

- Altman R. 2012. Gatunki filmowe, tłum. M. Zawadzka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Anderson F.D., King A., McClure K. 2009. Kenneth Burke's Dramatic Form Criticism, [w:] Rhetorical Criticism: Perspectives in Action, red. J.A. Kuypers, Lexington Books, Lanham, MD, s. 143-164.
- Andrews J.R. 1983. The Practice of Rhetorical Criticism, Collier Macmillan, New York, NY - London.
<http://archive.org/details/practiceofrhetor0000andr> (dostęp: 10.04.2025).
- Androutopoulos J. 2008. Potentials and Limitations of Discourse-Centred Online Ethnography, "Language@Internet", nr 5. www.languageatinternet.de (dostęp: 10.04.2025).
- Antczak F.J., Eberly R.A., Winterowd W.R. 2006. Composition, [w:] Encyclopedia of Rhetoric, red. T.O. Sloane, Oxford University Press, Oxford, s. 152-157.
- Appadurai A. 1996. Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN.
- Artemeva N. 2004. Key Concepts in Rhetorical Genre Studies: An Overview, "Canadian Journal for Studies in Discourse and Writing / Rédactologie", nr 20(1), s. 3-38.
<https://doi.org/10.31468/cjsdwr.524>
- Arystoteles. 2007. Retoryka, tłum. H. Podbielski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Askehave I., Ellerup Nielsen A. 2005. Digital Genres: A Challenge to Traditional Genre Theory, "Information Technology & People", nr 18(2), s. 120-141.
<https://doi.org/10.1108/09593840510601504>
- Auer J.J. 1962. The Counterfeit Debates, [w:] The Great Debates: Background, Perspective, Effects, red. S. Kraus, Indiana University Press, Bloomington, IN, s. 142-150.
- Auken S. 2021. Genres inside Genres. A Short Theory of Embedded Genre, "Discourse and Writing/Rédactologie", nr 31, s. 163-178. <https://doi.org/10.31468/dwr.883>
- Austin J.L. 1962. How to Do Things with Words, Harvard University Press, Cambridge, MA.
- Bachtin M. 1982. Problemy literatury i estetyki, tłum. W. Grajewski, Czytelnik, Warszawa.
- Bachtin M. 1986. Problem gatunków mowy, [w:] idem, Estetyka twórczości słownej, tłum. D. Ulicka, oprac. E. Czaplewicz, PIW, Warszawa, s. 348-402.
- Balbus S. 2007. "Zagłada gatunków", [w:] Polska genologia literacka, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 156-171.
- Balcerzan E. 2000. W stronę genologii multimedialnej, [w:] Genologia dzisiaj, red. W. Bolecki, I. Opacki, IBL PAN, Warszawa, s. 86-101.
- Balcerzan E. 2007. Sytuacja gatunków, [w:] Polska genologia literacka, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 115-136.
- Baldry A., Thibault P.J. 2006. Multimodal Transcription and Text Analysis, Equinox, London.
- Balowski M. 2000. Świadomość gatunkowa a wzorzec normatywny (na przykładzie gatunków prasowych), [w:] Gatunki mowy i ich ewolucja, t. 1: Mowy piękno wielorakie, red. D. Ostaszewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Baran B. 2004. Heidegger i powszechna demobilizacja, Inter Esse, Kraków.

- Barthes R. 1964. *Rhetoric of the Image*, [w:] idem, *The Responsibility of Forms*, Hill and Wang, New York, NY, s. 21-40.
- Barthes R. 1977. *Image, Music, Text*, Fontana Press, London.
- Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S. 2009. *Tekstologia*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S., Szadura J. red. 2004. *Akty i gatunki mowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.
- Bateman J.A. 2008. *Multimodality and Genre: A Foundation for the Systematic Analysis of Multimodal Documents*, Palgrave Macmillan, London. https://doi.org/10.1057/9780230582323_5
- Bauer Z. 2010. *Gatunki dziennikarskie*, [w:] *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Universitas, Kraków, s. 255-280.
- Bawarshi A. 2000. *The Genre Function*, "College English", nr 62(3), s. 335-360. <https://doi.org/10.2307/378935>
- Bawarshi A. 2015. *Accounting for Genre Performances: Why Uptake Matters*, [w:] *Genre Studies around the Globe: Beyond the Three Traditions*, red. N. Artemeva, A. Freedman, Inkshed Publications, Edmonton, AB, s. 186-206.
- Bawarshi A.S., Reiff M.J. 2010. *Genre: An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy*, Parlor Press; WAC Clearinghouse, Fort Collins, CO.
- Bazerman Ch. 1994. *Systems of Genres and the Enactment of Social Intentions*, [w:] *Genre and the New Rhetoric*, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 79-101.
- Bazerman Ch. 1997. *The Life of Genre, the Life in the Classroom*, [w:] *Genre and Writing: Issues, Arguments, Alternatives*, red. W. Bishop, H. Ostrom, Heinemann, Portsmouth, NH, s. 19-26.
- Bazerman Ch. 1999. *The Languages of Edison's Light*, MIT Press, Cambridge, MA. <https://doi.org/10.7551/mitpress/4130.001.0001>
- Bazerman Ch. 2000. *Shaping Written Knowledge: The Genre and Activity of the Experimental Article in Science*, The WAC Clearinghouse, Fort Collins, CO. <https://wac.colostate.edu/books/landmarks/bazerman-shaping/> (dostęp: 10.04.2025).
- Bazerman Ch. 2002. *Genre and Identity: Citizenship in the Age of the Internet and the Age of Global Capitalism*, [w:] *The Rhetoric and Ideology of Genre*, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ, s. 13-37.
- Bazerman Ch. 2003. *What is Not Institutionally Visible Does Not Count: The Problem of Making Activity Assessable, Accountable, and Plannable*, [w:] *Writing Selves/Writing Societies: Research from Activity Perspectives*, red. C. Bazerman, D.R. Russell, The WAC Clearing-house; Mind, Culture, and Activity, Fort Collins, CO, s. 429-483. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2003.2317.2.13>
- Bazerman Ch. 2004. *Speech Acts, Genres, and Activity Systems: How Texts Organize Activities and People*, [w:] *What Writing Does and How It Does It*, red. C. Bazerman, P. Prior, Lawrence Erlbaum, Mahwah, NJ, s. 309-339. <https://doi.org/10.4324/9781410609526>

Bazerman Ch. 2009. Genre and Cognitive Development: Beyond Writing to Learn, [w:] Genre in a Changing World, C. Bazerman, A. Bonini, D. Figueiredo, WAC Clearinghouse; Parlor Press, Fort Collins, CO, s. 283-298. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2009.2324.2.14>

Bazerman Ch. 2010. Scientific Knowledge, Public Knowledge, and Public Policy: Genred Formation and Disruption of Knowledge for Acting about Global Warming, "Linguagem em (Dis)curso", nr 10(3), s. 445-463. <https://doi.org/10.1590/S1518-76322010000300002>

Bazerman Ch. 2015. A Genre-Based Theory of Literate Action, [w:] Genre Studies around the Globe: Beyond the Three Traditions, red. N. Artemeva, A. Freedman, Trafford Publishing, Edmonton, AB, s. 80-94.

Beale W.H. 2011. Decorum, [w:] Encyclopedia of Rhetoric and Composition. Communication from Ancient Times to the Information Age, red. T. Enos, Routledge, London.

Bedau M.A., Humphreys P. red. 2008. Emergence: Contemporary Readings in Philosophy and Science, MIT Press, Cambridge, MA. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262026215.001.0001>

Belcher D.D. 2023. Digital Genres: What They Are, What They Do, and Why We Need to Better Understand Them, "English for Specific Purposes", nr 70, s. 33-43. <https://doi.org/10.1016/j.esp.2022.11.003>

Bendrat A. 2016. Mowa jest złotem. Amerykański prezydent i retoryka, Rhetoricum, Polskie Towarzystwo Retoryczne, Warszawa.

Benoit W.L. 1980. In Defense of Generic Rhetorical Criticism: John H. Patton's "Generic Criticism: Typology at an Inflated Price", "Rhetoric Society Quarterly", nr 10(3), s. 128-134. <https://doi.org/10.1080/02773948009390569>

Benoit W.L. 2009. Generic Elements in Rhetoric, [w:] Rhetorical Criticism: Perspectives in Action, red. J.A. Kuypers, Lexington Books; Rowman & Littlefield Publishers, Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth, s. 77-94.

Benoit W.L., Glantz M. 2021. Generic Elements in Rhetoric, [w:] Rhetorical Criticism: Perspectives in Action, red. J.A. Kuypers, wyd. 3., Rowman & Littlefield, Lanham, MD, s. 53-68.

Berkenkotter C., Huckin T.N. 1993. Rethinking Genre from a Sociocognitive Perspective, "Written Communication", nr 10(4), s. 475-509. <https://doi.org/10.1177/0741088393010004001>

Berkenkotter C., Huckin T.N. 1995. Genre Knowledge in Disciplinary Communication: Co-gnition/Culture/Power, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, NJ.

Bhatia V.K. 1993. Analysing Genre: Language Use in Professional Settings, Longman, London-New York, NY.

Bhatia V.K. 2002. Genre Analysis: The State of the Art, "English for Specific Purposes", nr 21(1), s. 1-14.

Bhatia V.K. 2004. Worlds of Written Discourse: A Genre-Based View, Continuum International, London.

Bhatia V.K. 2010. Interdiscursivity in Professional Communication, "Discourse & Communication", nr 4(1), s. 32-50. <https://doi.org/10.1177/1750481309351208>

- Bhatia V.K. 2015. Critical Genre Analysis: Theoretical Preliminaries, "HERMES - Journal of Language and Communication in Business", nr 27(54), s. 9-20. <https://doi.org/10.7146/hjlc.v27i54.22944>
- Bhatia V.K. 2017. Critical Genre Analysis: Investigating Interdiscursive Performance in Professional Practice, Routledge, London.
- Bhatia V.K., Han Z. 2012. Comparative Genre Analysis of Chinese Arbitration Awards and Litigation Judgments, [w:] Arbitration Awards: Generic Features and Textual Realisations, red. V.K. Bhatia, G. Garzone, Ch. Degano, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, s. 192-217.
- Biber D. 1995. Dimensions of Register Variation: A Cross-Linguistic Comparison, Cambridge University Press, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511519871>
- Bilut-Homplewicz Z., Czachur W., Smykała M. red. 2009. Lingwistyka tekstu w Polsce i w Niemczech: Pojęcia, problemy, perspektywy, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław.
- Bitzer L.F. 1968. The Rhetorical Situation, "Philosophy and Rhetoric", nr 1, s. 1-14.
- Black E. 1970. The Second Persona, "Quarterly Journal of Speech", nr 56(2), s. 109-119. <https://doi.org/10.1080/00335637009382992>
- Black E. 1978. Rhetorical Criticism: A Study in Method, University of Wisconsin Press, Madison.
- Bogołębska B. 2018. Współczesne gatunki i style wobec tradycji retorycznej, Wydawnictwo Primum Verbum, Łódź.
- Bolecki W., Opacki I. red. 2000. Genologia dzisiaj, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa.
- Bonner F. 2003. Ordinary Television: Analyzing Popular TV, Sage, London. <https://doi.org/10.4135/9781446221716>
- Booth W.C. 1961. The Rhetoric of Fiction, University of Chicago Press, Chicago, IL.
- Bormann E.G. 1972. Fantasy and Rhetorical Vision: The Rhetorical Criticism of Social Reality, "Quarterly Journal of Speech", nr 58, s. 396-407. <https://doi.org/10.1080/00335637209383138>
- Bormann E.G. 1982. Fantasy and Rhetorical Vision: Ten Years Later, "Quarterly Journal of Speech", nr 68(3), s. 288-305. <https://doi.org/10.1080/00335638209383614>
- Bourdieu P. 1991. Language and Symbolic Power, Harvard University Press, Cambridge, MA.
- Brooks K. 2002. Reading, Writing, and Teaching Creative Hypertext: A Genre-Based Pedagogy, "Pedagogy", nr 2(3), s. 337-356. <https://doi.org/10.1215/15314200-2-3-337>
- Brown J.S., Collins A., Duguid P. 1989. Situated Cognition and the Culture of Learning, "Educational Researcher", nr 18(1), s. 32-42. <https://doi.org/10.3102/0013189X018001032>
- Brummett B. 2004. Rhetorical Homologies: Form, Culture, Experience, University of Alabama Press, Tuscaloosa, AL.
- Budzyńska-Daca A. 2011. Debaty konkursowe i telewizyjne debaty przedwyborcze - problemy dispositio w dwóch realizacjach gatunkowych, "Forum Artis Rhetoricae", nr 2, s. 139-155.
- Budzyńska-Daca A. 2012a. Idea debaty a reguły interakcji w formatach polskich telewizyjnych debat przedwyborczych, "Studia Medioznawcze", nr 1, s. 45-59.

Budzyńska-Daca A. 2012b. Rhetoric Proof in the Pathos Sphere in the Great Pre-election TV Debates, "Studies in Logic, Grammar and Rhetoric", nr 28(41), s. 207-219.

Budzyńska-Daca A. 2013a. Debata jako gatunek retoryczny, "Poradnik Językowy", nr 6, s. 19-34.

Budzyńska-Daca A. 2013b. Konstrukcja sporu a środki dowodzenia w wielkich telewizyjnych debatach przedwyborczych, "Forum Artis Rhetoricae", nr 1(32), s. 18-33.

Budzyńska-Daca A. 2014. Debata i negocjacje z perspektywy retorycznej krytyki gatunków, "Forum Artis Rhetoricae", nr 3(38), s. 36-51.

Budzyńska-Daca A. 2015. Retoryka debaty. Wielkie debaty przedwyborcze 1995-2010, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.

Budzyńska-Daca A. 2016. Dlaczego (i dla kogo) warto poprawić polskie debaty przedwyborcze?, [w:] 20 lat polskich telewizyjnych debat przedwyborczych, red. A. Budzyńska-Daca, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, s. 321-347.

Budzyńska-Daca A. 2017. Retoryka i jej narzędzia. Refleksja genologiczna, [w:] Powinowactwa retoryki, red. B. Sobczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, s. 41-55.

Budzyńska-Daca A. 2019. Gatunki rywalizacyjne z perspektywy krytyki retorycznej, [w:] Retoryka i wartości, red. A. Budzyńska-Daca, E. Modrzejewska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323538752.pp.222-250>

Budzyńska-Daca A. 2021. Wałęsa i Havel w Kongresie USA - wielkie mowy początków transformacji, [w:] Dyskursy polityczne w Polsce i Czechach po roku 1989: Gatunki, strategie komunikacyjne, wizerunki medialne, red. A. Budzyńska-Daca, R. Rusin Dybalska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, s. 15-42. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323554769.pp.15-42>

Budzyńska-Daca A. 2022. Potencjał retoryczny gatunku, "Res Rhetorica", nr 9(2), s. 101-120. <https://doi.org/10.29107/rr2022.2.6>

Budzyńska-Daca A. red. 2016. 20 lat polskich telewizyjnych debat przedwyborczych, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Warszawa.

Budzyńska-Daca A., Kosman M. 2023. Political Interview or Debate - The Clash of Ethoses from the Perspective of Rhetorical Genre Studies, [w:] Analysing Discourse, Analysing Poland: The Case of a Political Interview, red. Ł. Kumięga, M. Nowicka-Franczak, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Göttingen, s. 161-190. <https://doi.org/10.14220/9783737016476.161>

Budzyńska-Daca A., Łukowska A. 2023a. Improvisation at Rhetoric Workshops as a Way of Teaching Communication Skills, "Multidisciplinary Journal of School Education", nr 12/1(23), s. 161-183. <https://doi.org/10.35765/mjse.2023.1223.07>

Budzyńska-Daca A., Łukowska A. 2023b. Proces twórczy w improwizacji teatralnej z perspektywy retorycznej, "Konteksty Kultury", nr 20(1), s. 463-479. <https://doi.org/10.4467/22995091KK.23.010.18807>

Budzyńska-Daca A., Modrzejewska E. 2024. Argumentacja w debacie: między teorią a działaniem, [w:] Debata. Retoryka dla demokracji, red. A. Budzyńska-Daca, E. Modrzejewska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 118-138. <https://doi.org/10.53271/2023.151>

Budzyńska-Daca A., Modrzejewska E. red. 2024. Debata. Retoryka dla demokracji, Wydawnictwo PWN, Warszawa. <https://doi.org/10.53271/2023.151>

- Budzyńska-Daca A., Rawski T., Rusin Dybalska R. 2020. The Formats of Pre-Election Television Debates in Poland and the Czech Republic - A Rhetorical Look at the Genre, "Res Rhetorica", nr 7(2). <https://doi.org/10.29107/rr2020.2.5>
- Burgess J., Green J. 2018. YouTube: Online Video and Participatory Culture, wyd. 2, Polity Press, Cambridge.
- Burke K.A. 1941. Philosophy of Literary Form: Studies in Symbolic Action, Louisiana State University Press, Baton Rouge, LA. <http://archive.org/details/philosophyoflite00inburk> (dostęp: 10.04.2025).
- Burke K.A. 1945. Grammar of Motives, Prentice-Hall, New York, NY.
- Burke K.A. 1950. Rhetoric of Motives, Prentice-Hall, New York, NY.
- Burke K.A. 1966. Language as Symbolic Action: Essays on Life, Literature, and Method, University of California Press, Berkeley, CA. <https://doi.org/10.1525/9780520340664>
- Burke K.A. 1973. The Rhetorical Situation, [w:] Communication: Ethical and Moral Issues, red. L. Thayer, Gordon and Breach, New York, NY, s. 263-275.
- Burkholder T.R., Henry D. 2009. Criticism of Metaphor, [w:] Rhetorical Criticism: Perspectives in Action, red. J.A. Kuypers, Lexington Books, Lanham, MD.
- Burzyńska-Kamieniecka A. red. 2012. Akty i gatunki mowy w perspektywie kulturowej, t. 23, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.
- Butler J. 1990. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity, Routledge, New York, NY.
- Butler J. 1993. Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex, Routledge, New York, NY.
- Calvo-Rubio L.M., Rojas-Torrijos J.L. 2024. Criteria for Journalistic Quality in the Use of Artificial Intelligence, "Communication & Society", nr 37(2), s. 247-259. <https://doi.org/10.15581/003.37.2.247-259>
- Campbell K.K. 1989. Man Cannot Speak for Her, t. 2: Key Texts of the Early Feminists, Greenwood Press, New York, NY.
- Campbell K.K., Huxman S.S., Burkholder T.R. 2014. The Rhetorical Act: Thinking, Speaking, and Writing Critically, wyd. 5, Cengage Learning, Boston, MA.
- Campbell K.K., Jamieson K.H. 1978. Form and Genre in Rhetorical Criticism: An Introduction, [w:] Form and Genre: Shaping Rhetorical Action, red. K.K. Campbell, K.H. Jamieson, Speech Communication Association, Falls Church, VA, s. 9-32.
- Chandler D. 1997. An Introduction to Genre Theory, Aberystwyth University, Aberystwyth.
- Charland M. 1987. Constitutive Rhetoric: The Case of the Peuple Québécois, "Quarterly Journal of Speech", nr 73(2), s. 133-150. <https://doi.org/10.1080/00335638709383799>
- Cicero M.T. 2010. O mówcy, oprac. B. Awianowicz, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty.
- Cobley P. 2006. Objectivity and Immanence in Genre Theory, [w:] Genre Matters: Essays in Theory and Criticism, red. G. Dowd, L. Stevenson, J. Strong, Intellect Ltd, Bristol, s. 41-54. <https://doi.org/10.2307/j.ctv36xvrdr.7>

Cole M. 1996. *Cultural Psychology: A Once and Future Discipline*, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, MA.

Condit C.M. 1985. The Functions of Epideictic: The Boston Massacre Orations as Exemplar, "Communication Quarterly", nr 33(4), s. 284-298. <https://doi.org/10.1080/01463378509369608>

Consigny S. 1974. Rhetoric and Its Situations, "Philosophy and Rhetoric", nr 7, s. 175-186.

Corbett E.P.J., Connors R.J. 1999. *Classical Rhetoric for the Modern Student*, wyd. 4, Oxford University Press, New York, NY - Oxford.

Couldry N., Mejias U.A. 2019. *The Costs of Connection: How Data Is Colonizing Human Life and Appropriating It for Capitalism*, Stanford University Press, Stanford, CA.
<https://doi.org/10.1515/9781503609754>

Crowston K., Williams M. 2000. Reproduced and Emergent Genres of Communication on the World-Wide Web, "Information Society", nr 16, s. 201-215. <https://doi.org/10.1080/01972240050133652>

Cudak R. 2009. *Genologia i literatura współczesna. Prolegomena*, [w:] Polska genologia. Gatunek w literaturze współczesnej, red. R. Cudak, PWN, Warszawa.

Cudak R. red. 2009. *Polska genologia: gatunek w literaturze współczesnej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.

Deleuze G., Guattari F. 1987. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, przeł. B. Massumi, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN.

DeLuca K.M., Peeples J. 2002. From Public Sphere to Public Screen: Democracy, Activism, and the "Violence" of Seattle, "Critical Studies in Media Communication", nr 19(2), s. 125-151.
<https://doi.org/10.1080/07393180216559>

Demostenes. 1991. *Wybór mów*, przeł. i oprac. R. Turasiewicz, wyd. 2 zm., Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław.

Derrida J. 1981. The Law of Genre, [w:] *On Narrative*, red. W.J.T. Mitchell, University of Chicago Press, Chicago, IL, s. 219-231.

Devitt A.J. 1993. Generalizing about Genre: New Conceptions of an Old Concept, "College Composition and Communication", nr 44(4), s. 573-586. <https://doi.org/10.2307/358391>

Devitt A.J. 1996. Genre, Genres, and the Teaching of Genre, "College Composition and Communication", nr 47(4), s. 605-615. <https://doi.org/10.58680/cc19968677>

Devitt A.J. 2000. Integrating Rhetorical and Literary Theories of Genre, "College English", nr 62(6), s. 696-718. <https://doi.org/10.2307/379009>

Devitt A.J. 2004. *Writing Genres*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL.

Devitt A.J. 2009a. Re-Fusing Form in Genre Study, [w:] *Genres in the Internet*, red. J. Giltrow, D. Stein, John Benjamins Publishing Company, Philadelphia, PA, s. 27-47.
<https://doi.org/10.1075/pbns.188.02dev>

Devitt A.J. 2009b. Teaching Critical Genre Awareness, [w:] *Genre in a Changing World*, red. C. Bazerman, A. Bonini, D. Figueiredo, WAC Clearinghouse; Parlor Press, Fort Collins, CO - West Lafayette, IN, s. 341-354. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2009.2324.2.17>

- Devitt A.J. 2014. Genre Pedagogies, [w:] Guide to Composition Pedagogies, red. A. Rupiper-Taggart, K. Schick, B. Hessler, Oxford University Press, Oxford-New York, NY, s. 146-162.
- Devitt A.J. 2015. Translating Practice into Theory in Genre Studies, [w:] Genre Studies around the Globe: Beyond the Three Traditions, red. N. Artemeva, A. Freedman, Inkshed Publications, Edmonton, AB, s. 387-401.
- Devitt A.J. 2016. Uncovering Occluded Publics: Untangling Public, Personal, and Technical Spheres in Jury Deliberations, [w:] Genre and the Performance of Publics, red. M.J. Reiff, A. Bawarshi, s. 139-156. <https://doi.org/10.7330/9781607324430.c007>
- Devitt A.J. 2020. Genre for Social Action: Transforming Worlds through Genre Awareness and Action, [w:] Genre in the Climate Debate, red. S. Auken, Ch. Sunesen, De Gruyter, Warsaw-Berlin, s. 17-31. <https://doi.org/10.1515/9788395720499-003>
- Devitt A.J. 2021. Genre for Social Action: Transforming Worlds through Genre Awareness and Action, [w:] Genre in the Climate Debate, red. S. Auken, Ch. Sunesen, De Gruyter, Warsaw, s. 17-33. <https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9788395720499-003> (dostęp: 15.04.2025).
- Dryer D.B. 2016. Disambiguating Uptake: Toward a Tactical Research Agenda on Citizens' Writing, [w:] Genre and the Performance of Publics, red. M.J. Reiff, A. Bawarshi, Utah State University Press, Logan, UT, s. 60-79. <https://doi.org/10.7330/9781607324430.c003>
- Dunin-Dudkowska A. 2014. Testament jako zwierciadło kultur: Polsko-amerykańskie studium komparatystyczne, Wydawnictwo UMCS, Lublin.
- Ellis J. 2000. Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty, Bloomsbury Academic, London. <https://doi.org/10.5040/9780755604784>
- Emmons K. 2009. Uptake and the Biomedical Subject: Genre and Agency in Depression Writing, [w:] Genre in a Changing World, red. Ch. Bazerman, A. Bonini, D. Figueiredo, WAC Clearinghouse; Parlor Press, Fort Collins, CO, s. 137-160. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2009.2324.2.07>
- Fahnestock J. 2011. Rhetorical Style: The Uses of Language in Persuasion, Oxford University Press, New York, NY. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199764129.001.0001>
- Fairclough N. 1992. Discourse and Social Change, Polity Press, Cambridge.
- Fairclough N. 1995. Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language, Longman, London.
- Fishelov D. 1993. Metaphors of Genre: The Role of Analogies in Genre Theory, Pennsylvania State University Press, University Park, PA.
- Fisher W.R. 1970. A Motive View of Communication, "Quarterly Journal of Speech", nr 56(2), s. 131-139. <https://doi.org/10.1080/00335637009382994>
- Fisher W.R. 1980. Genre: Concepts and Applications in Rhetorical Criticism, "Western Journal of Speech Communication", nr 44(4), s. 288-301. <https://doi.org/10.1080/10570318009374015>
- Fisher W.R. 1984. Narration as a Human Communication Paradigm: The Case of Public Moral Argument, "Communication Monographs", nr 51, s. 1-22. <https://doi.org/10.1080/03637758409390180>
- Flower L. 1994. The Construction of Negotiated Meaning: A Social Cognitive Theory of Writing, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL. <https://doi.org/10.2307/358881>

- Forceville C. 1996. *Pictorial Metaphor in Advertising*, Routledge, London.
<https://doi.org/10.4324/9780203272305>
- Foss S.K. 2006. Rhetorical Criticism as Synecdoche for Agency, "Rhetoric Review", nr 25(4), s. 375-379. <https://www.jstor.org/stable/20176742> (dostęp: 15.04.2025).
- Foss S.K. 2009. *Rhetorical Criticism: Exploration and Practice*, Waveland Press, Long Grove, IL.
- Foucault M. 1980. *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*, red. C. Gordon, Pantheon Books, New York, NY.
- Foucault M. 1986. Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias, "Diacritics", nr 16(1), s. 22-27.
<https://doi.org/10.2307/464648>
- Fowler A. 1982. *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Harvard University Press, Cambridge, MA.
- Fras J. 2005. *Komunikacja polityczna. Wybrane zagadnienia gatunków i języka wypowiedzi*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.
- Fras J. 2012. Podejście genologiczne do jednostek i typów wypowiedzi w mediach, [w:] *Quo vaditis? Interdyscyplinarne horyzonty nauk o mediach*, red. T. Gackowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, s. 121-148.
- Fras J. 2013. *O typologii wypowiedzi medialnych i dziennikarskich*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.
- Freadman A. 1994. Anyone for Tennis?, [w:] *Genre and the New Rhetoric*, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 42-66.
- Freadman A. 2002a. *The Machinery of Talk: Charles Peirce and the Sign Hypothesis*, Stanford University Press, Stanford, CA.
- Freadman A. 2002b. Uptake, [w:] *The Rhetoric and Ideology of Genre*, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ, s. 39-53.
- Freadman A. 2012. The Traps and Trappings of Genre Theory, "Applied Linguistics", nr 33(5), s. 544-563. <https://doi.org/10.1093/applin/ams050>
- Freadman A. 2015. The Traps and Trappings of Genre Theory, [w:] *Genre Studies Around the Globe: Beyond the Three Traditions*, red. N. Artemeva, A. Freedman, Canadian Centre for Studies in Publishing, Edmonton, AB, s. 425-452.
- Freedman A., Medway P. 1994. Locating Genre Studies: Antecedents and Prospects, [w:] *Genre and the New Rhetoric*, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 1-20.
- Freedman A., Medway P. red. 1994. *Genre and the New Rhetoric*, Taylor & Francis, London.
- Frow J. 2014. *Genre*, Routledge, London-New York, NY. <https://doi.org/10.4324/9781315777351>
- Frye N. 1957. *Anatomy of Criticism: Four Essays*, Princeton University Press, Princeton, NJ.
- Gajda S. 1982. *Podstawy badań stylistycznych nad językiem naukowym*, PWN, Warszawa-Wrocław.
- Gajda S. 1993. Gatunkowe wzorce wypowiedzi, [w:] *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, t. 2: Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wiedza o Kulturze, Wrocław, s. 255-268.

- Garver E. 2009. Aristotle on the Kinds of Rhetoric, "Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric", nr 27(1), s. 1-18. <https://doi.org/10.1353/rht.2009.0021>
- Gee J.P. 2014. An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method, wyd. 4, Routledge, New York, NY.
- Gemel A. 2013. Kognitywna teoria prototypu - próba filozoficznej analizy, "Humanistyka i Przyrodoznawstwo", nr 19, s. 75-88. <https://doi.org/10.31648/hip.537>
- Genette G. 1992. The Architext: An Introduction, tłum. J.E. Lewin, University of California Press, Berkeley, CA. (oryg. wyd. 1979).
- Gerbaudo P. 2024. TikTok and the Algorithmic Transformation of Social Media Publics: From Social Networks to Social Interest Clusters, "New Media & Society", nr 0(0). <https://doi.org/10.1177/14614448241304106>
- Giddens A. 1984. The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration, Polity Press, Cambridge.
- Giltrow J. 1994. Genre and the Pragmatic Concept of Background Knowledge, [w:] Genre and the New Rhetoric, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 155-178.
- Giltrow J. 2002. Meta-Genre, [w:] The Rhetoric and Ideology of Genre, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ, s. 187-205.
- Giltrow J. 2015. Form Alone: The Supreme Court of Canada Reading Historical Treaties, [w:] Genre Studies around the Globe: Beyond the Three Traditions, red. N. Artemeva, A. Freedman, Trafford Publishing, Edmonton, AB, s. 207-224.
- Giltrow J., Stein, D. red. 2009. Genres in the Internet: Issues in the Theory of Genre, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia, PA. <https://doi.org/10.1075/pbns.188>
- Głowiński M. 1988. Gatunek literacki, [w:] Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Ossolineum, Wrocław, s. 160-162.
- Głowiński M. 2004. Gatunki - gramatyką literatury, [w:] Akty i gatunki mowy, red. J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, J. Szadura, Wydawnictwo UMCS, Lublin. Przedruk z: M. Głowiński, Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej, [w:] Problemy teorii literatury, wyb. H. Markiewicz, Ossolineum, Wrocław 1976.
- Głowiński M. 2007. Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej, [w:] Polska genologia literacka, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 69-91.
- Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. 1967. Zarys teorii literatury, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa.
- Godlewski G., Karpowicz A., Rakoczy M., Rodak P. 2014. Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.
- Gorzowski A. 2001. In principio erat... Pragmatyczne aspekty topiki egzordialnej, [w:] Retoryka - teoria i praktyka, red. W. Przyczyna, R. Przybylska, Poligrafia Salezjańska, Kraków, s. 343-364.
- Gray R.J. 2022. Genre Practices, Multimodality and Student Identities, Palgrave Macmillan, Cham. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-97933-1>

- Grice P. 1980. Logika i konwersacja, [w:] Język w świetle nauki, red. B. Stanosz, tłum. T. Hołówka [et al.], Czytelnik, Warszawa, s. 96-114.
- Grochowski G. 2018. Pamięć gatunków. Ponowoczesne dylematy atrybucji gatunkowej, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.1760>
- Grzmil-Tylutki, H. 2007. Gatunek w świetle francuskiej teorii dyskursu, Universitas, Kraków.
- Habermas J. 1999. Teoria działania komunikacyjnego, t. 1: Racjonalność działania a racjonalność społeczna, tłum. A.M. Kaniowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Hall S. 1980. Encoding/Decoding, [w:] Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79, red. S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, P. Willis, Hutchinson, London, s. 128-138.
- Hanus A., Kaczmarek D. 2022. Sekretne życie gatunków: komunikacja w przestrzeni medialnej. Perspektywa germanistyczna, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocław.
- Harrell J., Linkugel W.A. 1978. On Rhetorical Genre: An Organizing Perspective, "Philosophy & Rhetoric", nr 11(4), s. 262-281.
- Hart R.P., Daughton S.M., LaVally R. 2018. Modern Rhetorical Criticism, wyd. 5, Routledge, New York, NY. <https://doi.org/10.4324/9781315203584>
- Hauser G.A. 2002. Introduction to Rhetorical Theory, wyd. 2, Waveland Press, Long Grove, IL.
- Helsley S.L. 1996. Kairos, [w:] Encyclopedia of Rhetoric and Composition: Communication from Ancient Times to the Information Age, red. T.J. Enos, Garland, New York, NY, s. 371.
- Hofman I. 2015. Journalistic Genres in Contemporary Mass Media, Verbum, Prague.
- Hofman I., Kępa-Figura D. red. 2017a. Współczesne media: gatunki w mediach, t. 1: Zagadnienia teoretyczne, gatunki w mediach drukowanych, Wydawnictwo UMCS, Lublin.
- Hofman I., Kępa-Figura D. red. 2017b. Współczesne media: gatunki w mediach, t. 2: Gatunki w mediach elektronicznych, Wydawnictwo UMCS, Lublin.
- Holquist M. 1990. Dialogism: Bakhtin and His World, Routledge, New York, NY. <https://doi.org/10.4324/9780203330340>
- Hordecki B.M. 2024. Amerykańska prezydencka retoryka inauguracyjna jako przedmiot edukacji akademickiej - uwarunkowania potencjału dydaktycznego, "Res Rhetorica", nr 11(4), s. 93-112. <https://doi.org/10.29107//rr2024.4.6>
- Hyon S. 1996. Genre in Three Traditions: Implications for ESL, "TESOL Quarterly", nr 30(4), s. 693-722. <https://doi.org/10.2307/3587930>
- Iser W. 1978. The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett, Johns Hopkins University Press, Baltimore, MD.
- Jack J., Appelbaum L.G. 2010. This is Your Brain on Rhetoric: Research Directions for Neurorhetorics, "Rhetoric Society Quarterly", nr 40(5), s. 411-437. <https://doi.org/10.1080/02773945.2010.516303>
- Jamieson K.H. 1973. Generic Constraints and the Rhetorical Situation, "Philosophy & Rhetoric", nr 6(3), s. 162-170.

Jamieson K.H., Stromer-Galley J. 2006. Hybrid Genres, [w:] *Encyclopedia of Rhetoric*, red. T.O. Sloane, Oxford University Press, Oxford, s. 376-379.

Jasinski J. 2001. *Sourcebook on Rhetoric: Key Concepts in Contemporary Rhetorical Studies*, Sage, Thousand Oaks, CA. <https://doi.org/10.4135/9781452233222>

Jauss H.R. 1972. Historia literatury jako wyzwanie rzucone nauce o literaturze (fragmenty), "Pamiętnik Literacki", nr 63(4), s. 271-307.

Jenkins H. 2006. *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa.

Johns A.M. 1997. *Text, Role and Context: Developing Academic Literacies*, Cambridge University Press, New York, NY. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139524650>

Jolliffe D.A. 1996. Genre, [w:] *Encyclopedia of Rhetoric and Composition: Communication from Ancient Times to the Information Age*, red. T. Enos, Garland Publishing, New York, NY, s. 283-284.

Jones R. 2023. Discourse Analysis and Social Media, [w:] *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*, red. M. Handford, J.P. Gee, Routledge, Abingdon, s. 427-440.
<https://doi.org/10.4324/9781003035244>

Kamiński J. 2003. *Negocjowanie: techniki rozwiązywania konfliktów*, Poltext, Warszawa.

Kampka A. 2014. *Debata publiczna. Zmiany społecznych norm komunikacji*, Oficyna Naukowa, Warszawa.

Kant I. 2001. *Krytyka czystego rozumu*, tłum. R. Ingarden, PWN, Warszawa.

Kennedy G.A. 1963. *The Art of Persuasion in Greece*, Princeton University Press, Princeton, NJ.

Kennedy G.A. 1992. A Hoot in the Dark: The Evolution of General Rhetoric, "Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric", nr 25(1), s. 1-21.

Kennedy G.A. 1994. *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton University Press, Princeton, NJ.

Kennedy G.A. 1997. The Genres of Rhetoric, [w:] *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period: 330 B.C. - A.D. 400*, red. S.E. Porter, Brill, Boston, MA, s. 43-50.
https://doi.org/10.1163/9789004676527_005

Kennedy G.A. 1998. *Comparative Rhetoric: An Historical and Cross-Cultural Introduction*, Oxford University Press, New York, NY. <https://doi.org/10.2307/358570>

Kennedy G.A. 1999. *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, NC.

Kent T. 1998. Hermeneutics and Genre: Bakhtin and the Problem of Communicative Interaction, [w:] *Landmark Essays on Bakhtin, Rhetoric, and Writing*, red. F. Farmer, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, NJ, s. 33-50. <https://doi.org/10.4324/9781003059233-5>

Kępa-Figura D. 2023. Gatunek jako kategoria mediolingwistyczna a działy mediolingwistyki otwartej, "Prace Językoznawcze", nr 25(3), s. 61-73. <https://doi.org/10.31648/pj.9182>

King A. 2009. Pentadic Criticism: The Wheels of Creation, [w:] *Rhetorical Criticism: Perspectives in Action*, red. J.A. Kuypers, Lexington Books, Lanham, MD, s. 165-180.

- Kinneavy J.L. 1971. *A Theory of Discourse: The Aims of Discourse*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, NJ.
- Kinneavy J.L. 1986. Kairos: A Neglected Concept in Classical Rhetoric, [w:] *Rhetoric and Praxis: The Contribution of Classical Rhetoric to Practical Reasoning*, red. J. Dietz Moss, Catholic University of America Press, Washington, DC, s. 79-105.
- Kita M., Grzenia J. red. 2006. *Czas i konwersacja. Przeszłość i teraźniejszość*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Klein P.D. 1999. Reopening Inquiry into Cognitive Processes in Writing: A Framework for Research, "Educational Psychology Review", nr 11(3), s. 203-270. <https://doi.org/10.1023/A:1021913217147>
- Kornfield S. 2021. *Contemporary Rhetorical Criticism*, Strata Publishing, State College, PA.
- Korolko M. 1990. *Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*, Wiedza Powszechna, Warszawa.
- Kraus J. 1992. Promeny recnického stylu v češtině, "Slovo a slovesnost", nr 53(1), s. 1-9.
- Kress G. 2010. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Routledge, London-New York, NY.
- Kress G., van Leeuwen T. 2001. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*, Arnold, London.
- Kress G., van Leeuwen T. 2006. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, wyd. 2, Routledge, London. <https://doi.org/10.4324/9780203619728>
- Kuhn T.S. 1962. *The Structure of Scientific Revolutions*, University of Chicago Press, Chicago, IL.
- Kuypers J.A. 2005. *The Art of Rhetorical Criticism*, Pearson, Allyn and Bacon, Boston, MA. <http://archive.org/details/artofrhetoricalc0000unse>
- Kuypers J.A. red. 2009. *Rhetorical Criticism: Perspectives in Action*, Lexington Books, Lanham, MD.
- Kwintylian. 1951. *Kształcenie mówcy*, tłum. M. Brożek, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław.
- Lanham R. 2006. *The Economics of Attention: Style and Substance in the Age of Information*, University of Chicago Press, Chicago, IL.
- Lausberg H. 2002. *Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze*, tłum., oprac. i wstęp A. Gorzkowski, Homini, Bydgoszcz.
- Lefebvre H. 1991. *The Production of Space*, tłum. D. Nicholson-Smith, Blackwell, Oxford (oryg. wyd. 1974).
- Lemke J.L. 2002. Travels in Hypermodality, "Visual Communication", nr 1(3), s. 299-325. <https://doi.org/10.1177/147035720200100303>
- Leontiew A.N. 1981. *Problems of the Development of Mind*, Progress Publishers, Moscow.
- Lewiński P.H. 2008. *Retoryka reklamy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.
- Lewiński P.H. 2017. Figury wizualne jako środek perswazji i argumentacji na przykładzie reklamy, [w:] *Powinowactwa retoryki*, red. B. Sobczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, s. 179-196.

Lewis J. 2016. Content Management Systems, Bittorrent Trackers, and Large-Scale Rhetorical Genres: Analyzing Collective Activity in Participatory Digital Spaces, "Journal of Technical Writing and Communication", nr 46(1), s. 3-21. <https://doi.org/10.1177/0047281615600634>

Lichański J.Z. 2011. Krytyka retoryczna: Wprowadzenie do metody, "Zagadnienia Rodzajów Literackich", nr 54(2), s. 267-301.

Lisowska-Magdziarz M. 2015. Pytanie o genologię mediów w kulturze partycypacji. Próba rekonesansu metodologicznego, [w:] Gatunki i format we współczesnych mediach, red. W. Godzic, A. Kozieł, J. Szyłko-Kwas, Poltext, Warszawa, s. 13-34.

Lisowska-Magdziarz M. 2019. Znaki na uwięzi. Od semiologii do semiotyki mediów, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków. <https://doi.org/10.12797/9788381381178>

Lizjasz. 1998. Mowy, tłum. i oprac. R. Turasiewicz, Polska Akademia Umiejętności, Kraków.

Loewe I. 2008. Polska genologia lingwistyczna: rekonesans, "Tekst i Dyskurs - Text und Diskurs", nr 1, s. 5-15.

Loewe I. 2024. Retoryka akademicka - nauczanie, kompetencje, cele. Studium autorskiego kursu dla doktorantów, "Res Rhetorica", nr 11(4), s. 39-56. <https://doi.org/10.29107/rr2024.4.3>

Loewe I. red. 2023. Encyklopedia mediolingwistyki, Universitas, Kraków.

Lomborg S. 2011. Social Media as Communicative Genres, "MedieKultur: Journal of Media and Communication Research", nr 27(51). <https://doi.org/10.7146/mediekultur.v27i51.4012>

Luzón M.J., Alberro-Posac S. 2023. Digital Genres and Open Science Practices, "Ibérica", nr 46, s. 1-21. <https://doi.org/10.17398/2340-2784.46.1>

Łukowska A. 2020. Retoryka współczesnego teatru improwizowanego. Krytyka gatunkowa formatu Harold, "Res Rhetorica", nr 7(3).

https://dev.resrhetorica.com/public_html/index.php/RR/article/view/518

<https://doi.org/10.29107/rr2020.3.11>

Mac A. 2011. Kontrastywna analiza formatu i tematyki wiadomości telewizyjnych w Polsce i Niemczech, "Stylistyka", nr 20, s. 233-249.

Macken-Horarik M. 2002. "Something to Shoot for": A Systemic Functional Approach to Leaching Genre in Secondary School, [w:] Genre in the Classroom: Multiple perspectives, red. A.M. Johns, Routledge, Mahwah, NJ - London, s. 17-42.

Maingueneau D. 2015. Dyskurs literacki. Pantropia i scena wypowiedzenia, tłum. H. Konicka, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa.

Mandelbaum M. 1965. Family Resemblances and Generalization Concerning the Arts, "American Philosophical Quarterly", nr 2(3), s. 219-228.

Markiewicz H. 1964. Rodzaje i gatunki literackie, [w:] idem, Główne problemy wiedzy o literaturze, Wydawnictwo Literackie, Kraków.

Marquardt D.J. 2024. Genre Indicators in ChatGPT Chatbot Dialogue Steps, "Poznan Polish Language Studies. Linguistic Series", nr 31, s. 149-166. <https://doi.org/10.14746/pspsj.2024.31.1.8>

Martinelli D. 2007. Zoosemiotics: Proposals for a Handbook, International Semiotics Institute, Imatra.

Mayr E. 1982. *The Growth of Biological Thought: Diversity, Evolution, and Inheritance*, Belknap Press, Cambridge, MA.

McAuley G. 1999. *Space in Performance. Making Meaning in the Theatre*, University of Michigan Press, Ann Arbor, MI. <https://doi.org/10.3998/mpub.23119>

McGee M.C. 1980. The "Ideograph": A Link between Rhetoric and Ideology, "Quarterly Journal of Speech", nr 66(1), s. 1-16. <https://doi.org/10.1080/00335638009383499>

McHugh S. 2016. How Podcasting Is Changing the Audio Storytelling Genre, "The Radio Journal - International Studies in Broadcast & Audio Media", nr 14(1), s. 65-82. https://doi.org/10.1386/rjao.14.1.65_1

McKerrow R.E. 1989. Critical Rhetoric: Theory and Praxis, "Communication Monographs", nr 56(2), s. 91-111. <https://doi.org/10.1080/03637758909390253>

McLuhan M. 2004. *Zrozumieć media: Przedłużenia człowieka*, tłum. N. Szczucka, wstęp L.H. Lapham, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa.

Merleau-Ponty M. 2012. *Phenomenology of Perception*, tłum. D.A. Landes, Routledge, London (oryg. wyd. 1945). <https://doi.org/10.4324/9780203720714>

Meyer M., Carrilho M.M., Timmermans B. 2010. *Historia retoryki od Greków do dziś*, tłum. Z. Baran, Aletheia, Warszawa.

Miller C.R. 1984. Genre as Social Action, "Quarterly Journal of Speech", nr 70(2), s. 151-167. <https://doi.org/10.1080/00335638409383686>

Miller C.R. 1992. Kairos in the Rhetoric of Science, [w:] *A Rhetoric of Doing: Essays on Written Discourse in Honor of James L. Kinneavy*, red. S.P. Witte, N. Nakadate, R.D. Cherry, Southern Illinois University, Carbondale, IL, s. 310-327.

Miller C.R. 1994. Rhetorical Community: The Cultural Basis of Genre, [w:] *Genre and the New Rhetoric*, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 67-78.

Miller C.R. 2016. Genre Innovation: Evolution, Emergence, or Something Else?, "The Journal of Media Innovations", nr 3(2), s. 4-19. <https://doi.org/10.5617/jmi.v3i2.2432>

Miller C.R. 2017. Where Do Genres Come from?, [w:] *Emerging Genres in New Media Environments*, red. C.R. Miller, A.R. Kelly, Palgrave Macmillan, Cham, s. 1-34. https://doi.org/10.1007/978-3-319-40295-6_1

Miller C.R., Devitt A.J., Gallagher V.J. 2018. Genre: Permanence and Change, "Rhetoric Society Quarterly", nr 48(3), s. 269-277. <https://www.jstor.org/stable/48544233>

Miller C.R., Shepherd D. 2004. Blogging as Social Action: A Genre Analysis of the Weblog, [w:] *Into the Blogosphere: Rhetoric, Community and the Culture of Weblogs*, red. L. Gurak, S. Antonijevic, L. Johnson, University of Minnesota Libraries, Minneapolis, MN.

Mirowski P., Mathewson K.W., Pittman J., Evans R. 2022. Co-Writing Screenplays and Theatre Scripts with Language Models: An Evaluation by Industry Professionals, ArXiv preprint, arXiv:2209.14958. <https://doi.org/10.1145/3544548.3581225>

Mittell J. 2004. *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, Routledge, New York, NY. <https://doi.org/10.4324/9780203642139>

- Nabiałek Z. 2021. Wideorecenzje filmów i seriali w serwisie YouTube z perspektywy retorycznej krytyki gatunkowej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.
<https://open.icm.edu.pl/handle/123456789/21315> (dostęp: 17.07.2025).
- Narecki K. 1994. Słownik terminów Arystotelesowych, indeksy pojęć i nazw sporządziła D. Dembińska-Siury, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Nudd D.M., Whalen K.L. 2009. Feminist Analysis, [w:] Rhetorical Criticism: Perspectives in Action, red. J.A. Kuypers, Lexington Books, Lanham, MD, s. 257-284.
http://archive.org/details/rhetoricalcritic0000unse_q1y9 (dostęp: 17.07.2025).
- Nyboe J.Ø. 2016. The Game of the Name: Genre Labels as Genre and Signature, "Scandinavian Studies", nr 88(4), s. 364-392. <https://doi.org/10.5406/scanstud.88.4.0364>
- O'Sullivan N. 1992. Alcidamas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory, Franz Steiner, Stuttgart.
- Ogonowska A. 2006. Voyeryzm telewizyjny. Między ontologią telewizyjną a rzeczywistością telewizora, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków.
- Omizo R., Hart-Davidson B. 2024. Is Genre Enough? A Theory of Genre Signaling as Generative AI Rhetoric, "Rhetoric Society Quarterly", nr 54(3), s. 272-285.
<https://doi.org/10.1080/02773945.2024.2343615>
- Ono K.A., Sloop J.M. 1992. Commitment to Telos: A Sustained Critical Rhetoric, "Communication Monographs", nr 59(1), s. 48-60. <https://doi.org/10.1080/03637759209376248>
- Opacki I. 1999. Krzyżowanie się postaci gatunkowych jako wyznacznik ewolucji poezji, [w:] idem, Odwrócona elegia. O przenikaniu się postaci gatunkowych w poezji, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Orlikowski W.J., Yates J. 1994. Genre Repertoire: Examining the Structuring of Communicative Practices in Organizations, "Administrative Science Quarterly", nr 39, s. 541-574.
<https://doi.org/10.2307/2393771>
- Ostaszewska D. red. 2000-2015. Gatunki mowy i ich ewolucja, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Ostaszewska D., Cudak R. red. 2007. Polska genologia literacka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Ostaszewska D., Cudak R. red. 2008. Polska genologia lingwistyczna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Ostaszewska D., Przyklenk J. red. 2015. Gatunki mowy i ich ewolucja, t. 5: Gatunek a granice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Papacharissi Z. 2010. A Private Sphere: Democracy in a Digital Age, Polity Press, Cambridge.
- Papacharissi Z. 2015. Affective Publics: Sentiment, Technology, and Politics, Oxford University Press, Oxford. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199999736.001.0001>
- Paré A. 2002. Genre and Identity: Individuals, Institutions, and Ideology, [w:] The Rhetoric and Ideology of Genre: Strategies for Stability and Change, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ, s. 57-71.

- Paré A., Smart G. 1994. Observing Genres in Action: Towards a Research Methodology, [w:] *Genre and the New Rhetoric*, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 146-155.
- Patton J.H. 1976. Generic Criticism: Typology at an Inflated Price, "Rhetoric Society Quarterly", nr 6(1), s. 4-8. <https://doi.org/10.1080/02773947609390426>
- Peirce C.S. 1991. *Peirce on Signs: Writings on Semiotic* by Charles Sanders Peirce, University of North Carolina Press, Chapel Hill, NC.
- Perelman Ch., Olbrechts-Tyteca L. 1969. *The New Rhetoric: A Treatise on Argumentation*, University of Notre Dame Press, Notre Dame, IN.
- Peters B. 1997. Genre, Antigenre, and Reinventing the Forms of Conceptualization, [w:] *Genre and Writing: Issues, Arguments, Alternatives*, red. W. Bishop, H.A. Ostrom, Boynton/Cook, Portsmouth, NH, s. 199-214.
- Piekot T. 2006. *Dyskurs polskich wiadomości prasowych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.
- Prior P. 1998. *Writing/Disciplinarity: A Sociohistoric Account of Literate Activity in the Academy*, Lawrence Erlbaum, Mahwah, NJ.
- Prior P. 2009. From Speech Genres to Mediated Multimodal Genre Systems: Bakhtin, Voloshinov, and the Question of Writing, [w:] *Genre in a Changing World*, red. C. Bazerman, A. Bonini, D. Figueiredo, The WAC Clearinghouse; Parlor Press, Fort Collins, CO - West Lafayette, IN, s. 17-34. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2009.2324.2.02>
- Prior P., Shipka J. 2003. Chronotopic Lamination: Tracing the Contours of Literate Activity, [w:] *Writing Selves/Writing Societies: Research from Activity Perspectives*, red. C. Bazerman, D.R. Russell, The WAC Clearinghouse; Mind, Culture, and Activity, Fort Collins, CO, s. 181-239. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2003.2317.2.06>
- Ptaszek G. 2015. W stronę bezgatunkowości mediów? O funkcji gatunków medialnych w procesie odbioru, [w:] *Gatunki i formaty we współczesnych mediach*, red. W. Godzic, A. Koziół, J. Szyłko-Kwas, Warszawa, s. 35-51.
- Rachwał T. 2007. Genologiczne konteksty, czyli narodziny nie-gatunku, [w:] *Polska genologia literacka*, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 145-155.
- Regiewicz A., Rott D. 2024. *Filolog na pięciolinii. Dwugłos polonistyczny*, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa.
- Rejter A. 2000. *Kształtowanie się gatunku reportażu podróżniczego w perspektywie stylistycznej i pragmatycznej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Rejter A. 2004. *Wzorzec gatunkowy staropolskich poradników myśliwskich i jego uwarunkowania*, [w:] *Gatunki mowy i ich ewolucja*, t. 2: *Tekst a gatunek*, red. D. Ostaszewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Rejter A. 2008. Genologia lingwistyczna w perspektywie analiz dyskursu - szanse i ograniczenia, "Tekst i Dyskurs", nr 1, s. 17-30.
- Rosch E. 1978. Principles of Categorization, [w:] *Cognition and Categorization*, red. E. Rosch, B.B. Lloyd, Lawrence Erlbaum, Hillsdale, NJ, s. 27-48. <https://doi.org/10.4324/9781032633275-4>

- Roscoe J. 2004. Multi-Platform Event Television: Reconceptualizing Our Relationship with Television, "The Communication Review", nr 7(4), s. 363-369. <https://doi.org/10.1080/10714420490886961>
- Rose G. 2010. Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, tłum. E. Klekot, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Rowland R. 2009. The Narrative Perspective, [w:] Rhetorical Criticism: Perspectives in Action, red. J.A. Kuypers, Lexington Books, Lanham, MD, s. 117-143.
- Rowley-Jolivet E., Carter-Thomas S. 2023. Research Goes Digital: A Challenge for Genre Analysis?, "Asp. La Revue Du GERAS", nr 84, s. 15-40. <https://doi.org/10.4000/asp.8423>
- Rusinek M. 2003. Między retoryką a retorycznością, Universitas, Kraków.
- Rusinek M. 2012. Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figury, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk.
- Russell D.R. 1997. Rethinking Genre in School and Society: An Activity Theory Analysis, "Written Communication", nr 14, s. 504-554. <https://doi.org/10.1177/0741088397014004004>
- Russell D.R., Fisher D. 2009. Online, Multimedia Case Studies for Professional Education: Revisioning Concepts of Genre Recognition, [w:] Genres in the Internet: Issues in the Theory of Genre, red. J. Giltrow, D. Stein, John Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, PA, s. 163-192. <https://doi.org/10.1075/pbns.188.07rus>
- Rybacki K.C., Rybacki D.J. 1990. Communication Criticism: Approaches and Genres Belmont, Wadsworth Publishing Company, Belmont, CA.
- Rzeszutko M. 2003. Rozprawa sądowa w świetle lingwistyki tekstu, Wydawnictwo UMCS, Lublin.
- Sadowski, W. 2021. Gatunkowe obrazy świata: sielanka, litania, sonet, "Pamiętnik Literacki", nr 2, s. 181-193. <https://doi.org/10.18318/pl.2021.2.13>
- Schatz T. 1981. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System, McGraw-Hill, New York, NY.
- Schryer C.F. 1993. Records as Genre, "Written Communication", nr 10(2), s. 200-234. <https://doi.org/10.1177/0741088393010002003>
- Schryer C.F. 1994. The Lab vs. the Clinic: Sites of Competing Genres, [w:] Genre and the New Rhetoric, red. A. Freedman, P. Medway, Taylor & Francis, London, s. 105-124.
- Schryer C.F. 1999. Genre Time/Space: Chronotopic Strategies in the Experimental Article, "Journal of Advanced Composition", nr 19(1), s. 81-89.
- Schryer C.F. 2000. Walking a Fine Line: Writing Negative Letters in an Insurance Company, "Journal of Business and Technical Communication", nr 14(4), s. 445-497. <https://doi.org/10.1177/105065190001400402>
- Schryer C.F. 2002. Genre and Power: A Chronotopic Analysis, [w:] The Rhetoric and Ideology of Genre, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ, s. 73-102.
- Schutz A. 1967. The Phenomenology of the Social World, tłum. G. Walsh, F. Lehnert, Northwestern University Press, Evanston, IL.

- Schutz A. 1970. *On Phenomenology and Social Relations: Selected Writings*, red. H.R. Wagner, University of Chicago Press, Chicago, IL.
- Searle J.R. 1969. *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge University Press, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139173438>
- Sendyka R. 2006. W stronę kulturowej teorii gatunku, [w:] *Kulturowa teoria literatury: główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Universitas, Kraków, s. 249-283.
- Serpell J. 1986. *In the Company of Animals: A Study of Human-Animal Relationships*, B. Black-well, New York, NY.
- Silverstone R. 1994. *Television and Everyday Life*, Routledge, London.
- Simons H.W. 1990. *The Rhetorical Turn: Invention and Persuasion in the Conduct of Inquiry*, University of Chicago Press, Chicago, IL. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226759036.001.0001>
- Skowronek B. 2013. *Mediolingwistyka. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.
- Skowronek B. 2024. *Mediolingwistyka. Dekadę później*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków.
- Skwara M., Wystouch S. red. 2006. *Ut pictura poesis, Słowo/obraz terytoria*, Gdańsk.
- Skwarczyńska S. 1965. *Wstęp do nauki o literaturze*, t. 3, PWN, Warszawa.
- Skwarczyńska S. 1975. *Pomiędzy historią a teorią literatury*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa.
- Smart G. 2006. *Writing the Economy: Activity, Genre and Technology in the World of Banking*, Equinox Publishing, London.
- Sobczak B. 2006. Wywiad telewizyjny na żywo. Charakterystyka gatunku, *Poznańskie Studia Polonistyczne*, Poznań.
- Sobczak B. 2018. *Retoryka telewizji*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań.
- Spinuzzi C. 2003a. Compound Mediation in Software Development: Using Genre Ecologies to Study Textual Artifacts, [w:] *Writing Selves/Writing Societies: Research from Activity Perspectives*, red. C. Bazerman, D.R. Russell, The WAC Clearinghouse; Mind, Culture, and Activity, Fort Collins, CO, s. 98-125. <https://doi.org/10.37514/PER-B.2003.2317.2.03>
- Spinuzzi C. 2003b. *Tracing Genres through Organizations: A Sociocultural Approach to Information Design*, MIT Press, Cambridge, MA. <https://doi.org/10.7551/mitpress/6875.001.0001>
- Spinuzzi C. 2004. *Describing Assemblages: Genre Sets, Systems, Repertoires, and Ecologies*. <https://www.cs.utexas.edu/~spinuzzi/assemblages.pdf> (dostęp: 31.05.2025).
- Sutton J. 2006. "Kairos". *Encyclopedia of Rhetoric*, red. T.O. Sloane, Oxford University Press, Oxford, s. 430-434.
- Swales J.M. 1990. *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Swales J.M. 1993. Genre and Engagement, *"Revue Belge de Philologie et d'Histoire"*, nr 71(3), s. 687-698. <https://doi.org/10.3406/rbph.1993.3898>

- Swales J.M. 2004. *Research Genres: Explorations and Applications*, Cambridge University Press, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139524827>
- Swales J.M. 2007. *Worlds of Genre - Metaphors of Genre*, [w:] *Genre in a Changing World*, red. Ch. Bazerman, A. Bonini, D. Figueiredo, Parlor Press, Fort Collins, CO - West Lafayette, IN, s. 1-19.
- Szurek A. 2019. Odra w Pruszkowie i w fantazjach użytkowników lokalnych grup w mediach społecznościowych. Analiza metodą motywu fantazjowania, "Res Rhetorica", nr 6(3). <https://doi.org/10.29107/rr2019.3.1>
- Ślawska M. 2019. *Sztuka mediów. O świadomości gatunkowej dziennikarzy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Tardy Ch. 2009. *Building Genre Knowledge*, Parlor Press, West Lafayette, IN.
- Teslenko T. 2002. *Ideology and Genre: Heteroglossia of Soviet Genre Theories*, [w:] *The Rhetoric and Ideology of Genre*, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ.
- Thieme K. 2006. Uptake and Genre: The Canadian Reception of Suffrage Militancy, "Women's Studies International Forum", nr 29, s. 279-288. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2006.04.007>
- Timmerman D.M., Schiappa E. 2010. *Classical Greek Rhetorical Theory and the Disciplining of Discourse*, Cambridge University Press, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511750625>
- Todorov T. 1979. O pochodzeniu gatunków, przeł. A. Labuda, "Pamiętnik Literacki", nr 70(3), s. 307-321.
- Tolson A. 2010. A New Authenticity? Communicative Practices on YouTube, "Critical Discourse Studies", nr 7(4), s. 277-289. <https://doi.org/10.1080/17405904.2010.511834>
- Toulmin S.E. 1958. *The Uses of Argument*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Trapani W.C., Maldonado Ch.A. 2018. Kairos: On the Limits to Our (Rhetorical) Situation, "Rhetoric Society Quarterly", nr 48(3), s. 278-286. <https://doi.org/10.1080/02773945.2018.1454211>
- Trosborg A. 2000. Introduction, [w:] *Analysing Professional Genres*, red. A. Trosborg, John Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, PA, s. vii-xvi. <https://doi.org/10.1075/pbns.74.01tro>
- Tseronis A., Forceville C. red. 2017. *Multimodal Argumentation and Rhetoric in Media Genres*, John Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, PA, s. 1-24. <https://doi.org/10.1075/aic.14.01tse>
- Tukidydes. 2003. *Wojna peloponeska*, przeł. K. Kumaniecki, wyd. 2, Czytelnik, Warszawa.
- Túñez-López M., Fieiras-Ceide C., Vaz-Álvarez M. 2021. Impact of Artificial Intelligence on Journalism: Transformations in the Company, Products, Contents and Professional Profile, "Communication & Society", nr 34(1), s. 177-193. <https://doi.org/10.15581/003.34.1.177-193>
- Túñez-López M., Toural-Bran C., Cacheiro-Requeijo S. 2019. Automation, Bots and Algorithms in Newsmaking: Impact and Quality of Artificial Journalism, "Revista Latina de Comunicación Social", nr 74, s. 1411-1433. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1391>
- Ulicka D. 2018. Kariera chronotopu, "Teksty Drugie", nr 1, s. 259-271. <https://doi.org/10.18318/td.2018.1.15>
- Uszyński J. 2004. *Telewizyjny pejzaż genologiczny*, Telewizja Polska S.A. Centrum Strategii - Akademia Telewizyjna, Warszawa.

- van Dijk T.A. 1980. Macrostructures: An Interdisciplinary Study of Global Structures in Dis-course, Interaction, and Cognition, Lawrence Erlbaum, Hillsdale, NJ.
- van Dijk T.A. 1998. Ideology: A Multidisciplinary Approach, SAGE Publications, London.
- van Dijk T.A. 2003. Dyskurs polityczny i ideologia, "Etnolingwistyka", nr 15, s. 7-28.
- van Dijk T.A. 2008a. Discourse and Power, Palgrave Macmillan, Basingstoke.
<https://doi.org/10.1007/978-1-137-07299-3>
- van Dijk T.A. 2008b. Kontekstualizacja w dyskursie parlamentarnym, [w:] Krytyczna analiza dyskursu. Interdyscyplinarne podejście do komunikacji społecznej, red. A. Duszak, N. Fairclough, Universitas, Kraków, s. 215-244.
- van Dijk T.A. 2009. Society and Discourse: How Social Contexts Influence Text and Talk, Cambridge University Press, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511575273>
- Vandenberg F., Berghman M. 2024. The Show Must Go On(line): Livestreamed Concerts and the Hyper-Ritualisation of Genre Conventions, "Poetics", nr 103, 101782.
<https://doi.org/10.1016/j.poetic.2023.101782>
- Vatz R.E. 1973. The Myth of the Rhetorical Situation, "Philosophy and Rhetoric", nr 6, s. 154-161.
- Vatz R.E. 2009. The Mythical Status of Situational Rhetoric: Implications for Rhetorical Critics' Relevance in the Public Arena, "The Review of Communication", nr 9(1), s. 1-5.
<https://doi.org/10.1080/15358590802020798>
- Vickers B. 1988. In Defence of Rhetoric, Clarendon Press, Oxford.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198117919.001.0001>
- Warnick B. 2007. Rhetoric Online: Persuasion and Politics on the World Wide Web, Peter Lang, New York, NY.
- Weaver R.M. 1983. The Ethics of Rhetoric, Regnery, Chicago, IL.
- Wellek R., Warren A. 1977. Theory of literature, wyd. 3. zm., Harcourt Brace Jovanovich, New York, NY.
- Wenzel J.W. 1992. Perspective on Argument, [w:] Readings in Argumentation, red. W.L. Benoit, D. Hamble, P.J. Benoit, De Gruyter Mouton, Berlin-Boston, MA, s. 121-143.
- Wenzel J.W. 2011. The Rhetorical Perspective on Argument, [w:] Across the Lines of Disciplines, red. F. van Eemeren, De Gruyter Mouton, Berlin-New York, NY, s. 101-110.
<https://doi.org/10.1515/9783110867718.101>
- White E.Ch. 1987. Kaironomia: On the Will-to-Invent, Cornell University Press, Ithaca, NY.
- Wichelns H.A. 1925. The Literary Criticism of Oratory, [w:] Studies in Rhetoric and Public Speaking in Honor of James Albert Winans, red. A.M. Drummond, Century Co, New York, NY (przedruk: Russell & Russell 1962), s. 181-216.
- Wickman C. 2023. Genre and Metagenre in Biomedical Research Writing, "Journal of Business and Technical Communication", nr 37(2), s. 140-173. <https://doi.org/10.1177/10506519221143113>
- Wierzbicka A. 1999. Język - umysł - kultura, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.

- Wierzbicka A. 2006. Akty i gatunki mowy w różnych językach i kulturach, [w:] eadem, *Język, umysł, kultura, wybór i red. J. Bartmiński*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 228-269.
- Wilkoń A. 2002. *Spójność i struktura tekstu*, Universitas, Kraków.
- Wilson K.H. 2020. Theory/Criticism: A Functionalist Approach to the "Specific Intellectual" Work of Rhetorical Criticism, "Western Journal of Communication", nr 84(3), s. 280-296.
<https://doi.org/10.1080/10570314.2019.1696982>
- Wilson W., Rose H. 2025. A Genre, Scoring, and Authorship Analysis of AI-Generated and Human-Written Refusal Emails, "Business and Professional Communication Quarterly", 23294906251322890.
<https://doi.org/10.1177/23294906251322890>
- Witosz B. 2003. Schematy, wzorce tekstowe, gatunki mowy - w stronę definicji, [w:] *Tekst a gatunek*, red. S. Gajda, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole, s. 29-41.
- Witosz B. 2005. *Genologia lingwistyczna. Zarys problematyki*, Wydawnictwo UŚ, Katowice.
- Witosz B. 2007. Gatunek - sporny (?) problem współczesnej refleksji tekstologicznej, [w:] *Polska genologia literacka*, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 236-237.
- Witosz B. 2008. O ponadgatunkowych kategoriach typologicznych uniwersum mowy, [w:] *Polska genologia lingwistyczna*, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, s. 328-338.
- Witosz B. 2009. *Dyskurs i stylistyka*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Wittgenstein L. 2005. *Dociekania filozoficzne*, przeł. B. Wolniewicz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Wodak R., Meyer M. red. 2001/2009. *Methods of Critical Discourse Analysis*, Sage, London.
<https://doi.org/10.4135/9780857028020>
- Wojtak M. 2004. *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo UMCS, Lublin.
- Wojtak M. 2011. O relacjach dyskursu, stylu, gatunku i tekstu, "Tekst i Dyskurs = Text und Diskurs", nr 4, s. 69-78.
- Wojtak M. 2019a. Genologia medialna czy po prostu genologia, [w:] *Współczesne media. Problemy i metody badań nad mediami*, red. I. Hofman, D. Kępa-Figura, t. 2, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 189-204.
- Wojtak M. 2019b. *Wprowadzenie do genologii*, Wydawnictwo UMCS, Lublin.
- Wojtak M. 2023. Genologia w lingwistyce - lingwistyka w genologii, "LingVaria", nr 18(2), s. 9-22.
<https://doi.org/10.12797/LV.18.2023.36.01>
- Wolański A. 2025. *Opowiadanie językiem ruchomych obrazów. Środki narracji wizualnej w filmie, telewizji i internecie*, Elipsa, Warszawa.
- Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W. 2006. *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa.
- Wolny-Zmorzyński K., Morawiecki J., Urbaniak P. red. 2017. *Gatunki dziennikarskie w Europie. Wstęp do genologii porównawczej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.

- Worsowicz M. 2013. O "duchu stosowności". Teoria retoryczna a współczesna praktyka medialna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź. <https://doi.org/10.18778/7525-838-7>
- Xia S. 2023. Explaining Science to the Non-Specialist Online Audience: A Multimodal Genre Analysis of TED Talk Videos, "English for Specific Purposes", nr 71, s. 1-15. <https://doi.org/10.1016/j.esp.2022.11.007>
- Yates J.A., Orlikowski W.J. 1992. Genres of Organizational Communication: A Structural Approach to Studying Communication and Media, "Academy of Management Review", nr 17(2), s. 299-326. <https://doi.org/10.2307/258774>
- Yates J.A., Orlikowski W.J. 2002. Genre Systems: Chronos and Kairos in Communicative Interaction, [w:] The Rhetoric and Ideology of Genre, red. R. Coe, L. Lingard, T. Teslenko, Hampton Press, Cresskill, NJ, s. 103-121.
- Zadorozhnyy A., Lai W.Y.W. 2024. ChatGPT and L2 Written Communication: A Game-Changer or Just Another Tool?, "Languages", nr 9(1), art. 5. <https://doi.org/10.3390/languages9010005>
- Załęska M. 2019. Retoryczne style przedstawiania wiedzy naukowej, "Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica", nr 54(3), s. 67-80. <https://doi.org/10.18778/1505-9057.54.04>
- Zaśko-Zielińska M. 2002. Przez okno świadomości. Gatunki mowy w świadomości użytkowników języka, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.
- Zgorzelski C. 1975. Perspektywy genologii w poznawaniu poezji współczesnej, "Teksty", nr 1, s. 7-27.
- Ziomek J. 1990. Retoryka opisowa, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław.
- Zuboff S. 2019. The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power, PublicAffairs, New York, NY.
- Żółkiewski S. 1967. Problemy socjologii literatury, "Pamiętnik Literacki", t. 58, nr 3, s. 1-30.