

Ahejewa Wira, W cieniu imperium. Kulisy ukraińsko-rosyjskiej wojny kulturowej, tłum. Iwona Boruszkowska, Kraków 2023.

Assmann Aleida, Między historią a pamięcią. Antologia, Warszawa 2013.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Bakuła Bogusław, Ironia i komizm we współczesnej słowiańskiej antyutopii literackiej (na przykładzie powieści E. Bondy'ego, T. Konwickiego, W. Wojnowicza, W. Pielewina), "Slavia Occidentalis" nr 68/2011, s. 45-56.

Bakuła Bogusław, Współczesne debaty narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, [w:] Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu. Studia postzależnościowe w perspektywie porównawczej, red. Hanna Gosk, Dorota Kołodziejczyk, Kraków 2014, s. 141-167.

Berehulak Anna, The critical aesthetic: reappraisal of Ukrainian literary history in the works of Valerii Shevchuk, "Journal of the South Pacific Assoc for Cwllth Lit and Language Studies" nr 33/1992 [dostęp: [www. https://freetopia.org/readingroom/litserve/SPAN/33/Berehulak.html](http://www.freetopia.org/readingroom/litserve/SPAN/33/Berehulak.html)].

Bernacki Marek, Pawlus Marta, Słownik gatunków literackich, Bielsko-Biała 1999.

Besançon Alain, Przekleństwo wieku, Warszawa 2000.

Betko Irena, Ukraiński Sokrates. Pomiędzy filozofią, mistyką a ezoteryzmem: interpretacja duchowej spuścizny Hryhoriya Skoworody (1722-1794) jako problem epistemologiczny, "Ruch Filozoficzny" t. 71, nr 1/2014, s. 135-148. <https://doi.org/10.12775/RF.2014.010>

Buchowski Michał, Komunizm a magia i religia: podobieństwo formy czy jedność reguł interpretacji kulturowej?, [w:] Obrazy PRL. O konceptualizacji realnego socjalizmu w Polsce, red. Krzysztof Brzechczyn, Poznań 2008, s. 143-165.

Cichoń Michał, "Vita Sancti Medardi" jako utwór hagiograficzny przełomu antyku i średniowiecza, "Kieleckie Studia Teologiczne" nr 17/2018, s. 7-22.

Connerton Paul, Jak społeczeństwa pamiętają, Warszawa 2012.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323520023>

Domańska Ewa, Mikrohistorie. Spotkania w międzyświatach, Poznań 2005.

Domańska Ewa, Obrazy PRL w perspektywie postkolonialnej. Studium przypadku, [w:] Obrazy PRL. O konceptualizacji realnego socjalizmu w Polsce, red. Krzysztof Brzechczyn, Poznań 2008, s. 167-187.

Drong Leszek, Szeherezada w archiwum dziejów. O metafikcji historiograficznej Salmana Rushdiego z perspektywy retoryki dionizyjskiej, "Forum Artis Rhetoricae" nr 3-4 (14-15)/2008, s. 43-56.

Drozdowicz Zbigniew, Radykalizm w religiach i narracjach religioznawczych, "Przegląd Religioznawczy" nr 2 (252)/2014, s. 3-15.

Dudko Oksana, Przekraczając studia "europejskie" i "słowiańskie": czy badania dotyczące Ukrainy mogą przekształcić te dziedziny?, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" nr 4 (343)/2023, s. 127-135. <https://doi.org/10.36744/k.2528>

Eco Umberto, Dopiski na marginesie "Imienia róży", [w:] Eco Umberto, Imię róży, tłum. Adam Szymanowski, Warszawa 1991.

Erll Astrid, Kultura pamięci. Wprowadzenie, tłum. Agata Teperek, Warszawa 2018.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323534174>

Erll Astrid, Literatura jako medium pamięci zbiorowej, tłum. Magdalena Saryusz-Wolska, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 211-247.

Genette Gérard, Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia, tłum. Tomasz Stróżyński, Akelsander Milecki, Gdańsk 2014.

Głowiński Michał, O intertekstualności, "Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej" nr 77/4/1986, s. 75-100.

Halili Rigels, Wprowadzenie. Pamięć (p)o komunizmie - idee, praktyki badawcze, konceptualizacja, [w:] Pamiętając komunizm w postkomunistycznej Europie - pamięć historii i historia pamięci, red. Rigels Halili, Łukasz Gemziak, Toruń 2021, s. 9-35.

Hnatiuk Ola, Pożegnanie z imperium. Ukraińskie dyskusje o tożsamości, Lublin 2003.

Homi K. Bhabha, Mimikra i ludzie. O dwuznaczności dyskursu kolonialnego, [w:] Miejsca kultury, tłum. Tomasz Dobrogoszcz, Kraków 2010, s. 79-89.

Horniatko-Szumiłowicz Anna, Традиції українського бароко в історичній прозі Валерія Шевчука, "Annales Neophilologiarum" nr 1/2003, s. 23-34.

Hutcheon Linda, Historiograficzna metapowieść: parodia i intertekstualność historii, "Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej" nr 82/4/1991, s. 216-229.

Hutcheon Linda, Ironia, satyra, parodia - o ironii w ujęciu pragmatycznym, "Pamiętnik Literacki" nr 77/1/1986, s. 331-350.

Imos Rafał, Wiara człowieka radzieckiego, Kraków 2006.

Julkowska Violetta, Między pamięcią a historią. Przypadek historii rodzinnych, "Sensus Historiae. Studia interdyscyplinarne" nr 6/1/2012, s. 77-92.

Kaczowska Maja, Kyiv-Pechersk Pateric (Paterik Kijowsko-Pieczerski) as an element of the East Slavic culture, [w:] The Heritage of Central and Eastern Europe Students' Conference Proceeding, red. Hubert Ostapowicz, Damian Szczerbicki, Kraków 2023, s. 16-26.

Kobets Switłana, Quest for Selfhood and Dystopia in Valerii Shevchuk's Eye of the Abyss, "Canadian Slavonic Papers/Revue canadienne des slavistes" t. XLVIII, nr 1-2/2006, s. 1-19.
<https://doi.org/10.1080/00085006.2006.11092399>

Kochanowski Marek, Powieści Witkacego wobec schematów powieści popularnej, Białystok 2007.

Kozak Stefan, W kręgu myśli i koncepcji Bractwa Cyryla i Metodego, [w:] Kozak Stefan, Z dziejów Ukrainy. Religia, kultura, myśl społeczna. Studia i szkice, Warszawa 2006, s. 172-198.

Krupa Paweł, Co widać w postczarnobylskim "Oku otchłani"? Zaginiony tekst biblioteki postczarnobylskiej, [w:] Po Czarnobylu. Miejsce katastrofy w dyskursie współczesnej humanistyki, red. Iwona Boruszkowska et al., Kraków 2017, s. 90-104.

Kula Marcin, Religiopodobny komunizm, Kraków 2003.

Lemann Natalia, Pomiędzy literaturą a historią - epicka historiografia, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" t. 50, nr 1-2/2007, s. 153-177.

Lipski Jakub, "Wiek przebrania" w powieściach historycznych Petera Ackroyda, "Porównania" nr XIX/2016, s. 99-113. <https://doi.org/10.14746/p.2016.19.10297>

Łużny Ryszard, Kijowski siedemnastowieczny wariant cerkiewno-słowiańskiego Pateryka, "Slovo. Časopis Staroslavenskog Zavoda u Zagrebu" nr 28/1978, s. 35-43.

Manikowska Halina, Gacka Dorota, Hagiografia a historyczność, czyli o historii w hagiografii i hagiografii w służbie historii, [w:] Przeszłość w kulturze średniowiecznej Polski, t. I, red. Jacek Banaszkiewicz, Andrzej Dąbrówka, Piotr Węcowski, Warszawa 2018, s. 657-748.

Misiejuk Dymitr, Kim jest człowiek i jaki jest cel jego egzystencji? Koncepcja człowieka w filozofii Hryhorija Skoworody, "Kultura i Wartości" nr 20/2016, s. 149-166.
<https://doi.org/10.17951/kw.2016.20.149>

Mokry Włodzimierz, Od Iłariona do Skoworody. Antologia poezji ukraińskiej XI-XVIII w., Kraków 1996.

Mowczan Raisa, Wałerij Szewczuk - artysta słowa i uczony (z okazji 75-lecia urodzin), "Studia Polsko-Ukraińskie" nr 1/2014, s. 224.

Naumow Aleksander, Miejsce pateryka w systemie literatury cerkiewnosłowiańskiej, "Slovo. Časopis Staroslavenskog Zavoda u Zagrebu" nr 28/1978, s. 57-65.

Nora Pierre, Czas pamięci, tłum. Wiktor Dłuski, "Res Publica Nowa" nr 7/2001, s. 37-43.

Nowak-Bajcar Sylwia, "Szkarałatny błazen", czyli o mimikrze i strategiach de/maskowania totalitaryzmu, "Porównania" nr XIX/2016, s. 114-129. <https://doi.org/10.14746/p.2016.19.10299>

Nycz Ryszard, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1985.

Olędzka Justyna, Konflikty pamięci a geopolityka przestrzeni poradzieckiej, [w:] Świadectwa pamięci. W kręgu źródeł i dyskursów (od XIX wieku do dzisiaj), red. Elżbieta Dąbrowicz, Beata Larenta, Magdalena Domura, Białystok 2017, s. 337-345.

Opulski Rafał, Czy chodzi o to, aby świat zmienić? Elementy gnostycyzmu w komunizmie, [w:] Krajobraz i dziedzictwo kulturowe Europy. Sacrum-profanum, red. Lucyna Rotter, Andrzej Giza, Kraków 2017, s. 599-607.

Partyka Joanna, Szlachecka "silva rerum" jako źródło do badań etnograficznych, "Etnografia Polska" t. XXXII, z. 2/1988, s. 67-94.

Pateryk Kijowsko-Pieczerski, czyli opowieści o świętych ojcach w pieczarach kijowskich położonych, oprac. Ludmiła Nodzyńska, Wrocław 1993.

Pawłyszyn Marko, Postkolonialność jako metoda i mentalność: ukraińskie literaturoznawstwo 1991-2011, "Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia" nr 2/2014 (tom: Postkolonializm - tożsamość - gender. Europa Środkowa, Wschodnia i Południowo-Wschodnia, red. Agnieszka Matusiak), s. 75-85.

Pawłyszyn Marko, Zaklinanie Europy Środkowej. Przestrzeń geopolityczna a współczesna literatura ukraińska, "Porównania" nr 5/2008, s. 127-142.

Pilipowicz Denys, Filozoficzny wymiar twórczości Hryhorija Skoworody, praca doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr. hab. Włodzimierza Mokrego, Kraków 2006 [dostęp: <https://ruj.uj.edu.pl>].

Pilipowicz Denys, Rozmowa o duchowym świecie. Hryhorij Skoworoda. Filozofia - Teologia - Mistyka, Kraków 2010.

Piwowarska Agnieszka, Dom na wzgórzu: rozmowa z Wałერიem Szewczukiem, "Tygodnik Literacki" nr 9/1990, s. 1-8.

Potasińska Paulina, Jak pisarze pamiętają? Teorie badań nad pamięcią, [w:] Świadczenia pamięci. W kręgu źródeł i dyskursów (od XIX wieku do dzisiaj), red. Elżbieta Dąbrowicz, Beata Larenta, Magdalena Domura, Białystok 2017, s. 25-51.

Rybicka Elżbieta, Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopoetyki), "Teksty Drugie" nr 1-2/2008, s. 19-32.

Sajewska Dorota, Perspektywy peryferyjnej historii i teorii kultury, "Didaskalia" nr 156/2020 [dostęp: <https://didaskalia.pl/pl/artukul/perspektywy-peryferyjnej-historii-i-teorii-kultury>].

Saszkó Irena, "Nie dawajcie miejsca diabłu!" (Ef 4,27). Walka duchowa w ascetycznym doświadczeniu pierwszych mnichów ruskich na podstawie Pateryka Kijowsko-Pieczerskiego, "Elpis" nr 19/2017, s. 97-105. <https://doi.org/10.15290/elpis.2017.19.12>

Starowicz Aleksandra, Od biografii do legendy. O ekspansji motywów cudownych w średniowiecznych żywotach świętego Wojciecha, [w:] Baśniowe i mityczne inspiracje humanistów, red. Iwona Borys, Magdalena Zaorska, Olsztyn 2016, s. 168-176.

Studentowa Tetiana, Kiedy serce śpi. Semantyka snu w twórczości Hryhorija Skoworody, "Slavica Wratislaviensis" t. CLV/2012 (tom: Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. Sen), s. 113-121.

Szałewska Katarzyna, Topo-grafie archiwum - o genealogii i melancholii, [w:] Świadczenia pamięci: w kręgu źródeł i dyskursów (od XIX wieku do dzisiaj), red. Elżbieta Dąbrowicz, Beata Larenta, Magdalena Domura, Białystok 2017, s. 249-264.

Szewczuk Wałери, Oko otchłani, tłum. Jerzy Litwiniuk, Warszawa 2000.

Tabaszewska Justyna, Od literatury jako medium pamięci do poetyki pamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą, "Pamiętnik Literacki" nr 4/2013, s. 53-72. <https://doi.org/10.18318/pl.2013.4.4>

Tyszką Krzysztof, Religijne korzenie marksizmu, "Acta Universitatis Wratislaviensis" nr 3154/2009 (tom: Studia nad Faszyzmem i Zbrodniami Hitlerowskimi), s. 327-344.

Ulicka Danuta, "Archiwum" i archiwum, "Teksty Drugie" nr 4/2017, s. 273-302. <https://doi.org/10.18318/td.2017.4.17>

Walzer Harald, Materiał, z którego zbudowane są biografie, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 39-59.

White Hayden, Przeszłość praktyczna, tłum. Jan Burzyński et al., Kraków 2014.

White Hayden, Tekst historiograficzny jako artefakt literacki, [w:] White Hayden, Poetyka pisarstwa historycznego, red. Ewa Domańska, Marek Wilczyński, tłum. Ewa Domańska et al., Kraków 2000, s. 78-110.

White Hayden, Znaczenie narracyjności dla przedstawienia rzeczywistości, [w:] White Hayden, Poetyka pisarstwa historycznego, red. Ewa Domańska, Marek Wilczyński, tłum. Ewa Domańska et al., Kraków 2000, s. 135-171.

Widzicka Monika, Audiosfera opowieści mitycznej. Przypadek komunizmu, "Er(r)go Teoria - Literatura - Kultura" nr 33/2/2016, s. 119-131.

Zambrzycka Marta, Hryhorij Skovoroda i tradycja ukraińskiego baroku w opowiadaniu Wałeria Szewczuka "У череві апокаліптичного звіра", "Studia Wschodniosłowiańskie. Literatura i język" nr 3/2018, s. 123-139.

Zambrzycka Marta, Motywy historyczne w prozie Wałeria Szewczuka. Tradycja ukraińskiego baroku, "Studia Ucrainica Varsoviensia" t. IV/2016, s. 547-562.

Zambrzycka Marta, Микола Костомаров у творчості Валерія Шевчука, "Слов'янські обрії" nr 9/2018, s. 411-419.

Zambrzycka Marta, Obraz domu w powieściach "Привид мертвого дому" W. Szewczuka oraz "Dom w którym" M. Petrosjan, "Studia Ucrainica Posnaniensia" nr V/2017, s. 249-257.
<https://doi.org/10.14746/sup.2017.5.30>

Zambrzycka Marta, Sacrum i profanum w prozie Wałeria Szewczuka, Warszawa-Iwano-Frankiwno 2015.

Zambrzycka Marta, Sakralizacja przestrzeni literackiej. Obraz zaświatów w powieści Wałeria Szewczuka "Oko otchłani", "Studia Ucrainica Varsoviensia" nr 2/2014, s. 343-351.
<https://doi.org/10.14746/sup.2014.2.27>

Zambrzycka Marta, Topos domu w powieściach Wałeria Szewczuka: "Дім на горі", "Привид мертвого дому", "Білорутеністика Білостока" nr 9/2017, s. 229-242.
<https://doi.org/10.15290/bb.2017.09.16>

Zambrzycka Marta, Życie jako wędrówka. Topos drogi i wędrowca w powieści Wałeria Szewczuka "Тіні зникомі", "Studia Ucrainica Posnaniensia" t. VII, nr 2/2019, s. 193-202.
<https://doi.org/10.14746/sup.2019.7.2.20>

Барабаш Мар'яна, Жанрові особливості та образно-стильові домінанти готично-притчевої прози Валерія Шевчука, "Волинь-Житомирщина" nr 20/2010, s. 6-22.

Бледних Тетяна, Дискурс добра та зла у романі "На полі смиренному" Валерія Шевчука, "Літературознавство" nr 12/2019, s. 41.

Боднар Ольга, Архетип дому як один із складників художнього світу Валерія Шевчука, "Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Сер. Літературознавство" nr 32/2011, s. 177-181 [dostęp:
http://library.tneu.edu.ua/images/stories/praci_vukladachiv].

Борисенко Наталія, Роман три листки за вікном Валерія Шевчука як об'єкт літературознавчого осмислення, "Рідний край" nr 2 (27)/2012, s. 135-141.

Величко Самійло, Літопис, red. Валерій Шевчук, Київ 1991.

Горнятко-Шумилович Анна, Проза Валерія Шевчука традиційне і новаторське, Szczecin 2001.

Городнюк Наталія, Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти, Київ 2006.

Городнюк Наталія, Палімпсести культури, або концепт творчості як самостворення у прозі Валерія Шевчука, "Вісник Маріупольського державного університету" nr 21/2019, s. 17-21.

Григорій Сковорода. Вибрані твори, ред. Леонід Ушкалов, Харків 2007.

Григорій Сковорода. Літературні твори, оргас. Валерій Шевчук, Львів 2020.

Грушевський Михайло, Історія української літератури, т. 3, Нью-Йорк 1953 [dostęp: <http://litopys.org.ua/hrushukr/hrush305.htm>].

Замбжицька Марта, Символічна топографія як елемент постколоніального дискурсу в прозі валерія Шевчука (на прикладі роману "Тіні зникомі"), [w:] Літературознавство, ред. Сергій Пирожков, Анатолій Загородній, Галина Скрипник, Київ 2018, s. 119-130.

Києво-Печерський Патерик, ред. Ганна Дидик et al., Львів 2007 [dostęp: https://www.truechristianity.info/ua/books/kyiv_pechersk_patericon.php].

Кідалова Валентина, Ігрове пародіювання жанрових традицій у романі-триптиху "Три листки за вікном" Валерія Шевчука, "Філологічні студії. Збірник наукових праць" nr 12/2019, s. 105- 109. <https://doi.org/10.28925/2311-2425.2019.12.15>

Корогодський Роман, У пошуках внутрішньої людини, Київ 2002.

Косарева Галина, Давньосвіт Валерія Шевчука: художня рецепція старовинних літературних пам'яток, Миколаїв 2013.

Косарева Галина, Сакральні виміри прози Валерія Шевчука (на матеріалі романів "На полі смиренному", "Три листки за вікном"), "Наукові праці. Філологія, літературознавство" т. 244, nr 212/ 2013, s. 45-49.

Кульчинський Олесь, Іранці розуміють чому Ганнуса стала вбивцею: українська література заговорила на фарсі. Розмова з перекладачкою Катериною Криконюк, "Всесвіт.Український журнал іноземної літератури" [dostęp: <https://www.vsesvitjournal.com/old/content/view/861/41/>].

Ліпінська Олена, Риси постмодернізму у драматургії Валерія Шевчука, "Українська література в загальноосвітній школі" nr 10/2012, s. 48-50.

Лукьяненко Дарія, Валерій Шевчук: художній спосіб освоєння феномену Григорія Сковороди, "Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем" nr 20/2010, s. 113-118. <https://doi.org/10.5106/jjshns.20.113>

Мовчан Раїса, Барокові тенденції в романі Валерія Шевчука "Дім на горі", "Українська мова і література в школі" nr 31 (143)/1999, s. 7-9.

Мовчан Раїса, Валерій Шевчук митець слова і вчений (до 75-ліття від дня народження), "Studia Polsko-Ukraińskie" nr 1/2014, s. 215-225.

Мовчан Раїса, Світ ніколи не впіймає його, [w:] Шевчук Валерій, Привид мертвого дому, Київ 2005, s. 5-26 [dostęp: <http://chtyvo.org.ua>].

Москальчук Анна, Концепт дорога у структурі художньої картини світу В. Шевчука: традиційні та індивідуально-авторські складники, "Синопис: тексти, контексти, медія" nr 3 (11)/2015 [dostęp: <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/viewFile/162/153>]. <https://doi.org/10.28925/2311-259x.2015.344>

Павлишин Марко, Козаки в Ямайці. Постколоніальні риси в сучасній українській культурі, [w:] Павлишин Марко, Канон та іконостас, Київ 1997, s. 223-236.

Пелешенко Наталія, "На полі смиренному" Валерія Шевчука vs Києво-Печерський патерик. На полі інтерпретаційному, [w:] Преподобний Нестор Печерський в історії української культури, red. Igor Ісіченко, Харків 2014, s. 162-177.

Приліпко Ірина, Києво-Печерський патерик у художній рецепції українських письменників, "Філологічний дискурс" nr 3/2016, s. 113-125.

Приліпко Ірина, "Текст як конденсатор культурної пам'яті": інтертекстуальний простір прози Валерія Шевчука, "Слово і Час" nr 2 (710)/2020, s. 33-54.

Приліпко Ірина, Художній синкретизм твору Валерія Шевчука. "Тіні зникомі", "Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем" nr 20/2010, s. 138-142.
[https://doi.org/10.1016/S1674-5264\(09\)60175-7](https://doi.org/10.1016/S1674-5264(09)60175-7)

Соболь Валентина, Автобіографічна епопея Валерія Шевчука в європейському контексті, "Волинь-Житомирщина" nr 20/2010, s. 150-157.

Соболь Валентина, В. Шевчук і Польща, "Всесвіт" nr 7-8/2003, s. 237-242.

Соболь Валентина, Історіософія національної ідентичності (на прикладі праці Валерія Шевчука), "Донецький вісник Наукового товариства ім. Т. Шевченка" nr 5/2004, s. 44-51.

Соболь Валентина, Необароковий театр прози пізнього Шевчука, "Slavia Orientalis" t. LIV, nr 4/2005, s. 561-570.

Соболь Валентина, Новочасна сповідь чи традиційний щоденник, "Слово і час" nr 10/2005, s. 31-38.

Солецький Олександр, Барокова емблема як компонент внутрішньої організації текстів Валерія Шевчука, "Волинь-Житомирщина: історико-філол. збірник з регіональних проблем" nr 12/2004, s. 118-125.

Солецький Олександр, Валерій Шевчук і бароко, "Дивослово. Щомісячний науковометодичний журнал Міністерства освіти і науки України" nr 10/2010, s. 35-41, s. 35-40 [dostęp: <http://lib.pnu.edu.ua>].

Солецький Олександр, Емблематичні форим дискурсу: від міфу до постмодерну, Івано-Франківськ 2018.

Солецький Олександр, Лімінальні кореляції "пам'яті": феномен творчої індивідуальності Валерія Шевчука, "Закарпатські філологічні студії" nr 1/2018, s. 28-36.

Тарнашинська Людмила, Валерій Шевчук. Мав дерзновення бути самим собою, Київ 2002.

Тарнашинська Людмила, Художня галактика Валерія Шевчука, Київ 2001.

Туптало Дмитро, Житіє преподобного і богоносного отця нашого Симеона Стовпника, [w:] Житія Святих, red. Валерій Шевчук, Львів 2005 [dostęp: https://www.truechristianity.info/ua/books/saints_ua_01/saints_ua_01_001.php].

Харчук Роксана, Сучасна українська проза. Постмодерний період, Київ 2008.

Чижевський Дмитро, Історія української літератури. Від початків до доби реалізму, Нью-Йорк 1956.

Чижевський Дмитро, Нариси з історії філософії на Укпраїні, Київ 1992 [dostęp: <http://litopys.org.ua/chyph/chyph05.htm>].

Шевчук Валерій, Григорій Сковорода - людина, мислитель, митець, [w:] Дорога в тисячу років: Роздуми, статті, есе, red. Анатолій Макаров, Київ 1990, s. 209 -220.

Шевчук Валерій, Дорога в тисячу років, Київ 1990.

Шевчук Валерій, Ідея простоти в елітарному світогляді Григорія Сковороди, "Україна. Наука і культура" nr 26-27/1993, s. 86-93.

Шевчук Валерій, Муза Роксоланська: Українська література XVI-XVIII ст., t. 1: Ренесанс. Раннє бароко, Київ 2004 [dostęp: https://archive.org/stream/roksolanska1/roksolanska1_djvu.txt].

Шевчук Валерій, На березі часу. Мій Київ. Виходини, Київ 2002.

Шевчук Валерій, На полі смиренному, [w:] Шевчук Валерій, Чотири романи, Київ 2013.

Шевчук Валерій, Нерозгадані таємниці "Історії Русів", [w:] Історія Русів, tłum. Іван Драч, Київ 1991 [dostęp: <http://litopys.org.ua/istrus/rusiv9.htm>].

Шевчук Валерій, Сад житейських думок, трудів та почуттів. Автобіографічні замітки, [w:] Шевчук Валерій, Темна музика сосон. Сад житейський, Київ 2003, s. 398-399.

Шевчук Валерій, Сковорода - Філянський і явище українського необароко, [w:] Дорога в тисячу років: Роздуми: статті, есе, red. Анатолій Макаров, Київ 1990, s. 336-349.

Шевчук Валерій, Тіні зникомі, Київ 2002.

Шевчук Валерій, Три листки за вікном, Київ 2012.

Шевчук Валерій, У череві апокаліптичного звіра, Київ 1995.

Юрчук Олена, Житомирська прозова школа: нативізм (В. Шевчук), контракультурація (В. Даниленко), "Волинь-Житомирщина" nr 20/2010, s. 218-231.

Яковенко Сергій, Зникомі тіні Валерія Шевчука. Варіації автотематизму, "Наукові записки НАУКМА" t. 19, cz. 1/2001, s. 11-16.