

OD WYDAWCÓW

Zamierzona publikacja obejmie w kilku tomach zarówno już opublikowane odczyty Profesora Krzysztofa Maurina w Castel Gandolfo, wygłoszone w latach 1980, 1986 i 1988 (I tom), jak i materiały książek zaplanowanych przez Autora. Następne tomy będą związane z wykładami monograficznymi wygłoszonymi na Wydziale Fizyki UW (w poniedziałki w godzinach 10–12) pod koniec ubiegłego wieku i na początku obecnego oraz z opublikowanymi już w różnych miejscach tekstami. Zagadnienia związane z tymi materiałami były też przedmiotem wystąpień Profesora na seminarium „Układy Otwarte” na naszym Wydziale, które jest kontynuowane.

Wydaniem książek zajęła się grupa uczniów i przyjaciół Krzysztofa Maurina z pełną świadomością trudności zadania, jakim było odczytanie odręcznych notatek, często porozrzucanych po różnych brulionach. Poza tym w licznych miejscach cytowane są *explicite* lub w ukrytej postaci myśli innych autorów – wszystkich źródeł nie sposób odnaleźć. Szczególne słowa uznania i podziękowanie należą się Ewie, Iwonie, Bohdanowi, Przemkowi, Marcinowi, Witoldowi, Kazikowi, Andrzejowi oraz Tadeuszowi, który niestety nie doczekał realizacji.

Obecny tom zawiera teksty trzech wystąpień Profesora w Castel Gandolfo. Dwa pierwsze, z lat 1980 i 1986, były już publikowane¹.

¹ *Matematyka jako język i sztuka*, [w:] *Wizje człowieka i społeczeństwa w teoriach i badaniach naukowych*, red. S. Nowak, Warszawa 1984, s. 253–278. *Logos (język) i jego rola kosmotwórcza*, [w:] *Nauka – religia – dzieje. IV Seminarium interdyscyplinarne w Castel Gandolfo, 6–8 sierpnia 1986*, red. J.A. Janik, P. Lenartowicz SJ, Kraków 1988, s. 120–182; dyskusja do wykładu: s. 242–247. *Tradycja i postęp w nauce, filozofii, religii*, [w:] *Nauka – religia – dzieje. Seminarium w Castel Gandolfo 8–11 sierpnia 1988*, wydanie w formie skryptu. Trzecie wystąpienie, znacznie obszerniejsze, zostało w znacznych fragmentach opublikowane w czasopiśmie „Gnosis”. Ze względu na dużą objętość tego trzeciego referatu podzieliliśmy go na części, zgodnie zresztą z zamysłem Autora.