

« African Feminisms », special issue: *QUEST: An African Journal of Philosophy. Revue Africaine de Philosophie*, 20/1–2, (2006) : www.academia.edu/1067845/Is_gender_yet_another_colonial_project (consulté le 15.09.2019).

« Entretien d'Edwige H. avec Aminata Sow Fall », publié en septembre 2005, www.africultures.com/php/?nav=article&no=4048 (consulté le 26.06.2015 et le 28.10.2023).

« Fatou Diome : *Celles qui attendent* », <http://gangoueus.blogspot.com/2010/09/fatou-diome-celles-qui-attendent.html> (consulté le 22.12.2015 et le 20.11.2023).

« Ken Bugul, *Riwan ou le chemin de sable* », publié le 24 mars 2008 sur : <http://gangoueus.blogspot.com/2008/03/ken-bugul-riwan-ou-le-chemin-de-sable.html> (consulté le 20.06.2015 et le 20.11.2023).

« Nouvelles Écritures féminines. 1. La parole aux femmes », *Notre Librairie*, 117, avril-juin 1994.

« Nouvelles Écritures féminines. 2. Femmes d'ici et d'ailleurs », *Notre Librairie*, 118, juillet-septembre 1994.

Adeola James (éd.), *In their Own voices: African Women Writers Talk*, London, Currey, 1990.

Adimora Ezeigbo Akachi, *Snail-Sense Feminism: Building on an Indigenous Model*, Lagos, Faculty of Arts – University of Lagos, 2012.

Aibo Amah Solomon, *L'Évolution de la femme africaine dans les oeuvres des auteurs francophones choisis de l'Afrique Subsaharienne*, Thèse de doctorat, Benue State University Makurdi (Nigeria), 2018 : <https://core.ac.uk/download/pdf/322634308.pdf> (téléchargé le 9.03.2023).

D'Almeida Irène Assiba, « Femme ? Féministe ? Misovire ? Les romancières africaines face au féminisme », *Notre Librairie* : « Nouvelles Écritures féminines. 1. La parole aux femmes », 117, avril-juin 1994.

D'Almeida Irène Assiba, Hamou Sion, « L'écriture féminine en Afrique noire francophone : le temps du miroir », *Études littéraires*, 24 (2), 1991 : www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1991-v24-n2-etudlitt2245/500966ar.pdf (consulté le 29.03.2020).

Aron Paul, Saint-Jacques Denis, Viala Alain (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Quadrige / PUF, 2002.

Astier Pierre (dir.), *Indépendances cha-cha*, Paris, Magellan & Cie (avec les Éditions APIC – Algérie, Éburnie – Côte d'Ivoire et Ifrikiya – Cameroun), 2010.

Astier-Loutfi Martine, *Littérature et colonialisme. L'expansion coloniale vue dans la littérature romanesque française, 1871–1914*, Paris – La Haye, 1971.

Baldé Assanatou, « Ndèye Fatou Kane “Mon père était un allié des causes féminines et féministes” », *AMINA* n°612, janvier 2023 : www.editions-harmattan.fr/_uploads/complements/Amina.pdf (consulté le 21.10.2023).

Bassolé Ouédraogo Angèle, « Et les Africaines prirent la plume ! Histoire d'une conquête », *Mots Pluriels* no8, octobre 1998 : <http://motspluriels.arts.uwa.edu.au/MP898abo.html> (consulté le 18.07.2015).

Berthaud-Clair Sandrine, « Annette Mbaye d'Erneville, pionnière de la radio au Sénégal et porte-voix des femmes africaines », *Le Monde*, le 3 août 2022 :

www.lemonde.fr/afrique/article/2022/08/03/annette-mbaye-d-erneville-pionniere-de-la-radio-au-senegal-et-porte-voix-des-femmes-africaines_6137075_3212.html (consulté le 25.10.2023).

Blais Hélène, Loiseaux Olivier (dir.), *Visages de l'exploration au XIXe siècle : du mythe à l'histoire*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2022.

Bobin Florian, « Au Sénégal, sortir du boubier néocolonial », *CETRI. Sud en mouvement*, le 11 mai 2021 : www.cetri.be/Au-Senegal-sortir-du-boubier?lang=fr (consulté le 29.10.2023).

Bornand Sandra, « Faire reconnaître sa vulnérabilité : quand les épouses zarma (Niger) quittent le foyer conjugal », *Cahiers du Genre* 2015/1 (n°58) : www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2015-1-page-113.htm?ref=doi (consulté le 31.10.2023).

Bourlet Mélanie, « Bakary Diallo, poète cosmopolitique », *Poesie* 2015/3-4 (n°153-154) : www.cairn.info/revue-poesie-2015-3-page-31.htm (consulté le 14.10.2023).

Boussahba Myriam, Delanoë Emmanuelle, Bakshi Sandeep (dir.), *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*, Paris, Payot, 2021.

Brezault Éloïse, *Afrique. Paroles d'écrivains*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2010.

Bruner Charlotte, *Unwinding Threads: Writing by Women in Africa*. London, Heinemann, 1983.

Bucher Heistad Deirdre, « Beyond Mariama Bâ: Senegalese Women Writers in the Classroom », *Women in French Studies*, Special Issue, 2002 : <https://muse.jhu.edu/article/509752> (consulté le 23.10.2023).

Cazenave Odile, « Quarante ans d'écriture au féminin », *Cultures Sud – Notre Librairie*, 172, « L'engagement au féminin », janvier-mars 2009.

Cazenave Odile, *Femmes rebelles : naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, Paris, l'Harmattan, 1996.

Chaudemanche Alice, « La langue du roman, archive linguistique et littéraire : *Aawo bi* de Mame Younoussé Dieng », publié le 7 octobre 2021, *Fabula / Les colloques* : www.fabula.org/colloques/document7126.php (consulté le 23.10.2023).

Cessou Sabine, « Aminata Sophie Dièye : vie et mort d'une femme de lettres exceptionnelle », RFI, 26 février 2016 : www.rfi.fr/fr/hebdo/20160226-aminata-sophie-dieye-parcours-une-femme-lettres (consulté le 28.12.2021).

Chemain-Degrange Arlette, *Émancipation féminine et roman africain*, Dakar, NEA, 1980.

Cissé Mouhamadou, « Résistance féministe/féminine contre les institutions sociales : *Riwan ou le chemin de sable* (K. Bugul), *Une si longue lettre* (M. Bâ), *Traversée de la mangrove* (M. Condé) et *Pluie et vent sur Télumée Miracle* (S. Schwarz-Bart) », *Les Cahiers du GRELCEF* no6 : « L'individuel et le social dans les littératures francophones », Mai 2014 : www.uwo.ca/french/grelcef/2014/cgrelcef_06_text02_cisse.pdf (téléchargé le 20.06.2015).

Clavel André, « V.S. Naipaul, le regard désabusé d'un trouble-fête », *Le Temps*, le 12 octobre 2001 : www.letemps.ch/culture/vs-naipaul-regard-desabuse-dun-troublefete (consulté le 7.10.2023).

Coquery-Vidrovitch Catherine, *Les Africaines. Histoire des femmes d'Afrique subsaharienne du XIXe au XXe siècle*, Paris, Éditions La Découverte, 2013.

Crenshaw Kimberle, « Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics », [dans :] *University of Chicago Legal Forum*, 1989, pp. 139–167 : <https://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf> (consulté le 17.09.2019).

Cumps Dorian, « À la découverte des littératures (post-)coloniales de langue néerlandaise », *Études Germaniques* 64 (2009), 1, p. 5–9 : <https://shs.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2009-1-page-5?lang=fr> (consulté le 2.11.2024).

Dictionnaire des genres et notions littéraires (collectif), Paris, Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, 2001.

Diaz Narbona Inmaculada, « Une lecture à rebrousse-temps de l'oeuvre de Ken Bugul : critique féministe, critique africaniste », *Études françaises*, vol. 37, n°2, 2001, pp. 115–131, <http://id.erudit.org/iderudit/009011ar> (téléchargé le 20.06.2015).

Diene Ibra, *Encre de femmes, sentiments de femmes : la poésie des Sénégalaises, un baroquisme du conformisme* : <https://books.openedition.org/pum/9637> (consulté le 25.12.2022).

Dieng Ngoundji, *Ken Bugul, écrivain : « Je me donnais aux hommes par besoin d'affection »* (entretien), www.letemoin.sn/index.php (consulté le 29.12.2013).

Dieng Rama Salla, *Féminismes africains*, Paris, Présence Africaine, 2021.

Doubrovsky Serge (interview), « *Fikcja wydarzeń ściśle rzeczywistych*, rozmawia Anna Turczyn », *Teksty Drugie* 2005, 5, p. 210 : http://rcin.org.pl/Content/52494/WA248_69412_P-I-2524_turczyn-fikcja.pdf (consulté le 30.12.2021).

Ezenwa-Ohaeto Ngozi, « Reflections on Akachi Adimora-Ezeigbo's 'Snail-Sense Feminism': A humanist perspective », *Preorcjah*, vol. 4 (2), 2019 : <https://journals.ezenwaohaetorc.org/index.php/preorcjah/article/view/4-2-2019-0001> (consulté le 10.11.2023).

Faye Fatou, *Religion et écriture féminine sénégalaise francophone : l'islam et la naissance d'un sujet féminin libre, autonome et universel*, Thèse de doctorat, Michigan State University, East Lansing, 2016 : <https://d.lib.msu.edu/etd/3909> (téléchargé le 9.03.2022).

Feracho Lesley, « The Legacy of Negrismo/Negritud: Inter-American Dialogues », *The Langston Hughes Review*, Vol. 16, No 1/2 (Fall/Spring 1999–2001) : www.jstor.org/stable/26435339 (consulté le 22.10.2023).

Fonkoua Romuald, « Écritures romanesques féminines. L'art et la loi des Pères », *Notre Librairie*, 117, avril-juin 1994.

Gadjio Samba, « L'oeuvre d'Aminata Sow Fall face à la critique », *Notre Librairie*, 118, juillet-septembre 1994.

Galakof Alexandra, « Écriture féminine/masculine : la littérature a-t-elle un sexe ? », *Buzz littéraire. Les livres, de bouche à l'oreille*, 2006 (mis à jour en 2020) : www.buzz-litteraire.com/20060427136-la-litterature-a-t-elle-un-sexe/ (consulté le 2.12.2023).

Gallimore Rangira Béatrice, « Écriture féministe ? écriture féminine ? Les écrivaines francophones de l'Afrique subsaharienne face au regard du lecteur / critique », *Études françaises*, 2001, 37, 2 : www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2001-v37-n2-etudfr767/009009ar/ (consulté le 16.12.2023).

Gallimore Rangira Béatrice, « De l'aliénation à la réappropriation : les romancières de l'Afrique noire francophone », *Notre Librairie*, 117, avril-juin 1994.

Gauvin Lise, « L'imaginaire des langues. Entretien avec Édouard Glissant », *Études françaises*, 1992, 28 (2–3) : www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1992-v28-n2-3-etudfr1071/035877ar.pdf (consulté le 30.09.2023).

Gasparini Philippe, « Autofiction vs autobiographie », *Tangence – Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines*, Number 97, Fall 2011 : <https://id.erudit.org/iderudit/1009126ar> (consulté le 27.08.2021).

Gérard Albert S. (ed), *European-Language Writing in Sub-Saharan Africa*, Amsterdam – Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1986.

Gibiat Balthazar, « Colonies françaises : le mythe du rôle éducatif », *Ça m'intéresse*, le 11/04/2020 : www.caminteresse.fr/histoire/colonies-francaises-le-mythe-du-role-educatif-11133365/ (consulté le 13.11.2023).

Göttner-Abendroth Heide, *Les sociétés matriarcales. Recherches sur les cultures autochtones à travers le monde*, Paris, Éditions des femmes – Antoinette Fouque, 2019.

Gyssels Kathleen (éd.), *Hommage à Lilyan Kesteloot*, Bruxelles, Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer, 2023.

Halen Pierre, « Quand le baobab a déçu. Trois voies du féminin dans les “nouvelles écritures africaines” (Mariama Bâ, Calixthe Beyala, Tita Mandeleau) », *Francofonía n°4 – La mujer escritura en las literaturas francofonas*, 1995 (juillet 1997), Cadix : www.researchgate.net/publication/277862025_QUAND_LE_BAOBAB_A_DECU_Trois_voies_du_feminin_dans_les_nouvelles_ecritures_africaines_Mariama_Ba_Calixthe_Beyala_Tita_Mandeleau (consulté le 15.12.2020).

Hamelin Marilyse, « Hindoues, une réalité complexe », *Gazette des femmes* – le 1.03.2016 : <https://gazettedesfemmes.ca/12832/hindoues-une-realite-complexe/> (consulté le 20.10.2023).

Herzberger-Fofana Pierrette, *Littérature féminine francophone d'Afrique noire*, suivi d'un *Dictionnaire des Romancières*, Paris, L'Harmattan, 2003.

Herzberger-Fofana Pierrette, *Les Mutilations Génitales Féminines (MGF)* : de www.arts.uwa.edu.au/AFLIT/MGF1.html à www.arts.uwa.edu.au/AFLIT/MGF11.html (consultés les 16–18.10.2015).

Hill Collins Patricia, Bilge Sirme, *Intersectionality*, Cambridge, Polity Press, 2016.

Hitchcott Nicki, *Women writers in Francophone Africa*, Oxford – New York, Berg, 2000.

Ibnlfassi Laïla, Hitchcott Nicki, *African Francophone Writing: A Critical Introduction*, Washington, Oxford – Berg, 1996.

Joubert Jean-Louis, « Des femmes en poésie », *Notre Librairie*, 117, 1994.

Juvet Lowé Gnintedem Patrick, « Le tradipraticien, acteur marginalisé de la santé publique en Afrique francophone », *Le Monde* du 6 décembre 2018 : www.lemonde.fr/afrique/article/2018/12/06/le-tradipraticien-acteur-marginalise-de-la-sante-publique-en-afrique-francophone_5393535_3212.html (consulté le 13.04.2024).

Kalinowska Ewa, « L'écrivain africain entre deux langues : dilemmes et décisions », *Literatūra* 2023, vol. 65(4).

Kalinowska Ewa, « Feminizmy negroafrykańskie a feminizmy Europy i Zachodu », [dans :] M. Malinowska, A. Walczyna (éd.), *Zapomniane, Nieobecne, Niepotrzebne, Niechciane – kobieca (nie)obecność na przestrzeni wieków*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Elipsa, 2022 : www.academia.edu/100895044/Feminizmy_negroafryka%C5%84skie_a_feminizmy_Europy_i_Zachodu_African_Feminisms_vs_Western_Feminisms (consulté le 1.10.2023).

Kalinowska Ewa, *Diseurs de vérité. Conceptions et enjeux de l'écriture engagée dans le roman africain de langue française*, Lublin, Werset, 2018.

Kalinowska Ewa, « Postkolonialne dzieci francuskojęzycznej literatury afrykańskiej », *Afryka* 48/2018.

Kane Coumba, « Sénégal : quatre-vingts ans plus tard, la France fait un pas vers la reconnaissance du massacre de Thiaroye », *Le Monde*, 28 juillet 2024 (consulté le 28.07.2024).

Kane Coumba, « L'indignation intacte de la romancière sénégalaise Aminata Sow Fall », *Le Monde Afrique*, publié le 22 janvier 2019, modifié le 23 janvier 2019 : www.lemonde.fr/afrique/article/2019/01/22/l-indignation-intacte-de-la-romanciere-senegalaise-aminata-sow-fall_5412964_3212.html (consulté le 18.12.2023).

Kané Fatoumata, « La Femme et la littérature en Afrique : Un engagement socioculturel et politique », Conférence du 29 novembre 2009 lors de la Foire Internationale du Livre de Ouagadougou : www.fatoumatakane.com (téléchargé le 25.06.2015).

Keïta Aoua, *Femme d'Afrique : la vie d'Aoua Keïta racontée par elle-même*, Paris, Présence Africaine, 2014 (1^e édition – 1975).

Kesteloot Lilyan, *Histoire de la littérature négro-africaine*, Paris, Karthala – AUF, 2004.

Kiba Simon, « Une jeune femme avec beaucoup d'expérience : Mame Seck Mbacké », Interview publiée dans *Amina* 131, octobre 1983 : <https://aflit.arts.uwa.edu.au/AMINAMbacke.html> (consulté le 5.12.2023).

Ki-Zerbo Joseph, *Histoire de l'Afrique noire*, Paris, Hatier, 1972.

Klein Rony, « D'une redéfinition de la littérature mineure », Armand Colin – *Littérature*, 2018/1, no189 : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2018-1-page-72.htm> (consulté le 10.01.2025).

Krzywicki Janusz, *Wprowadzenie do imaginarium literatury afrykańskiej. Cz. I. W kręgu tradycji*, Warszawa, Dialog, 2002.

Labidi Lilia, *Romancières sénégalaises à la recherche de leur temps*, Tunis, Sahar, 2003.

Lahbabi Adil ben Mohammed Aziz, *L'émancipation féminine chez les romancières sénégalaises*, Rabat, Institut des Études Africaines, 2013.

Lame Florence, « Guerre et métissage : 'Je suis né d'une mère vietnamienne et d'un père sénégalais' », *Afrik.com*, le 3.11.2011 : www.afrik.com/guerre-et-metissage-je-suis-ne-d-une-mere-vietnamienne-et-d-un-pere-senegalais (consulté le 30.10.2023).

Laplace Manon, « Au Sénégal, l'omniprésence des grandes entreprises françaises nourrit le sentiment anticolonialiste », publié le 11 mars 2020, *Jeuneafrique* : www.jeuneafrique.com/mag/906938/societe/au-senegal-lomnipresence-des-grands-groupes-francais-nourrit-le-sentiment-anticolonialiste/ (consulté le 29.10.2023).

Lee Sonia, *Les romancières du Continent noir*, Paris, Hatier, 1994.

Le Gros Julien, « Nafissatou Dia Diouf, la plume et le plaisir », *Le Monde Afrique*, publié le 30 mars 2015, modifié le 19 août 2019 : www.lemonde.fr/afrique/article/2015/04/01/nafissatou-dia-diouf-la-plume-et-le-plaisir_4607203_3212.html (consulté le 15.12.2023).

Le Gouez Brigitte, « Auteurs d'Afrique et lettres italiennes », *Regards culturels sur les phénomènes migratoires*, 11, 2004, p. 235–254 : <https://journals.openedition.org/babel/1398> (consulté le 8.10.2023).

Ly Penda, « Takia Nafissatou Fall : l'écrivain et l'oeuvre », publié le 16.08.2011 : www.continentpremier.com/?magazine=61&article=1753 (consulté le 7.12.2022).

Łukaszyk Ewa A. « *Literatury mniejsze – poszukiwanie synergii przez rozplenienie napięć. Rozważania śródziemnomorskie* », *Śląskie Studia Polonistyczne*, 2021, nr 1 (17) : <https://bibliotekanauki.pl/articles/1912995> (consulté le 7.01.2025).

Mabon Armelle, « Synthèse sur le massacre de Thiaroye (Sénégal, 1er décembre 1944) », 11 novembre 2014 : www.xalimasn.com/synthese-sur-le-massacre-de-thiaroye-senegal-1er-decembre-1944-par-armelle-mabon/ (consulté le 29.07.2024).

Magnier Bernard, « Ken Bugul ou l'écriture thérapeutique », *Notre librairie*, 81, 1985.

Michelman Fredric, « The Beginnings of French-African Fiction », *Research in African Literatures*, vol. 2, No. 1 (Spring, 1971), Indiana University Press : www.jstor.org/stable/3818416 (consulté le 14.10.2023).

Moji Polo Belina, *Reimaginer la nation. Nationalisme africain, engagement sociopolitique et autoreprésentation chez les romancières subsahariennes*, Thèse de doctorat, Université Sorbonne Nouvelle, Novembre 2011 : <https://theses.hal.science/tel-01335033> (consulté le 14.11.2023).

Mongo-Mboussa Boniface, *Désir d'Afrique*, Paris, Gallimard, 2002.

Moufflet Véronique, « Le paradigme du viol comme arme de guerre à l'Est de la République démocratique du Congo », *Afrique contemporaine* 2008/3 (n°227) : www.cairn.info/revue-afrique-contemporaine1-2008-3-page-119.htm (consulté le 14.09.2023).

Mouralis Bernard, « Une parole autre : Aoua Keita, Mariama Bâ et Awa Thiam », *Notre Librairie* : « Nouvelles Écritures féminines. 1. La parole aux femmes », 117, avril-juin 1994.

Mukwege Denis, *La force des femmes. Puiser dans la résilience pour réparer le monde*, Paris, Gallimard, 2024, coll. Folio. Actuel (traduit de l'anglais par M. Chauvin et Laetitia Devaux).

Ndongo Bidyogo Donato, « Literatura como subversión », *Revista de Prensa. Una ventana abierta al mundo político y social* – 27.08.2013 : www.almendron.com/tribuna/literatura-como-subversion/ (consulté le 20.11.2016).

Ngandu Nkashama Pius, « L'autobiographie chez les femmes africaines », *Notre Librairie*, 117, avril-juin 1994.

Ngũgĩ wa Thiongo, *Décoloniser l'esprit*, trad. de Sylvain Prudhomme, Paris, La Fabrique éditions, 2011.

Omoyele Idowu, « The poet by whom the English language lives », *Mail&Guardian*, 23 May 2017 : <https://mg.co.za/article/2017-05-23-00-the-poet-by-whom-the-english-language-lives/> (consulté le 29.08.2023).

Ondo Mariana, « L'écriture féminine dans le roman francophone d'Afrique noire », *RdR. La Revue des Ressources*, le 7.11.2009 : www.larevuedesressources.org/l-ecriture-feminine-dans-le-roman-francophone-d-afrique-noire,1366.html (consulté le 18.07.2015).

Ormerod Beverly, Volet Jean-Marie, « Écrits autobiographiques et engagement: le cas des Africaines d'expression française », *The French Review*, Vol. 69, N°3, February, 1996.

Ormerod Beverly, Volet Jean-Marie, *Romancières africaines d'expression française*, Paris, L'Harmattan, 1994.

Poché Fred, « La question postcoloniale au risque de la déconstruction. Spivak et la condition des femmes », *Franciscanum* 171, vol. 61, 2019 : www.scielo.org.co/pdf/frcn/v61n171/0120-1468-frcn-61-171-43.pdf (consulté le 17.01.2023).

Reynaud-Paligot Carole, Pagès Arnaud, « L'école dans les colonies françaises, un instrument de domination ? », *Retronews. Le site de presse de la BnF*, le 25/02/2021 : www.retronews.fr/colonies/interview/2021/02/25/lecole-dans-les-colonies-francaises (consulté le 13.11.2023).

Ricard Alain, *Littératures d'Afrique noire. Des langues aux livres*, Paris, Karthala – CNRS Éditions, 1995.

Riesz Janos, *Les débuts de la littérature sénégalaise de langue française : Relation d'un voyage du Sénégal à Soueïra (Mogador) de Léopold Panet, 1819–1859 [et] Esquisses sénégalaises de David Boilat, 1814–1901*, Talence, Centre d'étude d'Afrique noire, 1998.

Sadkowski Piotr, *Récits odysseens. Le thème du retour d'exil dans la littérature migrante au Québec et en France*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011.

Seck Gueye Alassane, « Aminata Sow Fall, Itinéraire romanesque d'une Grande Royale », *Le Témoin, hebdomadaire sénégalais*, n°1140 (publié en octobre 2013), www.letemoin.net/ (consulté le 26.06.2021).

Sewilam Mohamed, « Une quête d'identité féminine dans *De Tilène au Plateau, une enfance dakaroise* de Nafissatou Niang Diallo », *Egyptian Journals*, vol. 8, issue no1, janvier 2019 : https://journals.ekb.eg/article_66043_64e351b6d419b1c597b351fcad4c335f.pdf (consulté le 5.10.2023).

Sine Babacar, « La poésie de Kiné Kirama Fall », *Présence Africaine*, 2, vol. 92, no4, 1974 : www.cairn.info/revue-presence-africaine-1974-4-page-174.htm (consulté le 18.10.2023).

Sinou Alain, *Comptoirs et villes coloniales du Sénégal. Saint-Louis, Gorée, Dakar*, Paris, Karthala, 1993.

Sow Fatou, Verschuur Christine, « Féminismes décoloniaux, Genre et Développement. Mouvements féministes en Afrique », [dans :] *Revue Tiers Monde*, 209 (2021), Paris, Armand Colin : www.cairn.info/revue-tiers-monde-2012-1-page-145.htm (consulté le 11.06.2019).

Spivak Gayatri, *Les subalternes, peuvent-elles parler ?*, trad. Jérôme Vidal, Paris, Éditions Amsterdam, 2009 : <https://blogs.law.columbia.edu/critique1313/files/2020/06/SPIVAK-Les-subalternes-peuvent-elles-parler.pdf> (consulté le 15.01.2023).

Stringer Susan, *The Senegalese Novel by Women. Through their Own Eyes*, New York, Peter Lang, 1996.

Sy Sèye Babacar, « L'avocate des faibles », *Enquête+*, le 7 avril 2021 : www.enqueteplus.com/content/yaram-dieye-auteure-l%E2%80%99avocate-des-faibles (consulté le 27.11.2022).

Thiam Awa, *La Parole aux Négresses*, Paris, Éditions Divergences, 2024 (1e éd. – Éditions Denoël, 1978).

Tshitungu Kongolo Antoine, « Le français en Afrique noire : non pas un cadeau mais un accident de l'histoire », *Agir par la culture*, 54, été 2018 : www.agirparlaculture.be/le-francais-en-afrique-noire-non-pas-un-cadeau-mais-un-accident-de-lhistoire/ (consulté le 13.09.2023).

Volet Jean-Marie, « *L'Afrique écrite au féminin. Que sont les écrivaines de jadis devenues ?* » : http://aflit.arts.uwa.edu.au/colonies_20e_afr.html (consulté le 15.07.2015).

Volet Jean-Marie, *Rendre la parole agissante. L'Afrique écrite au féminin depuis les années 1960*, texte publié en 2008, revu en 2014 sur : http://aflit.arts.uwa.edu.au/independant_20e_fr.html (consulté le 7.06.2015).

Volet Jean-Marie, « *Festins de la détresse*, un roman d'Aminata Sow Fall » (compte rendu) : http://aflit.arts.uwa.edu.au/reviewfr_sowfall09.html (consulté le 23.12.2013).

Waberi Abdurahman A., « Les enfants de la postcolonie : esquisse d'une nouvelle génération d'écrivains francophones d'Afrique noire », *Notre Librairie* 135 / 1998.

Yaméogo Mohamed, « Littérature africaine de langue allemande : potentialités didactiques de l'oralité », *Revue Akofena*, no 001, mars 2020 : www.revue-akofena.com/wp-content/uploads/2021/09/47-Mohamed-YAMEOGO-pp.-613-624.pdf (consulté le 13.11.2024).