

- Abu-Lughod L. (1993), Finding a Place for Islam: Egyptian Television Serials and the National Interest, "Public Culture", t. 5, nr 3. <https://doi.org/10.1215/08992363-5-3-493>
- Achebe Ch. (1975), Morning Yet on Creation Day, London.
- Achebe Ch. (1977), An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness', "Massachusetts Review", t. 18.
- Achebe Ch. (2008), Krytyka kolonialistyczna, "Literatura na świecie", nr 1-2.
- Adorno T.W., Horkheimer M. (1972), The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception, w: Dialectic of Enlightenment, New York.
- Ainsa F. (1998), Potrzeba utopii (wybór), Warszawa.
- Alford M., Graham R. (2009), Lights, Camera... Covert Action: The Deep Politics of Hollywood, "Global Research" z 21 stycznia, źródło: <<http://www.globalresearch.ca/index.php>>. <https://doi.org/10.12968/sece.2009.10.1608>
- Altamirano J.C. (2005), .TV or not TV?, Santiago de Chile.
- Althusser L. (1988), Essays on Ideology, London.
- Alting von Geusau F.A.M. (1995), Dyplomacja kulturalna i narodowe stereotypy: czy tylko do użytku służbowego, w: T. Walas (red.), Narody i stereotypy, Kraków.
- Amberg G. (1972), The Art of Cinema. Selected Essays, New York.
- Anderson B. (1997), Wspólnoty wyobrażone: rozważania o źródłach i rozpowszechnianiu się nacjonalizmu, Kraków.
- Ang I. (1985), Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination, London.
- Appadurai A. (2005), Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, Kraków.
- Armes R. (1987), Third World Filmmaking and the West, Berkeley. <https://doi.org/10.1525/9780520908017>
- Armstrong J. (1982), Nations before Nationalism, Chapel Hill.
- Asad T. (1973), Anthropology and the Colonial Encounter, London.
- Balazs B. (1957), Wybór pism, Warszawa.
- Ball O., Gready P. (2007), The No-Nonsense Guide to Human Rights, Oxford.
- Balogh B. (2000), From Metaphor to Quagmire: The Domestic Legacy of the Vietnam War, w: Ch.E. Neu (red.), After Vietnam: Legacies of a Lost War, Baltimore.
- Bała P., Wielomski A. (2008), Prawa człowieka i ich krytyka. Przyczynek do studiów o ideologii czasów ponowoczesnych, Warszawa.
- Banach A. (1980), O potrzebie egzotyizmu, Kraków.
- Banaszkiewicz K. (1987), Film jako dyskurs, w: J. Trzynadlowski (red.), Dzieło filmowe - zagadnienia interpretacji, Wrocław.
- Barbag J. (1974), Geografia polityczna ogólna, Warszawa.

- Barber B.R. (2001), *Dżihad kontra McŚwiat*, Warszawa.
- Barker Ch. (2005), *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków.
- Barnet R.J. (1972), *The Root of War*, New York.
- Barta T. (red.) (1998), *Screening the Past. Film and the Representation of History*, Westport.
<https://doi.org/10.5040/9798216012030>
- Barthes R. (1970), *Mit i znak*, Warszawa.
- Barthes R. (2008a), *Mitologie*, Warszawa.
- Barthes R. (2008b), *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Warszawa.
- Baudrillard J. (1983a), *Simulations*, New York.
- Baudrillard J. (1983b), *In the Shadow of Silent Minorities*, New York.
- Baudrillard J. (1987), *The Evil Demon of Images*, Sydney.
- Baudrillard J. (2005), *Symulakry i symulacja*, Warszawa.
- Bauman o popkulturze. Wypisy (2008), Warszawa.
- Bauman Z. (1994), *Dwa szkice o moralności ponowoczesnej*, Warszawa.
- Bazin A. (1963), *Film i rzeczywistość*, Warszawa.
- Bellah R.N. (1967), *Civil Religion in America*, "Journal of the American Academy of Arts and Sciences", t. 96, nr 1.
- Bellah R.N. (1970), *Beyond Belief. Essays on Religion in a Post-traditional Society*, New York.
- Bellah R.N. (1992), *The Broken Covenant: American Civil Religion in Time of Trial*, Chicago.
- Bellamy A.J. (2004), *Ethics and Intervention: The 'Humanitarian Exemption' and the Problem of Abuse in the Case of Iraq*, "Peace Research", t. 41, nr 2. <https://doi.org/10.1177/0022343304041777>
- Belsey C. (1980), *Critical Practice*, London. <https://doi.org/10.4324/9780203328439>
- Beltran L.R. (1978), *Communication and Cultural Domination: USA-Latin American Case*, "Media Asia", t. 5, nr 4. <https://doi.org/10.1080/01296612.1978.11725945>
- Bender P. (2009), *Hollywood Meets South American and Stages a Show*, "Paper Presented at the Annual Meeting of the American Studies Association", źródło: <
http://www.allacademic.com/meta/p114070_index.html >
- Benedyktowicz Z. (2000), *Portrety "Obcego". Od stereotypu do symbolu*, Kraków.
- Benjamin W. (1969), *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, w: W. Benjamin, *Illuminations*, New York.
- Bennett T. (1998), *Culture: A Reformer's Science*, St. Leonards.
- Bernardi D. (red.) (2009), *Filming Difference. Actors, Directors, Producers, and Writers on Gender, Race, and Sexuality in Film*, Austin.

Bhabha H. (1986), 'The Other Question: Difference, Discrimination and the Discourse of Colonialism', w: F. Barker, P. Hulme, M. Iversen (red.), *Literature, Politics and Theory*, London.

Bially J. (2007), *Why Soft Power Is Not So Soft*, w: F. Berenskoetter, M.J. Williams (red.), *Power in World Politics*, London-New York.

Bieleń S. (2002), Suwerenność państw w stosunkach międzynarodowych, "Świat i Polityka", nr 1-2.

Bieleń S. (2003a), Przywództwo globalne Stanów Zjednoczonych Ameryki, w: E. Haliżak, R. Kuźniar (red.), *Prawo, instytucje i polityka w procesie globalizacji. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Januszowi Symonidesowi*, Warszawa.

Bieleń S. (2003b), Suwerenność państw i integracja europejska - wpływy i zależności, w: G. Michałowska (red.), *Integracja europejska - Instytucje - Polityka - Prawo*, Warszawa.

Bieleń S. (2006), Państwa upadłe, w: J. Symonides (red.), *Organizacja Narodów Zjednoczonych. Bilans i perspektywy*, Warszawa.

Bieleń S. (2009), Państwa w stanie kryzysu i upadku, w: M. Sułek, J. Symonides (red.), *Państwo w teorii i praktyce stosunków międzynarodowych*, Warszawa.

Bieleń S. (2010), *Polityka w stosunkach międzynarodowych*, Warszawa.

Bierzanek R., Symonides J. (2007), *Prawo międzynarodowe publiczne*, Warszawa.

Bignell J. (2000), *Postmodern Media Culture*, Edinburgh.

Billig M. (2008), *Banalny nacjonalizm*, Kraków.

Black G.D. (1994), *Hollywood Censored: Morality Codes, Catholics, and the Movies*, New York.

Bolechów B. (2003), *Terroryzm w świecie podwubiegunowym*, Toruń.

Boorstin D. (1971), *The Image: A Guide to Pseudo-Events in America*, New York.

Bordwell D., Thompson K. (2010), *Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa.

Born G., Hesmondhalgh D. (2000), *Western Music and Its Others Difference, Representation, and Appropriation in Music*, Berkeley-Los Angeles. <https://doi.org/10.1525/9780520923799>

Boyd-Barrett, J.O. (1977), *Media Imperialism: Towards an International Framework for an Analysis of Media Systems*, w: J. Curran, M. Gurevitch, J. Woollacott (red.), *Mass Communication and Society*, London.

Breuilly J. (1993), *Nationalism and the State*, Manchester.

Brock L. (2000), *Enforcement and Intervention vis a vis Failing States: Pro and Contra*, "Paper Presented at the Failed States Conference", Florence (7-10 kwietnia).

Brosnan J. (1978), *Future Tense: The Cinema of Science Fiction*, New York.

Brownstein R. (1990), *The Power and the Glitter: the Hollywood-Washington Connection*, New York.

Brzeziński Z. (1998), *Wielka szachownica. Główne cele polityki amerykańskiej*, Warszawa.

Brzeziński Z. (2008), *Druga szansa*, Warszawa.

- Brzeziński Z., Ignatius D., Scowcroft B. (2009), *Ameryka i świat. Rozmowy o globalnym przebudzeniu politycznym*, Łódź.
- Buchowski M. (2004), *Zrozumieć Innego. Antropologia racjonalności*, Kraków.
- Buchowski M., Kempny M. (1999), Czy istnieje antropologia postmodernistyczna?, w: M. Buchowski (red.), *Amerykańska antropologia postmodernistyczna*, Warszawa.
- Budd M. (2008), Odsłony "Gabinetu dr. Caligari", w: I. Kurz (oprac.), *Film i historia. Antologia*, Warszawa.
- Burleigh M. (2002), *Trzecia Rzesza. Nowa historia*, Warszawa.
- Burszta W.J. (1995), *Podróżować, posiadać, wiedzieć*, w: E. Rewers (red.), *Pojednanie tożsamości z różnicą*, Poznań.
- Burszta W.J., Kuligowski W. (2005), *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*, Warszawa.
- Burton J., Franco J. (1978), Culture and Imperialism, "Latin American Perspectives", t. 5, nr 1.
<https://doi.org/10.1177/0094582X7800500101>
- Busza J. (1983), *Wobec fotografii*, Warszawa.
- Buzan B. (1991), *People, States and Fear: An Agenda for International Security Studies in the Post-Cold War Era*, Boulder.
- Buzan B., Jones Ch., Little R. (1993), *The Logic of Anarchy*, New York.
<https://doi.org/10.7312/buza93756>
- Bystroń J.S. (1935), *Megalomania narodowa*, Warszawa.
- Caldwell W. (2006), *American Narcissism: The Myth of National Superiority*, New York.
- Call C.T. (2008), The Fallacy of the 'Failed State', "Third World Quarterly", t. 29, nr 8.
<https://doi.org/10.1080/01436590802544207>
- Cameron A. (2008), *Modular Narratives in Contemporary Cinema*, New York.
<https://doi.org/10.1057/9780230594197>
- Campbell D. (1992), *Writing Security*, Minneapolis.
- Carothers Th. (2004), *Critical Mission: Essays on Democracy Promotion*, Washington.
- Carroll N., Choi J. (2006), *Philosophy of Film and Motion Pictures. An Anthology*, Malden.
- Cartier-Bresson H. (1968), *Flagrants délits*, Paris.
- Cebul K., *Polityka jako narzędzie manipulacji - próba analizy świata przedstawionego "Gwiezdných wojen" na przykładzie części I "Mroczne widmo"*, w: A. Jawłowski (red.), *Dawno temu w galaktyce popularnej*, Warszawa 2010.
- Celińska A., *Jane Austin w stylu masala*, w: G. Stachówna, P. Piekarski (red.), *Nie tylko Bollywood*, Kraków 2009.
- Chakrabarty D. (2003), Poskolonialność a postęp historii: kto wypowiada się w imieniu przeszłości Indii?, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa", nr 3-4.
- Chatterjee P. (1986), *Nationalist Thought and the Colonial World. A Derivative Discourse*, London.

- Chatterjee P. (1993), *The Nation and its Fragments: Colonial and Postcolonial Histories*, Princeton.
<https://doi.org/10.1515/9780691201429>
- Chatterjee P. (1996), *Whose Imagined Community?*, w: G. Balakrishnan (red.), *Mapping the Nation*, London.
- Chatterjee P. (1997), *Beyond the Nation? Or Within?*, "Economic&Political Weekly", t. 32, nr 1-2.
- Chatterjee P. (2008), *Nacjonalizm jako problem w historii myśli politycznej*, "Literatura na świecie", nr 1-2.
- Chołaj H. (1995), *Kolumb, Europa i świat*, Warszawa.
- Chomsky N. (2006), *Failed States: The Abuse of Power and the Assault on Democracy* (American Empire Project), New York.
- Chomsky N. (2008), *Interwencje*, Katowice.
- Chopra-Gant M. (red.) (2006), *Hollywood Genres and Postwar America: Masculinity, Family and Nation in Popular Movies and Film Noir*, New York. <https://doi.org/10.5040/9780755698851>
- Clifford J. (1997), *Routes. Travel and Translation In the Late Twentieth Century*, London.
- Cohen E. (1972), *Towards a Sociology of International Tourism*, "Social Research", nr 39.
- Cohn B. (2008), *Formy i symbole władzy zwierzchniej w wiktoriańskich Indiach*, w: E. Hobsbawm, T. Ranger (red.), *Tradycja wynaleziona*, Kraków.
- Coles R. (1986), *The Political Life of Children*, Boston.
- Coles R. (2002), *Manifest Destiny Adapted for 1990s War Discourse: Mission and Destiny Interwind*, "Sociology and Religions", t. 63, nr 4. <https://doi.org/10.2307/3712300>
- Conard M.T. (2005), *The Philosophy of Film Noir*, Lexington.
- Corm G. (2007), *Religia i polityka w XXI wieku*, Warszawa.
- Couvares F.G. (1992), *Introduction: Hollywood, Censorship, and American Culture*, "American Quarterly", t. 44, nr 4. <https://doi.org/10.2307/2713213>
- Cowie P. (2004), *Revolution! The Explosion of World Cinema in the 60s*, London.
<https://doi.org/10.5040/9780571344765>
- Crewe E., Harrison E. (1998), *Whose Development? An Ethnography of Aid*, London.
- Czapliński W. (1993), *Skutki prawne nielegalnego użycia siły w stosunkach międzynarodowych*, Warszawa.
- Czapliński W. (2006), *Reforma ONZ - zasady użycia siły w stosunkach międzynarodowych*, w: J. Symonides (red.), *Organizacja Narodów Zjednoczonych. Bilans i perspektywy*, Warszawa.
- Davies N. (2007), *Europa. Między Wschodem a Zachodem*, Kraków.
- Debord G. (2006), *Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu*, Warszawa.
- Depta H. (red.) (1980), *Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole*, Warszawa.

- Dickenson B. (2006), *Hollywood New Radicalism. War, Globalization and the Movies from Reagan to George W. Bush*, London. <https://doi.org/10.5040/9780755695393>
- Dodds K. (2008), *Hollywood and the Popular Geopolitics of the War on Terror, "Third World Quartely"*, t. 29, nr 8. <https://doi.org/10.1080/01436590802528762>
- Domańska E. (2005), *Mikrohistorie. Spotkania w międzyświatach*, Poznań.
- Domańska E. (2006), *Historie niekonwencjonalne. Refleksja o przeszłości w nowej humanistyce*, Poznań.
- Domańska E. (2008), *Badania postkolonialne*, w: L. Gandhi, *Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne*, Poznań.
- Dönmez-Colin G. (2006), *Cinemas of the Other A Personal Journey with Film-Makers from the Middle East and Central Asia*, Bristol.
- Dorfman A., Mattelart A. (1975), *How to Read Donald Duck: Imperialist Ideology in the Disney Comic*, New York.
- Doughty R., Shaw D. (2009), *Film: The Essential Study Guide*, New York. <https://doi.org/10.4324/9780203002926>
- Dowbor L. (2005), *Rozbita mozaika (Ekonomia poza równaniami)*, Warszawa.
- Downing J., Mohammadi A., Sreberny-Mohammadi A. (red.) (1995), *Questioning the Media: A Critical Introduction*, London.
- Dudrah R.K. (2006), *Bollywood Sociology Goes to the Movie*, New Delhi-London.
- Dunch R. (2002), *Beyond Cultural Imperialism: Cultural Theory, Christian Missions, and Global Modernity*, "History and Theory", t. 41, nr 3. <https://doi.org/10.1111/1468-2303.00208>
- Dunn K. (1996), *Lights... Camera... Africa: Images of Africa and Africans in Western Popular Films of the 1930s*, "African Studies Review", t. 39, nr 1. <https://doi.org/10.2307/524673>
- Dussel E. (1995a), *Eurocentrism and Modernity (Introduction to the Frankfurt Lectures)*, w: J. Beverley, J. Oviedo, M. Aronna (red.), *The Postmodernism Debate in Latin America*, Durnham. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1220hbk.8>
- Dussel E. (1995b), *The Invention of Americas. Eclipse of "the Other" and the Myth of Modernity*, New York.
- Dussel E. (1999), *Posmodernidad y transmodernidad: Diálogos con la filosofía de Gianni Vattimo*, México.
- Dussel E. (2000), *Europa, modernidad y eurocentrismo*, w: E. Lander (red.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires.
- Dyduch J., Mikiewicz P., Rzeszółko S. (2006), *Krytyczne wprowadzenie do teorii stosunków międzynarodowych*, Wrocław.
- Dziergwa R. (2004), *Film w III Rzeszy*, w: H. Orłowski (red.), *Sztuki piękne w III Rzeszy. W przeddzień 70. rocznicy palenia książek: 10 V 1933 - 10 V 2003*, Poznań.
- Edensor T. (2004), *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*, Kraków.

- Edgerton R.B. (2003), Tradycyjne przekonania i praktyki - czy jedne są lepsze od drugich?, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), Kultura ma znaczenie, Poznań.
- Ehrlich L. (1958), Prawo międzynarodowe, Warszawa.
- Eisenstein S. (1987), The Psychology of Composition, Calcutta.
- Elasmar M.G. (2003), The Impact of International Television: A Paradigm Shift, Mahwah.
- Ellis J.C. (1995), A History of Film, Boston.
- Elsaesser Th. (2002), Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis, London.
- Elsaesser Th. (2005), European Cinema. Face to Face with Hollywood, Amsterdam.
<https://doi.org/10.1515/9789048505173>
- Engelhardt T. (1995), The End of Victory Culture: Cold War America and the Disillusioning of a Generation, New York.
- Escobar A. (1991), Anthropology and Development Encounter: the Making and Marketing of Development Anthropology, "American Ethnologist", t. 18, nr 4.
<https://doi.org/10.1525/ae.1991.18.4.02a00020>
- Escobar A. (1995), Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World, Princeton.
- Escobar A. (1996), Constructing Nature: Elements for a Poststructuralist Political Ecology, w: R. Peet, M. Watts (red.), Liberation Ecologies, London.
- Fanon F. (1967), Black Skin, White Masks, New York.
- Fanon F. (1985), Wyklęty lud ziemi, Warszawa.
- Fath S. (2007), Religia w Białym Domu, Warszawa.
- Fath S. (2008), Czy Ameryka stała się nowym bóstwem opiekuńczym?, "Le Monde Diplomatique", nr 1 (23).
- Fawell J. (2008), The Hidden Art of Hollywood. In Defense of the Studio Era Film, Los Angeles.
<https://doi.org/10.5040/9798400663208>
- Fejes F. (1981), Media Imperialism: as Assessment, "Media Culture and Society", t. 3.
<https://doi.org/10.1177/016344378100300306>
- Ferguson J. (1990), The Anti-Politics Machine: "Development", Depoliticization, and Bureaucratic Power in Lesotho, Cambridge.
- Fiedorowicz G. (1987), O polifoniczności dzieła filmowego, w: J. Trzynadłowski (red.), Dzieło filmowe - zagadnienia interpretacji, Wrocław.
- Fijałkowska A., Gawrycki M. (2010), Wenezuela w procesie (r)ewolucyjnych przemian, Warszawa.
- Filipowicz S. (2007), Demokracja. O władzy iluzji w królestwie rozumu, Warszawa.
- Finnemore M., Sikkink K. (2001), Taking Stock: The Constructivist Research Program in International Relations and Comparative Politics, "Annual Reviews of Political Science", nr 4.

<https://doi.org/10.1146/annurev.polisci.4.1.391>

Firth R. (1973), *Symbols: Public and Private*, London.

Fiske J. (1987), *Television Culture*, New York.

Fiske J. (2010), *Zrozumieć kulturę popularną*, Kraków.

Flusser V. (2004), *Ku filozofii fotografii*, Katowice.

Foot J.H. (2009), *Clint Eastwood. Evolution of a Filmmaker*, Westport.

<https://doi.org/10.5040/9798400627590>

Fox J. (2007), *Film Propaganda in Britain and Nazi Germany. World War II Cinema*, Oxford.

Fraim J. (2003), *Battle of Symbols: Emerging Global Dynamics*, Enfield.

Fraser M. (2005), *Weapons of Mass Distraction: Soft Power and American Empire*, New York.

Freedom in the World (2007), *Freedom Stagnation Amid Pushback Against Democracy*, źródło: <
<http://www.freedomhouse.org/template.cfm> >

Freire P. (1970), *Pedagogy of the Oppressed*, New York.

Fukuyama F. (1996), *Koniec historii*, Poznań.

Fukuyama F. (2006), *Ameryka na rozdrożu. Demokracja, władza i dziedzictwo neokonserwatyzmu*, Poznań.

Gabriel T.H. (1982), *Third Cinema In The Third World. The Aesthetics of Liberation*, Ann Arbor.

Gajewski G. (1990), *Film bondowski - między bajką a kiczem*, w: J. Trzynadlowski (red.), *Problemy poznania dzieła filmowego*, Wrocław.

Galtung, J. (1979), *A Structural Theory of Imperialism*, w: G. Modelski (red.), *Transnational Corporations and World Order: Readings in International Political Economy*, San Francisco.

Gandhi L. (2008), *Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne*, Poznań.

Gawrycki M.F. (2004), *Unia Europejska - Ameryka Łacińska i Karaiby: trudne partnerstwo dwóch regionów*, Warszawa.

Gawrycki M.F. (2005), *Regionalne koncepcje bezpieczeństwa w Ameryce Łacińskiej*, Warszawa.

Gawrycki M.F. (2006), *Czy Kolumbia to państwo w stanie upadku?*, w: K. Trzciński (red.), *Państwo we współczesnym świecie*, Warszawa.

Gawrycki M.F. (2009), *Specyfika, tradycje i formy państw w Ameryce Łacińskiej*, w: M. Sułek, J. Symonides (red.), *Państwo w teorii i praktyce stosunków międzynarodowych*, Warszawa.

Gawrycki M.F. (2010), *W pogoni za wyobrażeniami. Próba interpretacji polskiej literatury podróżniczej poświęconej Ameryce Łacińskiej*, Warszawa.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323510185>

Gazda G. (1972), *Funkcja prymitywu i egzotyki w literaturze międzywojennej*, w: *Problemy literatury polskiej lat 1890-1939*, Wrocław.

Geertz C. (2000), *Dzieło i życie. Antropolog jako autor*, Warszawa.

- Geertz C. (2003), *Zastane światło. Antropologiczne refleksje na tematy filozoficzne*, Kraków.
- Geertz C. (2005a), *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, Kraków.
- Geertz C. (2005b), *Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej*, Kraków.
- Gelder K. (2006), *Epic Fantasy and Global Terrorism*, w: E. Mathijs, M. Pomerance (red.), *From Hobbits to Hollywood. Essays on Peter Jackson's Lord of the Rings*, Amsterdam-New York.
https://doi.org/10.1163/9789401201513_011
- Gellner E. (1964), *Thought and Change*, London.
- Gellner E. (1982), *Relativism and Universals*, w: M. Hollis, S. Lukes (red.), *Rationality and Relativism*, Cambridge (Ma.).
- Gellner E. (1997), *Postmodernizm, rozum i religia*, Warszawa.
- Gerbner G. (2002), *Against the Mainstream: the Selected Works of George Gerbner*, New York.
- Giddens A. (1985), *The Nation-State and Violence*, Cambridge.
- Gledhill C. (1988), *Pleasurable Negotiations*, w: E.U. Pribam (red.), *Female Spectators*, London.
- Godzic W. (1984), *Film i metafora. Pojęcie metafory w historii myśli filmowej*, Katowice.
- Godzic W. (red.) (1993), *Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów*, Kraków.
- Godzic W. (1996), *Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej*, Kraków.
- Godzic W. (1999), *Telewizja jako kultura*, Kraków.
- Godzic W. (2007), *Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów*, Warszawa.
- Golding P., Murdock G. (1979), *Multinational Corporations and the Control of Culture*, Brighton.
- Goldsen R.K., Bibliowicz A. (1976), *Plaza Sesamo: "Neutral" Language or "Cultural Assault"*, "Journal of Communication", t. 26, nr 2. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1976.tb01390.x>
- Gomery D. (1998), *Hollywood as Industry*, w: J. Hill, P. Church Gibson (red.), *The Oxford Guide to Film Studies*, New York.
- Goody J. (2006), *Kapitalizm i nowoczesność*, Warszawa.
- Goonasekera A. (1987), *The Influence of Television on Cultural Values - With Special Reference to Third World Countries*, "Media Asia", t. 14. <https://doi.org/10.1080/01296612.1987.11726235>
- Gould S.J. (1985), *The Flamingo's Smile: Reflections in Natural History*, New York.
- Góralczyk W., Sawicki S. (2004), *Prawo międzynarodowe publiczne*, Warszawa.
- Graham S. (2006), *Cities and the War of Terror*, "International Journal of Urban and Regional Research", nr 30. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2427.2006.00665.x>
- Grainge P. (2008), *Brand Hollywood Selling Entertainment in a Global Media Age*, New York.
<https://doi.org/10.4324/9780203000526>
- Grainge P. (red.) (2003), *Memory and Popular Film*, Manchester.

- Grazia V. de (1989), Mass Culture and Sovereignty: The American Challenge to European Cinemas, 1920-1960, "The Journal of Modern History", t. 61, nr 1. <https://doi.org/10.1086/468191>
- Greene J.P. (1993), Intellectual Construction of America: Exeptionalism and Identity from 1492 to 1800, Chapel Hill.
- Gregg R.W. (1998), International Relations on Film, Boulder.
<https://doi.org/10.1515/9781685854034>
- Gregg R.W. (1999), The Ten Best Films About International Relations, "World Policy Journal", t. 16, nr 2.
- Grondona M. (2003), Kulturowa typologia rozwoju gospodarczego, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), Kultura ma znaczenie, Poznań.
- Gupta A. (1998), Postcolonial Developments: Agriculture in the Making of Modern India, Durham.
<https://doi.org/10.1515/9780822399759>
- Gupta A., Ferguson J. (red.) (1997), Anthropological Locations: Boundaries and Grounds of a Field Science, Berkeley.
- Gutfeld A. (2002), American Exeptionalism: The Effects of Plenty in the American Experience, Brighton-Portland.
- Guynn W. (2006), Writing History in Film, New York.
- Gwóźdź A. (1992), Kultura, komunikacja, film. O tekście filmowym, Kraków.
- Habermas J. (1987), The Theory of Communicative Action, Lifeworld and System: A Critique of Functionalist Reason, t. 2, Cambridge (Ma.).
- Habermas J. (1989), The Structural Transformation of the Public Sphere: an Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Cambridge (Ma.).
- Habermas J. (1989), The Structural Transformation of the Public Sphere: an Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Cambridge (Ma.).
- Hadad I. (1978), Media and International Misunderstanding, "Phaedrus", t. 5.
- Haliżak E., Kuźniar R. (2001), Niekonwencjonalne sposoby regulacji w stosunkach międzynarodowych, w: E. Haliżak, R. Kuźniar (red.), Stosunki międzynarodowe. Geneza, struktura, dynamika, Warszawa.
- Hall S. (1996), Gramsci's Relevance for the Study of Race and Ethnicity, w: D. Morley, D.-K. Chen (red.), Stuart Hall, London.
- Hall S. (2008), Tożsamość kulturowa a diaspora, "Literatura na świecie", nr 1-2.
- Hamelink C.J. (1983), Cultural Autonomy in Global Communications, New York.
- Hannah M. (2005), Virility and Violation in the US "War on Terrorism", w: L. Nelson, J. Seager (red.), A Companion to Feminist Geography, Oxford 2005. <https://doi.org/10.1002/9780470996898.ch36>
- Harrison L.E. (1985), Underdevelopment Is a State of Mind - The Latin American Case, Cambridge (Ma.).
- Harrison L.E. (1997), The Pan-American Dream, New York.

Harrison L.E. (2003a), Wstęp: dlaczego kultury nie sposób przecenić, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), *Kultura ma znaczenie*, Poznań.

Harrison L.E. (2003b), Upowszechnianie pozytywnych zmian kulturowych, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), *Kultura ma znaczenie*, Poznań.

Hastrup K. (2008), *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią*, Kraków.

Hebdige D. (1979), *Sub-culture: The Meaning of Style*, London.

Hebdige D. (1988), *Hiding in the Light: On Images and Things*, London.

Hellmann J. (1986), *American Myth and the Legacy of Vietnam*, New York.

Helman A. (1977), Funkcja znakowa muzyki i słowa w przekazie filmowym, w: *Z zagadnień semiotyki sztuk masowych*, Wrocław.

Helman A. (1978), *Co to jest kino?*, Warszawa.

Helman A. (1982), Filmoznawstwo wobec antropologii kultury, w: A. Helman, W. Godzic (red.), *Film: tekst i kontekst*, Katowice.

Helman A. (1987), Koncepcja identyfikacji w dziejach myśli filmowej, w: J. Trzynadlowski (red.), *Dzieło filmowe - zagadnienia interpretacji*, Wrocław.

Helman A. (1988), Modele odbiorcy, "Kino", nr 3.

Helman A. (1991), Wstęp, w: A. Helman (red.), *Kino gatunków*, Kraków.

Hendrykowski M. (2000), *Film jako źródło historyczne*, Poznań.

Herder J. (2000), *Myśli o filozofii dziejów*, Warszawa.

Herzfeld M. (2004), *Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie*, Kraków.

Heylin C. (2007), *Orson Welles. Pod prąd kontra Hollywood*, Warszawa.

Higson A., Maltby R. (1999), *Film Europe and Film America: Cinema, Commerce and Cultural Exchange 1920-1939*, Exeter.

Hill J. (2003), *Building Regional Security Cooperation in the Western Hemisphere*, Miami, źródło: <URL - <http://www.ciponline.org/colombia/03030301.htm> >.

Hobsbawm E. (1990), *Nations and Nationalism Since 1780*, Cambridge.

Hobsbawm E. (2008a), Wprowadzenie. Wynajdywanie tradycji, w: E. Hobsbawm, T. Ranger (red.), *Tradycja wynaleziona*, Kraków.

Hobsbawm E. (2008b), Masowa produkcja tradycji: Europa, lata 1870-1914, w: E. Hobsbawm, T. Ranger (red.), *Tradycja wynaleziona*, Kraków.

Hofstadler R. (1989), The Right's Unsung Prophet, "The Nation", nr 248 (z 20 lutego).

Hoggart R. (1976), *Spojrzenie na kulturę robotniczą w Anglii*, Warszawa.

Holsti K.J. (1992), International Theory and War in the Third World, w: B. Job (red.), *The Insecurity Dilemma: National Security of Third World States*, Boulder. <https://doi.org/10.1515/9781685858346-005>

- Horton R. (1982), *Tradition and Modernity Revisited*, w: M. Hollis, S. Lukes (red.), *Rationality and Relativism*, Cambridge (Ma.),
- Huntington S. (2007a), *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa.
- Huntington S. (2007b), *Kim jesteśmy? Wyzwania dla amerykańskiej tożsamości narodowej*, Kraków.
- Hutchinson J. (1987), *The Dynamics of Cultural Nationalism: The Gaelic Revival and the Creation of the Irish National State*, London.
- Hutchinson J. (1994), *Modern Nationalism*, London.
- Iwasiów I. (2008), *Gender dla średniozaawansowanych*, Warszawa.
- Jablonska A.Z. (2009), *Cristales del tiempo: pasado e identidad de las películas mexicanas contemporáneas*, México.
- Jackiewicz A. (1975), *Antropologia filmu*, Kraków.
- Jackson R. (1990), *Quasi-States: Sovereignty, International Relations and the Third World*, Cambridge.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511559020>
- Jackson R., Sorensen G. (2006), *Wprowadzenie do stosunków międzynarodowych. Teorie i kierunki badacze*, Kraków.
- Jakobson R. (1989), *W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism, t. I-II*, Warszawa.
- Jameson F. (1992), *Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System*, London.
- Jarczewska A. (2003), *Przedsiębiorstwa międzynarodowe*, Bydgoszcz-Warszawa.
- Jezernik B. (2007), *Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnich podróżników*, Kraków.
- Jolie A. (2003), *Notes from my Travels: Visits with Refugees in Africa, Cambodia, Pakistan, and Ecuador*, New York.
- Jones D.B. (1957), *Hollywood's International Relations*, "The Quarterly of Film Radio and Television", t. 11, nr 4. <https://doi.org/10.1525/fq.1957.11.4.04a00060>
- Kagan R. (2003), *Potęga i raj. Ameryka i Europa w nowym porządku świata*, Warszawa.
- Kagan R. (2009), *Powrót historii i koniec marzeń*, Poznań.
- Kaminski M. (2008), *The Secret History of Star Wars The Art of Storytelling and the Making of a Modern Epic*, Kingston.
- Kapur S. (2002), *The Asian Are Coming*, "The Guardian" (z 23 sierpnia). Kapuściński R. (2002), *Lapidaria*, Warszawa.
- Kapuściński R. (2006), *Ten Inny*, Kraków.
- Kapuściński R. (2007), *Rwący nurt historii. Zapiski o XX i XXI wieku*, Kraków.
- Katzenstein P. (red.) (1996), *The Culture of National Security: Norms and Identity in World Politics*, New York.
- Kellner D. (1998), *Hollywood Film and Society*, w: J. Hill, P. Church Gibson (red.), *The Oxford Guide to Film Studies*, New York.

- Kellner D. (2010), *Cinema Wars. Hollywood Film and Politics in the Bush-Cheney Era*, Malden.
<https://doi.org/10.1002/9781444314809>
- Kellner D., Ryan M. (1988), *Camera Politica: The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film*, Bloomington.
- Kerrigan F. (2010), *Film Marketing*, Oxford <https://doi.org/10.4324/9780080942919>
- Kieniewicz J. (1995), *Wstęp*, w: *Listy o odkryciu Ameryki*, Gdańsk.
- Kieniewicz J. (2008), *Ekspansja, kolonializm, cywilizacja*, Warszawa.
- Kindem G. (red.) (2000), *The International Movie Industry*, Carbondale-Edwardsville.
- King A.D. (1997), *Culture, Globalization, and the World-System: Contemporary Conditions for the Representation of Identity*, Minneapolis.
- Knopf K. (2008), *Decolonizing the Lens of Power. Indigenous Films in North America*, Amsterdam-New York. <https://doi.org/10.1163/9789042028838>
- Koc K. (2007), *Czytanie świata. Reportaże Ryszarda Kapuścińskiego w edukacji polonistycznej*, Poznań.
- Kochan M. (2010), *Czy George Lucas obalił komunizm? "Gwiezdne wojny" jako antykomunistyczna propaganda*, w: A. Jawłowski, *Dawno temu w galaktyce popularnej*, Warszawa.
- Kohn H. (1944), *The Idea of Nationalism. A Study in its Origins and Background*, New York.
<https://doi.org/10.2307/1843571>
- Kołąkowski L. (1999), *Moje słuszne poglądy na wszystko*, Kraków.
- Kołodziejczyk D. (2003), *Geertz i postkolonializm*, w: D. Wolska, M. Brocki (red.), *Clifford Geertz - lokalna lektura*, Kraków.
- Kracauer S. (2008), *Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, Gdańsk.
- Kratochwil F. (1989), *Rules, Norms and Decisions*, Cambridge,
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511559044>
- Kroes R. (1999), *American Empire and Cultural Imperialism: A View from the Receiving End*, "Diplomatic History", t. 23, nr 3. <https://doi.org/10.1111/0145-2096.00177>
- Kroker A., Cook D. (1988), *The Postmodern Scene: Excremental Culture and Hyper-Aesthetics*, London.
- Krzysztofek K. (1983), *Komunikowanie międzynarodowe*, Warszawa.
- Krzysztofek K. (2002), *Kulturowa ścieżka globalizacji*, w: M. Pietraś (red.), *Oblicza procesów globalizacji*, Warszawa.
- Krzysztofek K., Szczepański M.S. (2005), *Zrozumieć rozwój. Od społeczeństw tradycyjnych do informacyjnych*, Katowice.
- Kuhn T.S. (1985), *Dwa bieguny. Tradycja i nowatorstwo w badaniach naukowych*, Warszawa.
- Kukułka J. (2003), *Wstęp do nauki o stosunkach międzynarodowych*, Warszawa.

- Kumar S. (2009), *Hollywood, Bollywood, Tollywood. Redefining the Global in Indian Cinema*, w: A.P. Kavoori, A. Punathambekar (red.), *Global Bollywood*, New Delhi.
- Kuper A. (2009), *Wymyślanie społeczeństwa pierwotnego. Transformacje mitu*, Kraków.
- Kurz I. (2008), "Ludzie jak żywi": historiofotia i historioterapia, w: I. Kurz (oprac.), *Film i historia. Antologia*, Warszawa.
- Kuypers J.A. (2006), *Bush's War: Media Bias and Justifications for War in a Terrorist Age*, Lanham.
<https://doi.org/10.5771/9780742572294>
- Kuźniar R. (2004), *Prawa człowieka. Prawo, instytucje, stosunki międzynarodowe*, Warszawa.
- Kuźniar R. (2006), *Stosunki międzynarodowe - istota, uwarunkowania, badanie*, w: E. Haliżak, R. Kuźniar (red.), *Stosunki międzynarodowe. Geneza, struktura, dynamika*, Warszawa.
- Kuźniar R. (2007), *Soft Power i wielkość Ameryki*, w: J.S. Nye jr, *Soft Power. Jak osiągnąć sukces w polityce światowej*, Warszawa.
- Lacey N. (1998), *Image and Representation. Key Concepts In Media Studies*, New York.
<https://doi.org/10.1007/978-1-349-26712-5>
- Lacy M. (2003), *War, Cinema and Moral Anxiety*, "Alternatives", nr 28.
<https://doi.org/10.1177/030437540302800504>
- Landes D. (2003), *Kultura przesądza prawie o wszystkim*, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), *Kultura ma znaczenie*, Poznań.
- Langford B. (2005), *Film Genre. Hollywood and Beyond*, Edinburgh.
- Lapid Y., Kratochwil F. (red.) (1996), *The Return of Culture and Identity in IR Theory*, Boulder.
<https://doi.org/10.1515/9781685853952>
- Lawrence J.S., McGarrah J.G. (2008), *Operation Restore Honor in Black Hawk Down*, w: P.C. Rollins, J.E. O'Connor (red.), *Why We Fought. America's Wars in Film and History*, Lexington.
<https://doi.org/10.2307/j.ctt2jckrg.25>
- Lawrence P. (2007), *Nacjonalizm. Historia i teoria*, Warszawa.
- Lawson J.H. (1953), *Film in the Battle of Ideas*, New York.
- Le Bon G. (1999), *Psychologia rozwoju narodów*, Nowy Sącz.
- Levinson P. (1999), *Miękkie ostrze*, Warszawa.
- Lewicki B. (1995), *O filmie. Wybór pism*, Łódź.
- Lewis J. (2002), *Hollywood v. Hard Core. How the Struggle over Censorship Saved the Modern Film Industry*, New York.
- Liebes T., Katz E. (1991), *The Export of Meaning*, Oxford.
- Lim D. (2007), *50 Years of Movies from Classics to Cult Hits*, New Jersey.
- Limerick P.N. (1987), *The Legacy of Conquest: The Unbroken Past of the American West*, New York.
- Limerick P.N. (2000), *Something in the Soil: Legacies and Reckonings in the New West*, New York.

Linda S. (2000), *Veils and Daggers: A Century of National Geographic's Representation of the Arab World*, Philadelphia.

Link J.H. (1984), *Test of the Cultural Dependency Hypothesis*, w: R. Stevenson, D. Shaw (red.), *Foreign News and the New World Information Order*, Ames.

Livingston P., Plantinga C. (red.) (2009), *The Routledge Companion to Philosophy and Film*, New York. <https://doi.org/10.4324/9780203879320>

Livingston S. (1997), *Clarifying the CNN Effect; An Examination of Media Effects According to Type of Military Intervention*, "Research Paper", nr 18.

Lizak W. (2009), *Państwo w Afryce*, w: M. Sułek, J. Symonides (red.), *Państwo w teorii i praktyce stosunków międzynarodowych*, Warszawa.

Lukács G. (1972), *Film*, w: A. Helman (red.), *Estetyka i film*, Warszawa.

Lukes S. (2007), *Power and the Battle for Hearts and Minds: on the Bluntness of Soft Power*, w: F. Berenskoetter, M.J. Williams (red.), *Power in World Politics*, London-New York.

Lustick I.S. (2006), *Trapped in the War on Terror*, Philadelphia. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4967.2006.00267.x>

Lyotard J.-F. (1978), *Acinema*, "Wide Angel", t. 2, nr 3.

Łoś-Nowak T. (1994), *Suwerenność współczesnego świata: recepcja czy rewizja idei*, w: B. Mrozek, S. Bieleń (red.), *Historia, polityka, stosunki międzynarodowe*, Warszawa.

Łoś-Nowak T. (2008), *Stosunki międzynarodowe. Teorie. Systemy. Uczestnicy*, Wrocław.

Łoś-Nowak T. (2009), *Wyjaśniać czy interpretować: dylematy i wyzwania czwartej debaty interparadygmatycznej*, "Stosunki Międzynarodowe-International Relations", t. 39, nr 1-2.

MacBride S. (1980), *Communication and Society Today and Tomorrow, Many Voices*

One World, Towards a New More Just and More Efficient World Information and Communication Order, London-New York-Paris.

Mankekar P. (1993), *Television Tales and Woman's Rage: A Nationalist Recasting of Draupadi's "Disrobing"*, "Public Culture", t. 5, nr 3. <https://doi.org/10.1215/08992363-5-3-469>

Marchetti G., Tan See Kam (red.) (2007), *Hong Kong Film, Hollywood and the New Global Cinema No film is an Island*, New York. <https://doi.org/10.4324/9780203967362>

Marcuse H. (1991), *Człowiek jednowymiarowy: badania nad ideologią rozwiniętego społeczeństwa przemysłowego*, Warszawa.

Marks K. (1981), *Rządy brytyjskie w Indiach*, w: K. Marks, F. Engels, *Dzieła wybrane*, Warszawa.

Marshall P.D. (1997), *Celebrity and Power: Fame in Contemporary Culture*, Minnesota.

Marszałek R. (1984), *Filmowa pop-historia*, Kraków.

Mason A.C. (2001), *Colombian State Failure: The Global Context of Eroding Domestic Authority*. "Paper Presented at the Conference on Failed States", Florence (10-14 kwietnia).

Massaka I. (2009), *Muzyka jako instrument wpływu politycznego*, Łódź.

- Mattelart A. (1976a), *La cultura como empresa multinacional*, México.
- Mattelart A. (1976b), *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, México.
- Mattelart A. (1977), *Multinacionales y sistemas de comunicación. Los aparatos ideológicos del imperialismo*, México.
- Mattelart A. (1994), *Mapping World Communication*, Minneapolis.
- Mattelart A. (2003), *Geopolítica de la cultura*, Bogotá.
- Mattelart A., Mattelart M. (2001), *Teorie komunikacji. Krótkie wprowadzenie*, Warszawa-Kraków.
- Matthews M.E. jr. (2007), *Hostile Aliens, Hollywood and Today's News. 1950s Science Fiction Films and 9/11*, New York.
- McAnany E.G., Wilkinson K.T. (1992), From Cultural Imperialists to Takeover Victims? Questions on Hollywood's Buyouts from the Critical Tradition, "Communication Research", t. 19, nr 6.
<https://doi.org/10.1177/009365092019006004>
- McGiffert C. (red.) (2009), *Chinese Soft Power and its Implications for the United States: Competition and Cooperation in the Developing World: a Report of the CSIS Smart Power Initiative*, Washington.
- McGowan T. (2007), *The Real Gaze Film Theory after Lacan*, New York.
<https://doi.org/10.1353/book5173>
- McGuigan J. (1996), *Culture and the Public Sphere*, London.
- McLean Ph. (2002), Colombia: Failed, Failing, or Just Weak?, "The Washington Quarterly", t. 25, nr 3.
<https://doi.org/10.1162/01636600260046280>
- McLuhan M. (1987), *Understanding Media: The Extensions of Man*, London.
- McLuhan M., Fiore Q. (1968), *War and Peace in the Global Village; an Inventory of Some of the Current Spastic Situations That Could Be Eliminated by More Feedforward*, New York.
- McNair B. (1995), *An Introduction to Political Communication*, London.
- McPhail T.L. (1987), *Electronic Colonialism: The Future of International Broadcasting and Communication*, Newbury Park.
- McVeigh S. (2007), *The American Western*, Edinburgh. <https://doi.org/10.1515/9780748629442>
- Merleau-Ponty M. (1970), *Film i nowa psychologia*, w: A. Helman (red.), *Estetyka i film*, Warszawa.
- Michałek K. (1992), *Poza granice kontynentu: teoria pogranicza Fredericka Jacksona Turnera a idea ekspansji dalekowschodniej w amerykańskiej polityce zagranicznej 1893-1922*, Warszawa.
- Michałowska G. (1994), *Wartości kulturalne w stosunkach międzynarodowych*, w: B. Mrozek, S. Bieleń (red.), *Historia, polityka, stosunki międzynarodowe*, Warszawa.
- Michałowska G. (2002), *Kultura jako przedmiot współpracy międzynarodowej*, w: W. Lizak, E. Śliwka, E. Haliżak, L. Łukaszuk (red.), *Problemy społeczno-religijne świata na progu trzeciego tysiąclecia*, Warszawa-Krynica Morska.
- Michałowska G. (2005), *Porządek międzynarodowy w perspektywie paradygmatu cywilizacyjnego*, w: R. Kuźniar (red.), *Porządek międzynarodowy u progu XXI wieku*, Warszawa.

- Michałowska G. (2006a), Pomoc humanitarna Organizacji Narodów Zjednoczonych, w: J. Symonides (red.), Organizacja Narodów Zjednoczonych. Bilans i perspektywy, Warszawa.
- Michałowska G. (2006b), Stosunki międzyspółeczne, w: E. Haliżak, R. Kuźniar (red.), Stosunki międzynarodowe. Geneza, struktura, dynamika, Warszawa.
- Michałowska M. (2007), Obraz utajony: szkice o fotografii i pamięci, Kraków.
- Migdal J. (1988), Strong Societies and Weak States: State-Society Relations and State Capabilities in the Third World, Princeton. <https://doi.org/10.1515/9780691212852>
- Mignolo W.D. (2005), The Idea of Latin America, New York.
- Mikułowski Pomorski J. (2007), Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym, Kraków.
- Miller S.P. (1999), The Seventies Now: Culture as Surveillance, Durham. <https://doi.org/10.1215/9780822399971>
- Miller T., Stam R. (2004), A Companion to Film Theory, Oxford. <https://doi.org/10.1111/b.9780631206453.2003.x>
- Mingjiang Li (red.) (2009), Soft Power: China's Emerging Strategy in International Politics, Lanham.
- Mitchell T. (2001), Egipt na wystawie świata, Warszawa.
- Mitry J. (1965), Esthetique et psychologie du cinema, t. II, Paris.
- Mohammadi A. (1995), Cultural Imperialism and Cultural Identity, w: J. Downing, A. Mohammadi A. Sreberny-Mohammadi (red.), Questioning the Media: A Critical Introduction, London.
- Montes Garcés E. (2007), Relocating Identities in Latin American Cultures, Calgary. <https://doi.org/10.1515/9781552384404>
- Morin E. (1975), Kino i wyobraźnia, Warszawa.
- Morin E. (1977), Zagubiony paradygmat - natura ludzka, Warszawa.
- Morrison D. (1992), Television and the Gulf War, London.
- Mulhall S. (2001), On Film, New York. <https://doi.org/10.4324/9780203453476>
- Nairn T. (1997), Faces of Nationalism: Janus Revisited, London.
- Nandy A. (1983), The Intimate Enemy: Loss and Recovery of Self Under Colonialism, New Delhi.
- Niemi R. (2006), History in the Media Film and Television, Santa Barbara. <https://doi.org/10.5040/9798216972525>
- Noam E.M. (1993), Media Americanization, National Culture and Forces of Integration, w: E.M. Noam, J.C. Millonzi (red.), The International Market in Film and Television Programs, Norwood.
- Nordenstreng K., Varis T. (1974), Television traffic - A One-Way Street, "Reports and Papers on Mass Communication", nr 70.
- Nurczyńska-Fidelska E., Parniewska B., Popiel-Popiołek E., Ulińska H. (1993), Film w szkolnej edukacji humanistycznej, Warszawa-Łódź.

- Nye J.S. jr (2007), *Soft Power. Jak osiągnąć sukces w polityce światowej*, Warszawa.
- O'Connor J.E., Rollins P.C. (2005), Introduction, w: J.E. O'Connor, P.C. Rollins (red.), *Hollywood's West. The West, Westerns, and American Character*, Lexington.
- O'Connor J.E., Rollins P.C. (2008), Introduction, w: P.C. Rollins, J.E. O'Connor (red.), *Why We Fought. America's Wars in Film and History*, Lexington. <https://doi.org/10.2307/j.ctt2jckrg>
- Ociepka B. (2002), *Komunikowanie międzynarodowe*, Wrocław.
- Ogan C. (1988), Media Imperialism and the Video Cassette Recorder: The Case of Turkey, "Journal of Communication", t. 38. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1988.tb02049.x>
- Ohmer S. (2006), *George Gallup in Hollywood*, New York. <https://doi.org/10.7312/ohme12132>
- Olędzki J. (1987), *Procesy demokratyzacji komunikowania się w Trzecim Świecie*, Warszawa.
- Olędzki J. (1998), *Komunikowanie w świecie*, Warszawa.
- Olszowska M. (2009), Wszyscy kochają Bollywood, Bollywood kocha wszystkich, w: G. Stachówna, P. Piekarski (red.), *Nie tylko Bollywood*, Kraków.
- Ong W.J. (1977), *Interfaces of the Word*, Ithaca.
- Onuf M. (1989), *World of Our Making: Rules and Rule in Social Theory and International Relations*, Columbia.
- Orford A. (1999), Muscular Humanitarianism: Reading the Narratives of the New Interventionism, "European Journal of International Law", t. 10, nr 4. <https://doi.org/10.1093/ejil/10.4.679>
- Orford A. (2003), *Reading Humanitarian Intervention. Human Rights and the Use of Force in International Law*, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511494277>
- Osadnik W. (1987), O elementach znaczeniowych w przekazie filmowym (Semiotyczny i pragmatyczny aspekt kina), w: J. Trzynadłowski (red.), *Dzieło filmowe - zagadnienia interpretacji*, Wrocław.
- O'Sullivan T. (2001), *Studying Film*, London.
- Ottaway M., Lacina B. (2003), International Interventions and Imperialism, "SAIS Review", t. 23, nr 2. <https://doi.org/10.1353/sais.2003.0051>
- Paris R. (2002), International Peacebuilding and the Mission Civilisatrice, "Review of International Studies", t. 28. <https://doi.org/10.1017/S026021050200637X>
- Park S.H. (2002), Film Censorship and Political Legitimation in South Korea, 1987, "Cinema Journal", t. 42, nr 1. <https://doi.org/10.1353/cj.2002.0024>
- Parrington V.L. (1970), *Główne nury myśli amerykańskiej*, t. I-III, Warszawa.
- Paz O. (1990), *Pochmurno*, Warszawa.
- Pells R. (1997), *Not Like Us: How Europeans Have Loved, Hated, and Transformed American Culture Since World War II*, New York.
- Persson P. (2003), *Understanding Cinema. A Psychological Theory of Moving Imagery*, New York. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511497735>

- Phillipson R. (1992), *Linguistic Imperialism*, Oxford.
- Pink S. (2009), *Etnografia wizualna. Obrazy, media i przedstawienie w badaniach*, Kraków.
- Plamenatz J. (1976), *Two Types of Nationalism*, w: E. Kamenka (red.), *Nationalism: The Nature and Evolution of an Idea*, London.
- Płażewski J. (1995), *Historia filmu*, Wrocław.
- Podemski K. (2004), *Socjologia podróży*, Poznań.
- Pool R. (1999), *Etnografia postmodernistyczna?*, w: M. Buchowski (red.), *Amerykańska antropologia postmodernistyczna*, Warszawa.
- Postman N. (2002), *Zabawić się na śmierć. Dyskurs publiczny w epoce show-businessu*, Warszawa.
- Prasad M.M. (2009), *Surviving Bollywood*, w: A.P. Kavoori, A. Punathambekar (red.), *Global Bollywood*, New Delhi.
- Prasad M.M. (2010), *Ideology of the Hindi Film. A Historical Construction*, New Delhi.
- Przylipiak M. (1987), *O subiektywizacji narracji filmowej*, w: J. Trzynadlowski (red.), *Dzieło filmowe - zagadnienia interpretacji*, Wrocław.
- Przylipiak M. (1994), *Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego*, Gdańsk.
- Pucek Z. (2005), *Arjun Appadurai i antropologia bez granic*, w: A. Appadurai, *Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji*, Kraków.
- Puttnam D. (1997), *The Undeclared War. The Struggle for Control of the World's Film Industry*, London.
- Pyenson L. (1993), *Cultural Imperialism and Exact Sciences Revisited*, "Isis", t. 84, nr 1.
<https://doi.org/10.1086/356376>
- Quart L., Auster A. (2002), *American Film and Society since 1945*, Westport.
<https://doi.org/10.5040/9798216194538>
- Rabinow P. (1999), *Wyobrażenia są faktami społecznymi: modernizm i postmodernizm w antropologii*, w: M. Buchowski (red.), *Amerykańska antropologia postmodernistyczna*, Warszawa.
- Rajadhyaksha A. (2009), *The "Bollywoodization" of the Indian Cinema. Cultural Nationalism in a Global Area*, w: A.P. Kavoori, A. Punathambekar (red.) *Global Bollywood*, New Delhi.
- Ranger T. (2008), *Tradycje wynalezione w Afryce kolonialnej*, w: E. Hobsbawm, T. Ranger (red.), *Tradycja wynaleziona*, Kraków.
- Ratnesar R. (2003), *Sticking to His Guns*, "Time" (z 7 kwietnia).
- Rek J. (1982), *Między filmowym analfabetyzmem a kompetencją. Przyczynek do antropologii filmu*, w: A. Helman, W. Godzic (red.), *Film: tekst i kontekst*, Katowice.
- Retamar R.F. (1983), *Kaliban i inne eseje*, Kraków-Wrocław.
- Ribeiro G.L. (1994), *Transnational Capitalism and Hydropolitics in Argentina*, Gainesville.
- Riley-Smith J. (2005), *Truth is the First Victim*, "U.K. Times" (5 maja).

- Ritzer G. (1999), *Macdonaldyzacja społeczeństwa*, Warszawa.
- Ritzer G. (2001), *Magiczny świat konsumpcji*, Warszawa.
- Roach C. (1993), *Communication and Culture in War and Peace*, Newbury Park.
<https://doi.org/10.4135/9781483326047>
- Robb D. (2004), *Operation Hollywood: How the Pentagon Shapes and Censors the Movies*, New York.
- Robbins R.H. (2006), *Globalne problemy a kultura kapitalizmu*, Poznań.
- Roberts G., Wallis H. (2002), *Key Film Texts*, New York.
- Roberts R., Olson J.S. (2001), *A Line in the Sand: The Alamo in Blood and Memory*, The Free Press, New York.
- Robinson D. (1995), *The Hollywood Conquest*, w: *Encyclopaedia Britannica Book of the Year*, Chicago.
- Robinson P. (2001), *Operation Restore Hope and the Illusion of a News Media Driven Intervention*, "Political Studies", t. 49. <https://doi.org/10.1111/1467-9248.00348>
- Robinson P. (2002), *The CNN-Effect: The Myth of News Media, Foreign Policy and Intervention*, London-New York.
- Robinson P. (2003), *The CNN-Effect: An Introduction*, London-New York.
- Rocca F.X. (2000), *America's Multicultural Imperialism*, "American Spectator", t. 33, nr 1.
- Rojas Mix M. (1991), *Los cien nombres de América*, Barcelona.
- Rojas Mix M. (1992), *América imaginaria*, Barcelona.
- Rojek C. (2001), *Celebrity*, London.
- Rosendorf N.M. (2000), *Social and Cultural Globalization: Concepts, History, and America's Role*, w: J. Nye, J. Donahue (red.), *Governance in a Globalizing World*, Washington.
- Rosenstone R.A. (2008), *Historia w obrazach/historia w słowach: rozważania nad możliwością przedstawienia historii na taśmie filmowej*, w: I. Kurz (oprac.), *Film i historia. Antologia*, Warszawa.
- Rotberg R. (2004), *The Failure and Collapse of Nation States: Breakdown, Prevention, and Repair*, w: R. Rotberg (red.), *Why States Fail: Causes and Consequences*, Princeton.
<https://doi.org/10.1515/9781400835799>
- Rotberg R.I. (2003), *Failed States, Collapsed States, Weak States: Causes and Indicators*, w: R.I. Rotberg (red.), *State Failure and State Weakness in a Time of Terror*, Washington.
- Rouillé A. (2007), *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, Kraków.
- Ryszka F. (1975), *Polityka i wojna. Świadomość potoczna a teorie XX wieku*, Warszawa.
- Sachs J. (2003), *Uwagi na temat nowej socjologii rozwoju gospodarczego*, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), *Kultura ma znaczenie*, Poznań.
- Sachs J. (2006), *Koniec z nędzą. Zadanie dla naszego pokolenia*, Warszawa.
- Sachs W. (red.) (1992), *The Development Dictionary: a Guide to Knowledge as Power*, London.
- Said E.W. (2001), *The Clash of Ignorance*, "The Nation" (z 22 października).

Said E.W. (2005), *Orientalizm*, Poznań.

Said E.W. (2009), *Kultura i imperializm*, Kraków.

Salinas R., Paldán L. (1979), *Culture in the Proces of Dependent Development: Theoretical Perspectives*, w: K. Nordenstreng, H. Schiller (red.), *National Sovereignty and International Communications*, New Jersey.

Salwen M.B. (1991), *Cultural Imperialism: A Media Effects Approach*, "Critical Studies in Mass Communication", t. 8. <https://doi.org/10.1080/15295039109366778>

Sayre N. (1982), *Running Time: Films of the Cold War*, New York.

Schickel R. (1985), *Intimate Strangers: The Culture of Celebrity*, New York.

Schiller H. (1976), *Communication and Cultural Domination*, New York.

Schiller H. (1979), *Transnational Media and National Development*, w: K. Nordenstreng, H. Schiller (red.), *National Sovereignty and International Communications*, New Jersey.

Schiller H. (1983), *Critical Research in the Information Age*, "Journal of Communication", t. 33, nr 3. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1983.tb02425.x>

Schiller H. (1989), *Culture, Inc.: The Corporate Takeover of Public Expression*, New York.

Schlesinger A. jr (1977), *America, Experiment or Destiny*, "American Historical Review", t. 82. <https://doi.org/10.2307/1850885>

Schlesinger Ph. (1978), *Putting Reality Together*, London.

Schmitt C. (1996), *The Concept of the Political*, Chicago.

Schramm W. (1964), *Mass Media and National Development*, Palo Alto.

Segell G. (2004), *A Reflection on War against Rogue States*, "The Review of International Affairs", t. 3, nr 3. <https://doi.org/10.1080/1475355042000250566>

Semmerling T.J. (2006), *'Evil' Arabs in American Popular Film. Orientalist Fear*, Austin.

Seton-Watson H. (1977), *Nations and States*, London.

Sexton B. III (2002), *What's Wrong With Black Hawk Down*, "CounterPunch" (z 1 marca), źródło: < <http://www.counterpunch.org/sexton1.html> >.

Shaheen J.G. (1984), *The TV Arab*. Bowling Green, Bowling Green.

Shaheen J.G. (1987), *The Hollywood Arab (1984-1986)*, "Journal of Popular Film and Television", t. 14. <https://doi.org/10.1080/01956051.1987.9944221>

Shaheen J.G. (1997), *Arab and Muslim Stereotyping in American Popular Culture*, Washington.

Shaheen J.G. (2001), *Reel Bad Arabs: How Hollywood Vilifies a People*, New York.

Shakespeare W. (2008), *Burza*, tłum. Stanisław Barańczak, Kraków.

Shankar S. (2001), *Textual Traffic. Colonialism, Modernity, and the Economy of the Text*, Albany.

- Shapiro M.J. (2009), Cinematic Geopolitic, London-New York.
<https://doi.org/10.4324/9780203892008>
- Sharp J.P. (2009), Geographies of Postcolonialism. Spaces of Power and Representation, London.
<https://doi.org/10.4135/9781446212233>
- Shaw T. (2007), Hollywood's Cold War, Edinburgh. <https://doi.org/10.1515/9780748630738>
- Shils E. (1957), Primordial, Personal, Sacred and Civil Ties, "British Journal of Sociology", t. 7.
- Shohat E. (1991), Gender and the Culture of Empire: Toward a Feminist Ethnography of the Cinema, "Quartely Review of Film and Video", t. 13. <https://doi.org/10.1080/10509209109361370>
- Shohat E. (1997), Gender and Culture of Empire: Toward a Feminist Ethnography of the Cinema, w: M. Bernstein, G. Studlar (red.), Visions of the East: Orientalism in Film, New Brunswick.
- Shohat E., Stam R. (1997), Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media, London-New York.
- Shweder R.A. (2003), Mapy zasad moralnych, zrozumiałość pierwszego świata i nowi ewangeliści, w: L.E. Harrison, S.P. Huntington (red.), Kultura ma znaczenie, Poznań.
- Silverman K. (1983), The Subject of Semiotics, Oxford.
- Slemon S. (1988), Post-Colonial Allegory and the Transformation of History, "Journal of Commonwealth Literature", t. 23, nr 1. <https://doi.org/10.1177/002198948802300115>
- Slotkin R. (1998), Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America, Norman.
- Smith A. (1980), The Geopolitics of Information, London.
- Smith A.D. (1986), The Ethnic Origins of Nations, Oxford.
- Smith A.D. (1991), National Identity, Harmondsworth.
- Smith A.D. (2007), Nacjonalizm. Teoria, ideologia, historia, Warszawa.
- Smith D. (1996), The Social Construction of Enemies: Jews and the Representation of Evil, "Sociological Theory", t. 14. <https://doi.org/10.2307/3045387>
- Smith H.N. (1971), Virgin Land. The American West as Symbol and Myth, Cambrigde (Ma.).
- Smith J. (1975), Looking Away: Hollywood and Vietnam, New York.
- Smyth J.E. (2006), Reconstructing American Historical Cinema. From Cimarron to Citizen Kane, Lexington. <https://doi.org/10.5810/kentucky/9780813124063.001.0001>
- Sokal A., Bricmont J. (2004), Modne bzdury. O nadużyciach nauki popełnianych przez postmodernistycznych intelektualistów, Warszawa.
- Sontag S. (1986), O fotografii, Warszawa.
- Soulages F. (2007), Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków.
- Sowa J. (2008), Ciesz się, późny wnuku! Kolonializm, globalizacja i demokracja radykalna, Kraków.

- Spencer J. (2007), *Anthropology, Politics, and the State. Democracy and Violence in South Asia*, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511801853>
- Stacey J. (1994), *Star Gazing: Hollywood and Female Spectatorship*, London.
- Stachówna G., Piekarski P. (2009), Wstęp, w: G. Stachówna, P. Piekarski (red.), *Nie tylko Bollywood*, Kraków.
- Staiger J. (2008), W stronę historyczno-materialistycznych badań nad recepcją filmu, w: I. Kurz (oprac.), *Film i historia. Antologia*, Warszawa.
- Stam R. (2004), *Film Theory. A Introduction*, Malden.
- Stam R., Burgoyne R., Flitterman-Lewis S. (1999), *New Vocabularies in Film Semiotics. Structuralism, Post-structuralism and Beyond*, New York.
- Stam R., Spence L. (1985), Colonialism, Racism and Representation: an Introduction, w: B. Nichols (red.), *Movies and Methods*, t. 2, Berkeley.
- Stiglitz J.E. (2004), *Globalizacja*, Warszawa.
- Stiglitz J.E. (2007), *Wizja sprawiedliwej globalizacji*, Warszawa.
- Stiglitz J.E., Charlton A. (2007), *Fair Trade. Szansa dla wszystkich*, Warszawa.
- Stoff A. (1991), Egzotyka, egzotyzm, egzotyczność. Próba rozgraniczenia pojęć, w: *Egzotyzm z literaturze*, Szczecin.
- Storey J. (2003), *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody*, Kraków.
- Straszewska M. (2009), Przemoc, nacjonalizm, tańce i wzruszenia. Kollywood - tamilski przemysł, w: G. Stachówna, P. Piekarski (red.), *Nie tylko Bollywood*, Kraków.
- Strinati D. (1998), *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań.
- Sui-Nam Lee P. (1988), Communication Imperialism and Dependency: A Conceptual Clarification, "Gazette: The International Journal of Mass Communication Studies", t. 41. <https://doi.org/10.1177/001654928804100201>
- Suid L.W. (2002), *Guts and Glory: The Making of the American Military Image in Film*, Lexington.
- Symonides J. (2009), Państwo w procesie globalizacji, w: M. Sułek, J. Symonides (red.), *Państwo w teorii i praktyce stosunków międzynarodowych*, Warszawa.
- Szczepański J.J. (1983), *Nasze nie nasze*, Kraków.
- Takacs S. (2008), Jessica Lynch and the Regeneration of American Identity Post 9/11, w: P.C. Rollins, J.E. O'Connor (red.), *Why We Fought. America's Wars in Film and History*, Lexington. <https://doi.org/10.2307/j.ctt2jckrg.27>
- Thiong'o Ngũgĩ wa (1986), *Decolonising the Mind. The Politics of Language in African Literature*, London.
- Thompson F. (2004), *The Alamo: The Illustrated Story of the Epic Film*, New York.
- Thompson F. (2007), *Adaptation Studies and the History of Ideas: The Getting It Right: The Alamo on Film*, w: J.M. Welsh, P. Lev (red.), *The Literature/Film Reader Issues of Adaptation*, Lanham.

- Thompson F. (2008), Reprinting the Legend: The Alamo on Film, w: P.C. Rollins, J.E. O'Connor (red.), Why We Fought. America's Wars in Film and History, Lexington. <https://doi.org/10.2307/j.ctt2jckrg.7>
- Thompson K., Bordwell D. (2003), Film History, an Introduction, New York.
- Thompson K.M. (2007), Apocalyptic Dread. American Film at the Turn of the Millennium, Albany. <https://doi.org/10.1353/book5176>
- Thomson D. (2006), Zrozumieć Hollywood, Warszawa.
- Thoraval Y. (2000), The Cinema of India (1896-2000), New Delhi.
- Thürer D. (1999), The "Failed State" and International Law, "International Review of the Red Cross", t. 81, nr 836. <https://doi.org/10.1017/S1560775500103694>
- Thussu D.K (2009), The Globalization of "Bollywood". The Hype and the Hope, w: Anandam P. Kavoori, A. Punathambekar (red.), Global Bollywood, New Delhi.
- Todorov T. (1996), Podbój Ameryki. Problem innego, Warszawa.
- Todorova M. (2008), Bałkany wyobrażone, Wołowiec.
- Toeplitz J. (1973), Nowy film amerykański, Warszawa.
- Tokatlián J.G. (2003), OS 11/9, después de Afganistán y en medio de Irak: ¿un (des)orden de (in)seguridad sudamericano?, VI Seminario sobre Investigación y Educación en Estudios de Seguridad y Defensa (REDES), Santiago de Chile, 27-30 października, źródło: <URL -<http://www.resdal.org> >.
- Tomlinson J. (2002), Cultural Imperialism. A Critical Introduction, London-New York.
- Toplin R.B. (2008), Hollywood's D-Day from the Perspective of the 1960s and 1990s: The Longest Day and Saving Private Ryan, w: P.C. Rollins, J.E. O'Connor (red.), Why We Fought. America's Wars in Film and History, Lexington. <https://doi.org/10.2307/j.ctt2jckrg.19>
- Tripathy J. (2010), Democracy and its Others, "Journal of Third World Studies", t. 27, nr 1.
- Trumpbour J. (2002), Selling Hollywood to the World: U.S. and European Struggles for Mastery of the Global Film Industry, 1920-1950, Cambridge.
- Tunstall J. (1977), The Media Are American, London.
- Turner F.J. (1920), The Frontier in American History, New York.
- Tyler S.A. (1999), Przed-się-wzięcie post-modernistyczne, w: M. Buchowski (red.), Amerykańska antropologia postmodernistyczna, Warszawa.
- Udall S.L. (2002), The Forgotten Founders. Rethinking the History of the Old West, Washington.
- Uiff-Moller J. (2001), Hollywood's Film Wars with France, Film-trade Diplomacy and the Emergence of the French Film Quota Policy, Rochester.
- UNDP (2004), La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanas y ciudadanos, Buenos Aires.
- Valantin J.-M. (2003), Hollywood, le Pentagone et Washington: les trois acteurs d'une stratégie globale, Paris.

- Vasquez J. (1995), *The Post-Positivist Debat*, w: K. Booth, S. Smith (red.), *International Relations Theory Today*, Cambridge.
- Veblen Th. (2008), *Teoria klasy próżniaczej*, Warszawa.
- Velayutham S. (2008), *Introduction: The Cultural History and Politics of South Indian Tamil Cinema*, w: S. Velayutham (red.), *Tamil Cinema: The Cultural Politics of India's Other Film Industry*, New York.
<https://doi.org/10.4324/9780203930373>
- Vogel D. (2007), *Historia a postkolonializm*, Racibórz.
- Von Gunden K. (1991), *Postmodern Authors: Coppola, Lucas, De Palma, Spielberg and Scorsese*, Jefferson.
- Vorbrich R. (2009), *Rozwój dialogu - dialog rozwoju. Trwałość i ewolucja dyskursu antropologii rozwoju*, "Lud", t. 93.
- Wagnleitner R. (1994), *Coca-Colonization and the Cold War: The Cultural Mission of the United States in Austria after tge Second World War*, Chapel Hill.
- Wallerstein I. (2007), *Europejski uniwersalizm. Retoryka władzy*, Warszawa.
- Walters J. (2008), *Alternative Worlds in Hollywood Cinema Resonance Between Realms*, Bristol.
- Walzer M. (1984), *Liberalism and the Art of Separation*, "Political Theory", t. 12.
<https://doi.org/10.1177/0090591784012003001>
- Wasko J. (1994), *Hollywood in the Information Age*, Austin.
- Wasko J. (2003), *How Hollywood Works*, London-Thousand Oaks-New Delhi.
<https://doi.org/10.4135/9781446220214>
- Wasser F. (2001), *Veni, Vidi, Video. The Hollywood Empire and the VCR*, Austin.
- Waterman D. (2005), *Hollywood's Road to Riches*, Cambridge (Ma.).
<https://doi.org/10.4159/9780674044920>
- Wedel J.R. (1998), *Collision and Collusion: The Strange Case of Western Aid to Eastern Europe, 1989-1998*, New York.
- Weldes J. et al. (1999), *Cultures of Insecurity: States, Communities, and the Production of Danger*, Minneapolis.
- Wendt A. (1992) *Anarchy Is What State Make of It*, "International Organization", nr 46.
<https://doi.org/10.1017/S0020818300027764>
- Wendt A. (2008), *Spółeczna teoria stosunków międzynarodowych*, Warszawa.
- Wheeler M. (2008), *Hollywood: Politics and Society*, London.
- White H. (1973), *Metahistory: the Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore.
- White H. (2008), *Historiografia i historiofotia*, w: I. Kurz (oprac.), *Film i historia. Antologia*, Warszawa.
- White H. (2009), *Proza historyczna*, Kraków.
- White J. (1986), *The Worst Street in North London*, London.
<https://doi.org/10.1177/030981688703100113>

- White-Stanley D., Flinn C. (2008), *Movies and Homeland Insecurity*, w: Ch. Holmlund (red.), *American Cinema of the 1990s. Themes and Variations*, New Brunswick.
- Wiącek E. (2009), Anniyan S. Shankara, czyli hybrydyzacja i intertekstualność w dyskursie postkolonialnym, w: G. Stachówna, P. Piekarski (red.), *Nie tylko Bollywood*, Kraków.
- Wicher A. (2010), *Ćwierć wieku, które zmieniło Odległą Galaktykę. "Gwiezdne wojny" w kontekście panującej sytuacji społeczno-kulturalnej: porównanie oryginalnej i nowej trylogii*, w: A. Jawłowski (red.), *Dawno temu w galaktyce popularnej*, Warszawa.
- Wieczorkiewicz A. (2008), *Apetyt turysty. O doświadczaniu świata w podróży*, Kraków.
- Wilber W.C. (2006), *American Narcissism: The Myth of National Superiority*, New York.
- Wilson W. (1902), *Ideals of America*, "Atlantic Monthly", t. XC.
- Witek H. (2009), *Wizerunek obcego. Kultury afrykańskie w relacjach Henryka Sienkiewicza, Mariana Brandysa i Marcina Kydryńskiego*, Warszawa.
- Witka P. (2005), *Kultura - film - historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin.
- Wojnecki S. (2007), *Fotografia. Gwiazda podwójna kultury. Pisma z lat 1977-2004*, Poznań.
- Wojnecki S. (2009), *Moja teoria fotografii*, Poznań, źródło: <URL - http://fotografia.asp.poznan.pl/info/Moja_teoria_fotografii_2009.pdf >.
- Wojtczak J.M. (1996), *Alamo - San Jacinto 1836*, Warszawa.
- Wolf E.R. (2009), *Europa i ludy bez historii*, Kraków.
- Woll A.L. (1980), *The Latin Image in American Film*, Los Angeles.
- Wood E.M. (1981), *The Separation of the Economic and the Political in Capitalism*, "New Left Review", t. 127. <https://doi.org/10.64590/n1p>
- Wood R. (1986), *Hollywood from Vietnam to Reagan*, New York. <https://doi.org/10.7312/wood91452>
- Worpole K. (1983), *Dockers and Detectives: Popular Reading. Popular Writing*, London.
- Woźniakowska U. (2009), *Sceniczna masala Parsów, czyli skąd się wzięło Bollywood*, w: G. Stachówna, P. Piekarski (red.), *Nie tylko Bollywood*, Kraków.
- Wright T. (1999), *The Photography Handbook*, London. <https://doi.org/10.4324/9780203295243>
- Wright W. (1975), *Sixguns and Society*, Berkeley. <https://doi.org/10.1525/9780520340787>
- Young L. (1996), *Fear of the Dark. 'Race', Gender and Sexuality in the Cinema*, London.
- Zabus Ch. (2007), *The African Palimpsest Indigenization of Language in the West African Europhone Novel*, Amsterdam-New York. <https://doi.org/10.1163/9789401204552>
- Zajadło J. (2005), *Dylematy interwencji humanitarnej*, Gdańsk.
- Zaleski B.W. (1996), *Przywództwo Stanów Zjednoczonych w systemie stosunków międzynarodowych po "zimnej wojnie"*, w: B. Mrozek, S. Bieleń (red.), *Nowe role mocarstw*, Warszawa
- Zanussi K. (1995), *Stereotypy narodowe w filmie*, w: T. Walas (red.), *Narody i stereotypy*, Kraków.

Zartman W. (red.) (1995), *Collapsed States: The Disintegration and Restoration of Legitimate Authority*, Boulder. <https://doi.org/10.1515/9781685853907>

Zenderowski R (2008), *Międzynarodowe stosunki kulturalne*. Skrypt do wykładu, Katowice, źródło: <<http://www.zenderowski.republika.pl/mskkatowice.pdf>>.

Zielińska B. (1991), *Między ideologią a egzotyką - z przygód powojennej powieści w odcinkach*, w: *Egzotyzm z literaturze*, Szczecin.

Ziętek A. (2008), *Wyznaczniki kulturowe hegemonii Stanów Zjednoczonych Ameryki*, "Annales" (Lublin), t. XV.

Ziętek A., Olchowski J. (2006), *Kultura*, w: M. Pietraś, *Międzynarodowe stosunki polityczne*, Lublin.

ZO ONZ (2004), *A More Secure World: Our Shared Responsibility*, A/59/565, New York (z 2 grudnia).

ZO ONZ (2005), *In Larger Freedom. Towards Development, Security and Human Rights for All*, A/59/2005, New York (z 21 marca).

Zychowicz P. (2007), *Wstydz się, córko, żeś biała*, "Rzeczpospolita" (z 28 grudnia).