?*, [w:] Rafał Bujnowski, *Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999-2013*, red. Łukasz Gorczyca, Raster, Warszawa 2014.

Musiałowicz Ryszard, *Nieudana próba powołania Muzeum im. Zofii i Wacława Nałkowskich w Wołominie w latach 1955-1959*, "Rocznik Wołomiński" 2016, t. 17.

Muzea literackie. Historia, edukacja, perspektywy, red. Grzegorz Żuk, Ewa Łoś, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012.

Muzea-rezydencje w Polsce II. Materiały sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, red. Anna Fic-Lazor, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, Kozłówka 2015.

Muzeum-Dom Rodzinny Władysława Gomułki w Krośnie, red. Zygmunt Wójtowicz, Krajowa Agencja Wydawnicza, Rzeszów 1986.

Muzeum Wilhelma Piecka. Gubin, oprac. Róża Głuszczyk, Muzeum Wilhelma Piecka, Gubin 1980.

Napiórkowski Marcin, Szarecki Artur, Dobrosielski Paweł, Filipkowski Piotr, Kaczmarek Olga, Kultura wernakularna. Antropologia projektów nieudanych, "Kultura Współczesna" 2015, nr 3 (87).

Nasiłowska Anna, Porządki w bibliotece, "Teksty Drugie" 2019, nr 1.
<https://doi.org/10.18318/td.2019.1.1>

Nessel-Łukasik Beata, Koalicje pamięci. Dworek "Milusin" 1956-2000, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2023.

Nora Pierre, Między pamięcią a historią. Problematyka miejsc [w:] Pierre Nora, Między pamięcią a historią. Wybór tekstów, wstęp Krzysztof Pomian, wybór, wprowadzenie i przeł. Jan Maria Kłoczowski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2022.

Obirek Stanisław, Relikwia, [w:] Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Robert Traba, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2014.

Obrąpalska Grażyna, Ludzie z drugiego rzędu - Zosia, "Twórczość" 2018, nr 2.

Olsen Bjørnar, W obronie rzeczy. Archeologia i ontologia przedmiotów, przeł. Bożena Shallcross, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2013.

Østhus Hanne, Spring Ulrike, Digging into Downstairs: Exhibiting Domestic Service, "Museum & Society" 2016, t. 14, nr 3. <https://doi.org/10.29311/mas.v14i3.655>

Paczkowska-Łagowska Elżbieta, [w:] Estetyka na świecie. Wybór tekstów, t. III, red. Maria Gołaszewska, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1991.

Peirce Charles Sanders, Klasyfikacja znaków - fragmenty rękopisów z różnych okresów, połączone w jedną całość tematyczną przez wydawców Collected Papers, przeł. Ryszard Mirek, [w:] Charles Sanders Peirce, Wybór pism semiotycznych, red. Hanna Buczyńska-Garewicz, Polskie Towarzystwo Semiotyczne, Warszawa 1997.

Pieńkos Andrzej, Dom sztuki. Siedziby artystów w nowoczesnej kulturze europejskiej, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.

Pietrasik Agata, Budowniczkowie ruin: reprezentacje zburzonej Warszawy w rysunku i wystawach lat 40., "Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej" 2016, nr 11.
<https://doi.org/10.36854/widok/2015.961>

Piktel Katarzyna, Muzeum - dom zbudowany z pamięci, [w:] Muzeum Andrzeja Struga - dom zbudowany z pamięci, red. Katarzyna Piktel, Alicja Szóstka, Wydawnictwo Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Warszawa 2016.

Piotrowski Igor, Z fenomenologii warszawskiej plomby. O domu Kereta widzianym z ulicy Chłodnej, "Res Publica Nowa" 2013, nr 21.

Piotrowski Piotr, Sztuka według polityki. Od Melancholii do Pasji, Universitas, Kraków 2007.

Piotrowski Piotr, Traumatofilia i traumatofobia. Nowe muzea w Nowej Europie, [w:] 1968-1989. Momenty zwrotne w polityce i sztuce, red. Claire Bishop, Marta Dziewańska, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa 2009.

Podbielska Alicja, Święta Rodzina z Markowej. Kult Ulmów i polityka historyczna, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2019, nr 15. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.2020.15.24>

Pomian Krzysztof, Historia. Nauka wobec pamięci, przeł. Hanna Abramowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006.

Pomian Krzysztof, Muzeum. Historia światowa, t. 1: Od skarbcza do muzeum, przeł. Tomasz Stróżyński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2023.

Pomian Krzysztof, Zbieracze i osobliwości. Paryż - Wenecja XVI-XVIII wiek, przeł. Andrzej Pieńkos, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012.

Popczyk Maria, Ekspozycja muzealna a problem zdomowienia, "Anthropos" 2011, nr 16-17.

Portret młodego artysty. Listy Józefa Rajnfelda do Jarosława Iwaszkiewicza. Z notatkami adresata, oprac. Marek Zagańczyk, Paweł Hertz, Wydawnictwo Tenten, Warszawa 1997.

Potaczala Krzysztof, Świerczewski. Śmierć i kult bożyszcza komunizmu, Prószyński i S-ka, Warszawa 2021.

Pólturzycka Maria, Pólturzycki Józef, Muzea Adama Mickiewicza, Wydawnictwo Naukowe Novum, Płock 2001.

Pólturzycka Maria, Pólturzycki Józef, Muzea literackie w nauczaniu języka polskiego, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1978.

Pólturzycka Maria, Pólturzycki Józef, Pólturzycki Marek, Muzea kobiet polskich, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji, Warszawa-Radom 2017.

Pólturzycka Maria, Pólturzycki Józef, Ślady i pamiątki Jana Kochanowskiego, Stowarzyszenie Oświatowe Sycyna, Sycyna 2003.

Pólturzycka Maria, Pólturzycki Józef, Ślady i pamiątki Prymasa Tysiąclecia, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji, Warszawa-Radom 2008.

Preziosi Donald, Mózg ciała ziemi. Muzea i ramowanie modernizmu, przeł. Karolina Kolenda, [w:] Display. Strategie wystawiania, red. Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar, Universitas, Kraków 2012.

Prodeus Adriana, Sobowtór, czyli oryginał i kopia w jednym, "Format - Pismo Artystyczne" 2005, t. 48, nr 4.

Purchla Jacek, Architektura Trzeciej Rzeszy w Polsce - dziedzictwo kłopotliwe?, [w:] Kłopotliwe dziedzictwo? Architektura Trzeciej Rzeszy w Polsce, red. Jacek Purchla, Żanna Komar, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2020.

Pustz Jennifer, Voices from the Back Stairs: Interpreting Servants' Lives at Historic House Museums, Northern Illinois University Press, DeKalb 2010.

Rebecca Schneider, *Pozostaje performans*, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020.

Ritz German, Iwaszkiewicz, Breza, Mach: niewypowiadalne pożądanie a poetyka narracji, przeł. Andrzej Kopacki, [w:] German Ritz, *Niś w labiryncie pożądania. Gender i płeć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu*, przeł. Bronisław Drąg, Andrzej Kopacki, Małgorzata Łukasiewicz, Państwowe Wydawnictwo Wiedza Powszechna, Warszawa 2002.

Rodacka Małgorzata, Ruch turystyczny w muzeach biograficznych w Polsce i ich znajomość wśród społeczeństwa, "Turyzm" 2002, nr 1.

Rodacka Małgorzata, Specyfika i walory muzeów biograficznych w Polsce, "Turystyka i Hotelarstwo" 2003, nr 4.

Rosiek Stanisław, *Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 1997.

Rothberg Michael, *Traumatic Realism. The Demands of Holocaust Representation*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2000.

Różnicowanie narodowego "my". Kuratorskie marzenia w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, red. Erica Lehrer, Roma Sendyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019.

Rybczyński Witold, *Dom. Krótka historia idei*, przeł. Krystyna Husarska, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2015.

Rycombel Marlena, Kusiba versus Domosławski - ciąg dalszy sporu o Kapuścińskiego. Jak uprawiać biografistykę?, "Autobiografia. Literatura. Kultura. Media" 2021, nr 2.

Schneider Rebecca, *Pozostaje performans*, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020.

Selwyn Tom, Introduction, [w:] *The Tourist Image: Myths and Mythmaking in Tourism*, red. Tom Selwyn, John Wiley & Sons, Chichester 1996.

Shore Marci, Kawior i popiół. Życie i śmierć pokolenia oczarowanych i rozzarowanych marksizmem, przeł. Marcin Szuster, Świat Książki, Warszawa 2008.

Siemieński Lucjan, *Dzieła: Varia z literatury, historii, archeologii i przyrody*, Warszawa 1881.

Silverman David, Interpretacja danych jakościowych, przeł. Małgorzata Głowacka-Grajper, Joanna Ostrowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.

Silverman David, Prowadzenie badań jakościowych, przeł. Joanna Ostrowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.

Simmel Georg, *Obcy*, [w:] Georg Simmel, *Most i drzwi*, przeł. Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Skobelski Robert, Powstanie i pierwsze lata działalności Muzeum Wilhelma Piecka w Gubinie, "Studia Zachodnie" 2007, nr 9.

Słownik języka polskiego, t. VII, red. Witold Doroszewski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1965.

Smith Bonnie Hurd, Women's voices: reinterpreting historic house museums, [w:] Her Past Around us: Interpreting Sites for Women's History, red. Katharine T. Corbett, Polly Welts Kaufman, Krieger, Malabar 2003.

Sontag Susan, Widok cudzego cierpienia, przeł. Sławomir Magała, Karakter, Kraków 2010.

Spólna Anna, Nowe "Treny"? Polska poezja żałobna po II wojnie światowej a tradycja literacka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007.

Stawisko w kulturze polskiej: ludzie, wydarzenia, dzieła 1928--1980: Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, Podkowa Leśna, wrzesień-listopad 2012, oprac. wystawy i katalogu Małgorzata Zawadzka, Robert Papieski, Podkowa Leśna 2012.

Steedman Carolyn, Something She Called a Fever: Michelet, Derrida, and Dust, "The American Historical Review" 2001, nr 4. <https://doi.org/10.2307/2692943>

Stein Judith E., Sins of Omission [Fred Wilson's Mining the Museum], "Art in America" 1993.

Sulej Karolina, Rzeczy osobiste, Wydawnictwo Czerwone i Czarne, Warszawa 2020.

Sulima Roch, Antropologia codzienności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000.

Szcześniak Magda, Zaremba Łukasz, Paranoid Looking: on De-communization, "Journal of Visual Culture" 2019, t. 18, nr 2. <https://doi.org/10.1177/1470412919861398>

Szymańska Kazimiera Zdzisława, Muzea literackie w Polsce - rekonesans, "Prace Naukowe. Filologia Polska. Historia i Teoria Literatury" 1994, t. 4.

Tokarska-Bakir Joanna, Legendy o krwi. Antropologia przesądu, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008.

Tomasik Krzysztof, Homobiografie, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014.

Trapeznik Alexander, Dismissing the Staff: Domestic Servants and a Historic House in Dunedin, New Zealand, "Journal of New Zealand Studies" 2022, nr 34. <https://doi.org/10.26686/jnzs.iNS34.7668>

Tucker Erica L., Museum Studies, [w:] The Oxford Handbook of Qualitative Research, red. Patricia Leavy, Oxford University Press, Oxford 2020. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190847388.013.8>

Tunbridge John E., Ashworth Gregory J., Dissonant Heritage. The Management of the Past as a Resource in Conflict, John Wiley and Sons, Chichester 1996.

Turner Strong Pauline, Exclusive Labels: Indexing the National "We" in Commemorative and Oppositional Exhibitions, "Museum Anthropology" 1997, t. 21, nr 1. <https://doi.org/10.1525/mua.1997.21.1.42>

Vagnone Franklin D., Ryan Deborah E., Anarchist's Guide to Historic House Museums, Left Coast Press, Walnut Creek 2015. <https://doi.org/10.4324/9781315435053>

Vidler Anthony, Nieswojskie domy, przeł. Gabriela Świtek, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2004, nr 3-4.

Vidler Anthony, The Architectural Uncanny. Essays in the Modern Unhomely, The MIT Press, Cambridge 1999.

Warszawa oskarża. Przewodnik po wystawie urządzonej przez Biuro Odbudowy Stolicy wespół z Muzeum Narodowym w Warszawie, Drukarnia Narodowa, Warszawa 1945.

Waters Sarah, "The Most Famous Fairy in History": Antinous and Homosexual Fantasy, "Journal of the History of Sexuality" 1995, nr 6/2.

Wąchała-Skindzier Maria, PRL w narracji muzealnej 1989-2017, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2023. <https://doi.org/10.12797/9788381388535>

Weinberg Jeshajahu, Elieli Rina, The Holocaust Museum in Washington, Rizzoli International Publications, New York 1995.

West Patricia, Domesticating History: The Political Origins of America's House Museums, Smithsonian Institution Press, Washington-London 1999.

Wieczorkiewicz Anna, Muzeum ludzkich ciał. Anatomia spojrzenia, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000.

Wigley Mark, The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt, MIT Press, Massachusetts 1993.

Witek-Malicka Wanda, Tatuażysta z Auschwitz - sprawdzamy fakty, "Memoria" 2018, nr 14 (11).

Wodziński Cezary, Odys gość. Esej o gościnności, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015.252

Wołowicz Grzegorz, O Domostawskim i jego krytykach, "Teksty Drugie" 2011, nr 1-2.

Wóycicka Zofia, A Global Label and its Local Appropriations. Representations of the Righteous Among the Nations in contemporary European museums, "Memory Studies" 2021/2022, t. 15.

<https://doi.org/10.1177/17506980211017928>

Wóycicka Zofia, Global Patterns, Local Interpretations: New Polish Museums Dedicated to the Rescue of Jews During the Holocaust, "Holocaust Studies: A Journal of Culture and History" 2019, Vol. 3.

<https://doi.org/10.1080/17504902.2019.1567660>

Wrońska Anna, Niewinne wiersze dla dzieci czy propaganda od najmłodszych lat? O twórczości Siergieja Michałkowa, "Polisemia" 2010, nr 2.

Young Linda, Historic House Museums in the United States and the United Kingdom: A History, Rowman & Littlefield, Lanham 2017. <https://doi.org/10.5771/9781442239777>

Young Linda, Is There a Museum in the House? Historic Houses as a Species of Museum, "Museum Management and Curatorship" 2007, Vol. 22. <https://doi.org/10.1080/09647770701264952>

Zadomowienie. Konteksty empiryczne, red. Magdalena Łukasiuk, Maciej Brosza, Wydawnictwo Zakładu Realizacji Badań Społecznych Q&Q, Kawle Dolne 2018.

Zborowska Agata, Życie rzeczy w powojennej Polsce, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323539643>

Ziębińska-Witek Anna, Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holocaustu, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011.

Ziębińska-Witek Anna, Muzealizacja komunizmu w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2018.

<https://doi.org/10.17951/rh.2018.46.235-252>

Ziębińska-Witek Anna, Renesans materialności, czyli o powrót obiektów do muzeum, [w:] Historia-dziś. Teoretyczne problemy wiedzy o przeszłości, red. Ewa Domańska, Rafał Stobiecki, Tomasz Wiślicz, Universitas, Kraków 2014.

Zmyślony Piotr, Literatura jako podstawa tworzenia produktu turystycznego, "Problemy Turystyki" 2001, nr 1-2.

Zubrzycki Geneviève, Resurrecting the Jew: Nationalism, Philosemitism, and Poland's Jewish Revival, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2022.

<https://doi.org/10.23943/princeton/9780691237220.001.0001>

Zych Magdalena, Rzucanie światłem, "Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej" 2021, nr 8.

<https://doi.org/10.12775/ZWAM.2021.8.21>

Żygulski Zdzisław, Dzieje zbiorów puławskich. Świątynia Sybilli i Dom Gotycki, Fundacja Książąt Czartoryskich, Kraków 2009.

Żygulski Zdzisław, Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982.