

Achtelik Aleksandra, 2005, Nauczanie kultury polskiej wobec problematyki aksjologicznej, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 213-218.

Achtelik Aleksandra, 2007, Z wybranych zagadnień kultury polskiej - uwagi na marginesie, w: Achtelik A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, Katowice, s. 165-170.

Achtelik Aleksandra, 2010, Antropologia codzienności a kształcenie kompetencji z zakresu wiedzy o kulturze w edukacji polonistycznej, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 115-122.

Achtelik Aleksandra, 2010a, Kolekcja - rzecz o spotkaniu z kulturą polską, w: Achtelik A., Kita M. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 2, Katowice, s. 171-178.

Achtelik Aleksandra, 2012, Figura spotkania a dialog międzykulturowy w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Filipowicz-Tokarska K., Chojnowski P. (red.), Bariery i/jako wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Słubice, s. 11-20.

Achtelik Aleksandra, 2013, Dialog kultur - kultura polska a lokalność, w: Achtelik A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 3, Katowice, s. 137-144.

Achtelik Aleksandra, 2018, Elementy wiedzy o kulturze polskiej w nauczaniu obcokrajowców na przykładzie kulturowych konotacji polskiej gościnności, "Kwartalnik Polonicum", nr 28/29, s. 47-51.

Achtelik Aleksandra, Smereczniak Małgorzata, 2005, Formy teatralne a glottodydaktyka, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 219-223.

Achtelik Aleksandra, Tambor Jolanta, 2014, Tożsamość - pomiędzy uniwersalnością, europejskością a polskością. Przestrzenie negocjacji kulturowych, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 2, Opole, s. 13-21.

Adamczewski Piotr, 2009, Lekcja smaku, "Polityka", nr 6, s. 92.

Ananjewa Natalia, 2004, Terminologia religijna jako składnik nauczania kultury polskiej, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 499-503.

Anderson Benedict, 1997, Wspólnoty wyobrażone. Rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu, Amsterdamski S. (przeł.), Kraków.

Anusiewicz Janusz, 1994, Lingwistyka kulturowa. Zarys problematyki, Wrocław.

Anusiewicz Janusz, Dąbrowska Anna, Fleischer Michael, 2000, Językowy obraz świata i kultura. Projekt koncepcji badawczej, w: Dąbrowska A., Anusiewicz J. (red.), Język a kultura, t. 13: Językowy obraz świata i kultura, Wrocław, s. 11-44.

Appadurai Arjun, 2005, Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, Pucek Z. (przeł.), Kraków (oryginał: Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization, Minneapolis 1997).

Appadurai Arjun, 2010, How Histories Make Geographies: Circulation and Context in a Global Perspective, "Transcultural Studies", nr 1, s. 4-13.

Appel Christine, Nic Giolla Mhichíl Mairéad, Jager Sake, Prizel-Kania Adriana, 2014,

SpeakApps 2: speaking practice in a foreign language through ICT tools, w: Jager S., Bradley L., Meima E.J., Thoué S. (red.), CALL design: principles and practice - proceedings of the 2014 EUROCALL

Conference, Groningen, The Netherlands, Dublin, s. 12-18.

<https://doi.org/10.14705/rpnet.2014.000187>

Augé Marc, 1992, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris.

Babecki Miłosz, 2014, Stare media w defensywie? Znaczenie i funkcje podręcznika do nauczania japo w mediasferze nowych mediów, "Acta Universitatis Lodzianis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 269-278. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.24>

Balkowska Grażyna, 2014, Wobec polskości. Z doświadczenia nauczyciela języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzianis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 63-74. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.06>

Bambrowicz Olga, 2013, Jak uczyć języka polskiego na odległość (na przykładzie platformy Esprit tworzonej i wykorzystywanej na uniwersytecie Stendhala w Grenoble)?, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 342-353.

Baran Marzena, 2015, Dydaktyka kultury a podejście ukierunkowane na działanie w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Postscriptum Polonistyczne", nr 2 (16), s. 185-194.

Barański Janusz, 2003, Posłowie, w: Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody*, Barański J. (przeł.), Kraków, s. 137-147.

Bartachanowa Maria, 2005, Wprowadzanie wiedzy o kulturze polskiej podczas zajęć z języka polskiego w ośrodkach polonijnych Syberii, w: Garncarek P. (red.), *Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej*, Warszawa, s. 67-71.

Barthes Roland, 1977, *Image - Music - Text*, New York.

Barthes Roland, 1999, Śmierć autora, Markowski M.P. (przeł.), "Teksty Drugie", nr 1/2, s. 247-251.

Barthes Roland, 2000, *Mitologie*, Kłosiński K. (przeł.), Warszawa.

Bednarek Józef, 2006, *Multimedia w kształceniu*, Warszawa.

Bednarska Katarzyna, Szafraniec Kamil, 2012, Język ulicy i potoczny w kontekście nauczania języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), *Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Warszawa, s. 221-226.

Belczyk-Kohl Yvonne, 2014, Komiks autobiograficzny w kontekście dydaktyki wiedzy o kraju na przykładzie komiksu Marzi, w: Gaze M., Kubacka K. (red.), *Bogactwo językowe i kulturowe Europy w oczach Polaków i cudzoziemców 2*, Łódź, s. 68-79. <https://doi.org/10.18778/7969-123.4.10>

Bendyk Edwin, 2005, Gutenberg odwiedza Google, "Niezbędnik Inteligenta" (dodatek do "Polityki"), nr 50, s. 19-22.

Bendyk Edwin, 2005a, Kultura chce być wolna (wstęp), w: Lessig L., Wolna kultura, Białokozowicz P., Dolny T., Futrega M. i in. (przeł.), Warszawa, s. 11-20.

Bendyk Edwin, 2007, Gadu-Gadu, czyli natychmiast w sieci, "Niezbędnik Inteligenta" (dodatek do "Polityki"), nr 39, s. 18-21.

Benjamin Walter, 1996, *Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty*, Krzemieniowa K., Orłowski H., Sikorski J. (przeł.), Poznań.

Bennet Tony, Woollacott Janet, 1987, *Bond and Beyond: The Political Career of a Popular Hero*, New York. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-18610-5>

Berger René, 1997, *Restrukturyzacja mitu*, Kita B. (przeł.), w: Gwóźdź A. (wyb. i oprac.), *Pejzaże audiowizualne. Telewizja - wideo - komputer*, Kraków, s. 109-125.

Billig Michael, 2006, *Codzienne zabiegi oznaczania ojczyzny*, Klekot E. (przeł.), "Kultura Popularna", nr 3, s. 65-82.

Bisko Agata, 2014, *Polska dla średnio zaawansowanych. Współczesna polskość codzienna*, Kraków.

Bobrownicka Maria, 2006, *Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości*, Kraków.

Bodzioch Marta, 2015, *Trening międzykulturowy jako istotny element lekcji języka polskiego jako obcego*, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), *Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III*, Toruń, s. 79-86.

Bodzioch Marta, 2016, *Nowe realia, wyzwania, szanse - sylwetka nauczyciela języków obcych w kontekście nauczania międzykulturowego*, w: Janowska I., Gębał P.E. (red.), *O lepsze jutro studiów polonistycznych w świecie. Glottodydaktyka polonistyczna dziś*, Kraków, s. 147-158.

Bogdańska Agata, 2008, *Public relations w nauczaniu języka polskiego we Włoszech*, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), *W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku*, Kraków, s. 427-430.

Bogunia-Borowska Małgorzata, 2002, *Znaczenie przekazów reklamowych w procesie kodyfikacji społecznej w społeczeństwie konsumpcyjnym*, "Kultura Popularna", nr 0, s. 157-172.

Bogunia-Borowska Małgorzata, 2003, *Zmieniamy świat na plus, czyli przypadek reklamy społecznej*, "Kultura Popularna", nr 3, s. 103-109.

Bokszański Zbigniew, 2007, *Tożsamości zbiorowe*, Warszawa.

Bomanowski Janusz, 2013, *Autorskie propozycje wykorzystania mediów w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 339-348.

Bomanowski Janusz, 2013a, *Elementy wiedzy o Polsce w nauczaniu JPJO dla początkujących*, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 176-184.

Boski Paweł, 2009, *Kulturowe ramy zachowań społecznych: podręcznik psychologii międzykulturowej*, Warszawa.

Brzeziński Jacek, Trębska-Kerntopf Anna, 2011, *Osoba Karola Wojtyły - papieża Jana Pawła II w nauczaniu kultury polskiej w CJKP UMCS w Lublinie. Retrospekcja i współczesność*, w: Pluskota K., Tarczyńska K. (red.), *Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego II*, Toruń, s. 177-202.

Bucko Dominika, 2011, *Czytanie hipertekstu przez uczących się języka polskiego jako obcego - badania pilotażowe*, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 31-38.

Bucko Dominika, 2016, *New technologies in Polish language education: possibilities, needs, challenges / Nowe technologie w glottodydaktyce polonistycznej: możliwości, potrzeby, wyzwania*,

w: Manokha I. (red.), Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання /Mìžnarodni Čelpanivs'ki psihologo-pedagogični čitannâ, Kijów, s. 244-260.

Bucko Dominika, 2017, Badanie i rozwijanie świadomości metakognitywnej przyszłych nauczycieli języka polskiego jako obcego, "Języki Obce w Szkole", nr 1, s. 83-87.

Bucko Dominika, 2017a, Jak efektywnie wykorzystywać teksty internetowe podczas lekcji języka polskiego jako obcego?, "Języki Obce w Szkole", nr 4, s. 84-89.

Bucko Dominika, Prizel-Kania Adriana, 2012, Wędrowki po globalnej sieci, czyli o możliwościach wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnej w kształceniu językowym, "Języki Obce w Szkole", nr 3, s. 50-55.

Burszta Wojciech J., 1997, Wielokulturowość. Pytania pierwsze, w: Kempny M., Kapciak A., Łodziński S. (red.), U progu wielokulturowości. Nowe oblicza społeczeństwa polskiego, Warszawa, s. 23-31.

Burszta Wojciech J., 1998, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań.

Burszta Wojciech J., 2001, Asteriks w Disneylandzie. Zapiski antropologiczne, Poznań.

Burszta Wojciech J., 2002, Edukacja popkulturowa?, w: Burszta W.J., Tchorzewski A. de (red.), Edukacja w czasach popkultury, Bydgoszcz, s. 7-10.

Burszta Wojciech J., 2002a, Kultura popularna jako wspólnota uczuciowa, "Kultura Popularna", nr 0, s. 11-18.

Burszta Wojciech J., 2002b, O kulturze, kulturze popularnej i edukacji, w: Burszta W.J., Tchorzewski A. de (red.), Edukacja w czasach popkultury, Bydgoszcz, s. 33-44.

Burszta Wojciech J., 2004, Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność, Poznań.

Burszta Wojciech J., 2005, Bronię kryminału!, "Niezbędnik Inteligenta" (dodatek do "Polityki"), nr 11, s. 34-38.

Burszta Wojciech J., 2005a, Logos i mythos w antropologii kultury, <http://www.cyberforum.edu.pl/teksty.php3?ITEM=48>, wpis z 03.08.2005 r. (dostęp 10.09.2009).

Burszta Wojciech J., 2006, "Ogniem i mieczem na Szachtara", czyli wszyscy jesteśmy popnacionalistami, "Kultura Popularna", nr 3, s. 5-7.

Burszta Wojciech J., 2007, Książka i czytanie w popkulturowym reżimie symultaniczności, w: Godzic W., Żakowski M. (red.), Gadżety popkultury. Społeczne życie przedmiotów, Warszawa, s. 123-140.

Burszta Wojciech J., 2008, Ksenogamiczność studiów kulturowych, "Kultura Popularna", nr 1, s. 101-108.

Burszta Wojciech J., 2008a, Świat jako więzienie kultury. Pomyślenia, Warszawa.

Burszta Wojciech J., 2013, Kotwice pewności. Wojny kulturowe z popnacionalizmem w tle, Warszawa.

Burszta Wojciech J., 2013a, Narcyzm, kontrkultura i styl życia. W stronę kulturoznawstwa krytycznego, w: Burszta W.J., Czubaj M., Ściąga konsumpcyjne - próby z kulturoznawstwa krytycznego, Gdańsk, s. 19-50.

Burszta Wojciech J., 2015, *Preteksty*, Gdańsk.

Burszta Wojciech J., Kuligowski Waldemar, 1999, *Dlaczego kościotrup nie wstaje. Ponowoczesne pejzaże kultury*, Warszawa.

Burszta Wojciech J., Kuligowski Waldemar, 2005, *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*, Warszawa.

Burzacka Irena, 2010, *Miejsce polskiej literatury współczesnej w procesie nauczania języka polskiego jako obcego*, w: Birecka K., Taczyńska K. (red.), *Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Toruń.

Burzyńska Anna, 2002, "Jakże rad bym się nauczył polskiej mowy...". O glottodydaktycznych aspektach relacji język a kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Wrocław.

Burzyńska Anna, Dobesz Urszula, 2004, *Inwentarz tematyczny i funkcjonalno-pojęciowy do nauczania języka polskiego jako obcego w aspekcie kulturowym*, w: Miodunka W.T. (red.), *Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Kraków, s. 119-128.

Burzyńska-Kamieniecka Anna, 2014, *Punkt widzenia, perspektywa, obraz świata a nauczanie kultury polskiej cudzoziemców*, w: Dąbrowska A., Dobesz U. (red.), *40 lat wrocławskiej glottodydaktyki polonistycznej. Teoria i praktyka*, Wrocław, s. 385-396.

Burzyńska-Kamieniecka Anna, Dobesz Urszula, 2018, *O czym przyszły obywatel wiedzieć powinien, czyli o potrzebie kształcenia i testowania kompetencji socjokulturowej i realioznawczej osób ubiegających się o polskie obywatelstwo*, w: Potasińska P., Stasieczek-Górna M. (red.), *Wyzwania glottodydaktyki polonistycznej. "Życie zaczyna się po sześćdziesiątce..."*, Warszawa, s. 67-85.

Busiło Samanta, 2017, *Cudzoziemiec w urzędzie. Elementy języka prawa i administracji publicznej w programach nauczania języka polskiego jako obcego*, *Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców*, nr 24, s. 45-60. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.24.04>

Butcher Anna, 2013, *Tekst kultury jako narzędzie dydaktyczne (na podstawie podręcznika Bliżej Polski, cz. II)*, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 11-25.

Butcher Anna, 2013a, *Wykorzystywanie tzw. kultury wysokiej w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, w: Achtelek A., Tambor J. (red.), *Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego*, t. 3, Katowice, s. 200-207.

Byram Michael, 1997, *Teaching and assessing intercultural communicative competence*, Clevedon.

Čapek Karel, 1971, *Marsyas čili Na okraj literatury (1919-1931)*, Praha.

Casetti Francesco, Odin Roger, 1994, *Od paleo- do neotelewizji. W perspektywie semiopragmatyki*, Ostaszewska I. (przeł.), w: Gwóźdź A. (red.), *Po kinie?... Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych*, Kraków.

Castells Manuel, 2007, *Spółeczeństwo sieci*, Marody M., Pawluś K., Stawiński J., Szymański S. (przeł.), Warszawa.

Charbonnier Georges, 2000, *Rozmowy z Claude Lévi-Straussem*, Trznadel J. (przeł.), Warszawa.

Choi Sung-Eun (Czoi Estera), 2018, *Znaczenie komunikacji międzykulturowej w nauczaniu języka polskiego w Korei*, w: Achtelek A., Graboń K. (red.), *W kręgu (glotto)dydaktyki*, Katowice, s. 549-554.

Chwieduk Agnieszka, Pomieciński Adam, 2008, Wprowadzenie. Francuska antropologia kulturowa: tradycja, kierunki i kontynuacje, w: Chwieduk A., Pomieciński A. (red.), Francuska

antropologia kulturowa wobec problemów współczesnego świata, Warszawa, s. 9-39.

Clifford James, 2000, Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Dzurak E., Iracka J., Klekot E., Krupa M., Sikora S., Sznajderman M. (przeł.), Warszawa.

Crystal David, 2003, English as a Global Language, Cambridge.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511486999>

Cudak Romuald, 2000, Interpretacja tekstu literackiego w edukacji studentów zaawansowanych, w: Mazur J. (red.), Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych, Lublin, s. 235-241.

Cudak Romuald, 2010, Edukacja literacka na kursach języka polskiego jako obcego, w: Achtelek A., Kita M. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 2, Katowice, s. 117-130.

Cudak Romuald, 2010a, Tekst w nauczaniu cudzoziemców jako problem metodologiczny, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 79-90.

Cudak Romuald, 2013, Reanimacje poezji polskiej, w: Achtelek A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 3, Katowice, s. 164-173.

Cudak Romuald, 2017, Tekst literacki jako narzędzie pracy i przedmiot refleksji w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Hajduk-Gawron W., Wójcik-Dudek M. (red.), Literatura w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice, s. 6-7,
http://serwer1573845.home.pl/pub/US_2017_SEM/#p=7 (dostęp 21.12.2018).

Czerkies Tamara, 2010, Wyzwalanie wyobraźni. O korzyściach płynących z wykorzystania tekstu literackiego na zajęciach języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 405-414.

Czerkies Tamara, 2012, Kultura jako przestrzeń ścierających się dyskursów i negocjowania znaczeń. O nauczaniu języka polskiego jako obcego opartym na etnografii mówienia oraz filozofii konfliktu, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 19, s. 23-34.

Czerkies Tamara, 2012a, Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego (z elementami pedagogiki dyskursywnej), Kraków.

Czerkies Tamara, 2014, Polonocentryzm jako niezbywalny element tożsamości (o etnocentryzmie, etnorelatywizmie, akulturacji oraz kulturach centrum i peryferii), w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 37-50.

Czerkies Tamara, 2014a, Strategie uwodzenia tekstem. O odpowiedzialnej lekturze literatury podczas zajęć na przykładzie języka polskiego jako rodzimego oraz jako języka obcego, "Postscriptum Polonistyczne", nr 1 (13), s. 27-46.

Czerkies Tamara, 2015, Strateg, świadek iluminacji czy sługa użyteczny? O roli nauczyciela podczas spotkań cudzoziemców z literaturą polską, w: Morita K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2014/2015, Tokio, s. 235-252.

Czerkies Tamara, 2018, Od negocjacji znaczeń do mediacji - literatura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Yongdeog K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2018/2019, Seul, s. 173-188.

Czerwiński Marcin, 2008, Kompetencja kulturowa a uczestnictwo w kulturze, w: Gwóźdź A., Zeidler-Janiszewska A. (red.), Przestrzenie kultury - dyskursy teorii. W piętnastolecie kwartalnika "Kultura Współczesna", Warszawa, s. 61-73 (pierwotnie: "Kultura Współczesna" 1994, nr 1, s. 30-39).

Czuba Halina, 2018, Teksty precedensowe jako element kompetencji kulturowej studentów uczących się języka polskiego, w: Achtełik A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto)dydaktyki, Katowice, s. 157-167.

Czubaj Mariusz, 2007, Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa.

Czubaj Mariusz, 2008, Dogrywka. Utopia narodów zjednoczonych albo co powiedział Materazzi, w: Jawłowski A., Święty Ład. Rytuał i mit mundialu, Warszawa, s. 9-14.

Dakowska Maria, 2015, O rozwoju dydaktyki języków obcych jako dyscypliny naukowej, Warszawa. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323514121>

Data Krystyna, 2010, Internet w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 375-384.

Dąbrowska Anna, 2005, Współczesne problemy lingwistyki kulturowej, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), Polonistyka w przebudowie, t. 2, Kraków, s. 99-110.

Dąbrowska Anna, 2018, Byli przed nami, uczyli przed nami. Nauczanie języka polskiego jako obcego (jpjo) - spojrzenie diachroniczne, w: Achtełik A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto) dydaktyki, Katowice, s. 15-43.

Dąbrowska Anna, Miodunka Władysław T., Pawłowski Adam, 2012, Wyzwania polskiej polityki językowej za granicą: kontekst, cele, środki i grupy odbiorcze, Warszawa.

Dąbrowska Anna, Pasieka Małgorzata, 2005, Metody pracy z tekstem w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Michułka D., Bakuła K. (red.), Metodyka a nauka o literaturze i nauka o języku, Poznań, s. 381-386.

Delaperrière Maria, 2014, Polska literatura w świetle współczesnej komparatystyki europejskiej, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 1, Opole, s. 19-28.

Dembowska-Wosik Iwona, 2010, "Nomina propria" w tekstach związanych z kulturą lokalną - poszerzanie wiedzy o świecie czy przeszkoda w rozumieniu tekstu? (na podstawie tekstów o Łodzi), "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 123-130.

Dembowska-Wosik Iwona, 2011, Kultura jako czynnik motywujący do nauki języka polskiego amerykańskich studentów o polskim pochodzeniu, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 81-86.

Dembowska-Wosik Iwona, 2013, Obraz polskiej kultury ukryty w nazwach łódzkich ulic, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 357-366.

Dembowska-Wosik Iwona, 2014, Pojęcie wizerunku i jego związki z glottodydaktyką. Na przykładzie wizerunku Łodzi w chicagowskim "Dzienniku Związkowym", "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 289-298. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.26>

Dembowska-Wosik Iwona, 2015, Znaki (nie tylko językowe) w przestrzeni miejskiej a nauczanie japo, w: Gaze M., Góralczyk-Mowczan P. (red.), Bogactwo językowe i kulturowe Europy w oczach Polaków i cudzoziemców 3, Łódź, s. 38-47. <https://doi.org/10.18778/8088-034-4.04>

Dębski Robert, 2008, Od mediów przekazu do mediów uczestniczenia: kierunki i narzędzia badań, w: Dębski R., Od mediów przekazu do mediów uczestniczenia. Transmisja i nauczanie języków mniejszościowych, Kraków, s. 139-156.

Dębski Robert, 2008a, Witryny internetowe Polaków mieszkających za granicą, w: Dębski R., Od mediów przekazu do mediów uczestniczenia. Transmisja i nauczanie języków mniejszościowych, Kraków, s. 35-51.

Dębski Robert, 2008b, Znaczenie elektronicznych komunikatorów dla języków mniejszościowych, w: Dębski R., Od mediów przekazu do mediów uczestniczenia. Transmisja i nauczanie języków mniejszościowych, Kraków, s. 23-33.

Dębski Robert, 2009, Dwujęzyczność angielsko-polska w Australii. Języki mniejszościowe w dobie globalizacji i informatyzacji, Kraków.

Dębski Robert, 2015, Wpływ nowych technologii na dynamikę utrzymania języka polskiego w świecie. W poszukiwaniu modelu badawczego, "Poradnik Językowy", nr 8, s. 61-72.

Dębski Robert, 2016, Dynamika utrzymania języka polskiego w Australii, "Postscriptum Polonistyczne", nr 1 (17), s. 133-150.

Dębski Robert, Miodunka Władysław T. (red.), 2016, Bilingwizm polsko-obcy dziś. Od teorii i metodologii badań do studiów przypadków, Kraków.

Dobesz Urszula, 2001, "Spacery po Wrocławiu". Materiały do popularyzacji wiedzy o kulturze dla cudzoziemców, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe

metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 400-404.

Dobesz Urszula, 2004, Uwagi o nauczaniu i testowaniu wiedzy o kulturze, w: Miodunka W.T. (red.), Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 53-66.

Dobesz Urszula, 2004a, W 30 godzin dookoła Polski. Program zajęć kulturowych w Szkole Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców Uniwersytetu Wrocławskiego, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 505-508.

Dobesz Urszula, 2010, Okiem przechodnia. Kanon kultury w przestrzeni miejskiej, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 243-252.

Dobesz Urszula, Mądrecka Anna, 2014, "Chciałbym obejrzeć taki film, żeby był mądry, żeby to była prawda, żeby to naprawdę się działo..." - film dokumentalny jako uzupełnienie kształcenia językowego i element edukacji kulturowej cudzoziemców, w: Dąbrowska A., Dobesz U. (red.), 40 lat wrocławskiej glottodydaktyki polonistycznej. Teoria i praktyka, Wrocław, s. 215-238.

Dobesz Urszula, Mądrecka Anna, 2017, Film jako element kulturowego portfolio w kształceniu kulturowym cudzoziemców, "Kwartalnik Polonicum", nr 25, s. 50-64.

Domańska Anna, 2011, "Świetności mowy ojczystej w kieliszku odbite", czyli o alkoholu popolsku, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 175-182.

Domańska Anna, Kajak Piotr, Kołak-Danyi Katarzyna, Rabczuk Anna, Stasieczek-Górna Magdalena, Zabłocka Marta (ilustracje), 2016, E-book do nauki języka polskiego jako obcego, wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, dla początkujących studentów UW, Warszawa.

Dorabianie przeszłości, 2008, rozmowa J. Cieśli z P.T. Kwiatkowskim, "Polityka", nr 36, s. 92-93.

Dornfeld Barry, 1998, Producing Public Television, Producing Public Culture, Princeton, New Jersey.
<https://doi.org/10.1515/9780691225326>

Dudziak Maciej J., 2013, Prometejski bunt neoplemion w świecie ponowoczesnym, w: Burszta W.J., Czubał M., Ściąga konsumpcyjne - próby z kulturoznawstwa krytycznego, Gdańsk, s. 309-326.

Dunin-Dudkowska Anna, 2014, Transfer kulturowy w nauczaniu przekładu a rola nauczyciela, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 375-384.
<https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.34>

Dziak Aleksandra, 2014, Nowe perspektywy kształcenia polonistów. Metodyka on-line, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 2, Opole, s. 493-504.

"E-learning na Uniwersytecie Warszawskim" (dodatek do pisma "Uniwersytet Warszawski"), 2004, październik.

Eco Umberto, 1986, Casablanca: Cult Movies and Intertextual Collage, w: Eco U., Travels in Hyperreality, Weaver W. (przeł.), New York.

<https://doi.org/10.2307/3685047>

Eco Umberto, 1996, 1999, Semiologia życia codziennego, Ugniewska J., Salwa P. (przeł.), Warszawa.

Eco Umberto, 2008, Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, Ugniewska J. (przeł.), Kraków.

Edensor Tim, 2004, Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne, Sadza A. (przeł.), Kraków.

Eriksen Thomas H., 2003, Tyrania chwili. Szybko i wolno płynący czas w erze informacji, Sokół G. (przeł.), Warszawa.

ESOKJ: Coste Daniel, North Brian, Sheils Joseph, Trim John, 2003, Europejski system opisu kształcenia językowego: uczenie się, nauczanie, ocenianie, Martyniuk W. (przeł.), Warszawa.

Fastyn Karolina, 2013, Językowy świat polskiej polityki jako materiał dydaktyczny na lekcji języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 377-384.

Fiediukina Helena, 2001, Elementy kulturowe w nauczaniu języka polskiego studentów Rosjan na kierunkach humanistycznych, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 159-167.

Fiedler Leslie A., 2002, Środek przeciw krańcom, w: Miłosz C. (wybór, przekład, przedmowa), Kultura masowa, Kraków, s. 119-135.

Filiciak Mirosław, 2006, Wirtualny plac zabaw. Gry sieciowe i przemiany kultury współczesnej, Warszawa.

- Filiciak Mirosław, 2007, Kultura bliska ciała. Przedmowa, w: Jenkins H., Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Bernatowicz M., Filiciak M. (przeł.), Warszawa, s. XIII-XVII.
- Filiciak Mirosław, 2008, Zajrzeć pod powierzchnię ekranu, "Kultura Popularna", nr 4, s. 15-18.
- Filipowicz Halina, 2010, Pułapki, paradoksy i wyzwania gender studies, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 1, Kraków, s. 55-62.
- Filipowicz-Tokarska Ksymena, 2012, Włączanie zagadnień gender w cykl kształcenia języka polskiego jako obcego, w: Filipowicz-Tokarska K., Chojnowski P. (red.), Bariery i/jako wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Słubice, s. 21-30.
- Filipowicz-Tokarska Ksymena, 2014, Metoda projektu parateatralnego w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 205-216.
- Fiske John, 1993, Power Plays, Power Works, London.
- Fiske John, 1995, Television Culture, London-New York (oraz wcześniejsze wydanie: London 1987).
- Fiske John, 1995a, Understanding Popular Culture, London.
- Fiske John, 1997, Postmodernizm i telewizja, Mach J. (przeł.), w: Gwóźdź A. (wyb. i oprac.), Pejzaże audiowizualne. Telewizja - wideo - komputer, Kraków, s. 165-182.
- Fiske John, 2003, Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, Gierczak A. (przeł.), Wrocław.
- Fiske John, 2008, Kulturowa ekonomia fandomu, Filiciak M. (przeł.), "Kultura Popularna", nr 3, s. 17-29.
- Foland-Kugler Magdalena, 2005, Cudzoziemiec wobec polskiej reklamy, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 230-233.
- Gajda Janusz, Juszczak Stanisław, Siemieniecki Bronisław, Wenta Kazimierz, 2004, Edukacja medialna, Toruń.
- Gajda Stanisław, 1998, Promocja języka i kultury polskiej a procesy uniwersalizacji i nacjonalizacji kulturowo-językowej w świecie, w: Mazur J. (red.), Promocja języka i kultury polskiej w świecie, Lublin, s. 11-18.
- Gajda Stanisław, 1999, Program polskiej polityki językowej, w: Mazur J. (red.), Polska polityka językowa na przełomie tysiącleci, Lublin, s. 179-188.
- Gajek Elżbieta, 2009, Lekcje z wykorzystaniem technologii informacyjnej, w: Komorowska H. (red.), Skuteczna nauka języka obcego. Struktura i przebieg zajęć językowych, Warszawa, s. 208-231.
- Gajek Elżbieta, 2015, Aktywizowanie ucznia języka polskiego jako obcego przez dodawanie napisów i głosu do materiałów audiowizualnych, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 257-270.
- Gajek Elżbieta, 2016, Tłumaczenie audiowizualne w dydaktyce języków obcych - na przykładzie audiodeskrypcji, w: Lipińska E., Seretny A. (red.), Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym, Kraków, s. 165-180.

Gałyga Danuta, 1998, Wartości i wartościowanie w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 10, s. 43-49.

Gałyga Danuta, 2013, Wykorzystanie nowych mediów w nauczaniu fonetyki obcokrajowców na przykładzie przygotowywanego multimedialnego zbioru ćwiczeń, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 354-371.

Gans Herbert J., 1977, Popular Culture and High Culture. An Analysis and Evaluation of Taste, New York.

Garncarek Piotr, 1997, Świat języka polskiego oczami cudzoziemców, Warszawa.

Garncarek Piotr, 1997a, Znajomość kultury polskiej a nauczanie języka polskiego jako obcego, w: Miodunka W.T. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 85-90.

Garncarek Piotr, 1998, Problem aktualizacji wiedzy o kulturze w procesie nauczania języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 10, s. 209-213.

Garncarek Piotr, 2004, Konieczność zróżnicowania kontekstu kulturowego w nauczaniu języka polskiego jako obcego - na podstawie doświadczeń białoruskich, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 483-487.

Garncarek Piotr, 2005, Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego - próba definicji, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 16-23.

Garncarek Piotr, 2006, Przestrzeń kulturowa w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa.

Garncarek Piotr, 2008, Określanie przestrzeni kulturowej w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 273-278.

Garncarek Piotr, 2010, Kanon, kompendium czy przestrzeń - o nie tylko polskich problemach z nauczaniem cudzoziemców rodzimej kultury, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 13-18.

Garncarek Piotr, 2010a, Teksty kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 99-106.

Garncarek Piotr, 2012, Dlaczego kultura popularna nie ma czasu, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 11-18.

Garncarek Piotr, 2013, Czy potrzebujemy nowej definicji języka dla potrzeb glottodydaktycznych?, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 33-40.

Garncarek Piotr, 2013a, Jak korzystać z badań nad geografią kulturową w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Mazur J., Małycka A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 1, Lublin, s. 139-144.

Garncarek Piotr, 2014, Język i glottodydaktyka w studiach kulturoznawczych, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 265-274.

Gaszyńska-Magiera Małgorzata, 2004, Jak testować znajomość kultury?, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 557-562.

Gaszyńska-Magiera Małgorzata, 2008, Miejsce wiedzy o kulturze w nauczaniu języka polskiego jako obcego - perspektywa etnolingwistyczna, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 277-289.

Geremek Bronisław (red.), 1978, Kultura elitarna a kultura masowa w Polsce późnego średniowiecza, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk.

Gębał Przemysław E., 2004, Program nauczania cudzoziemców realiów polskich, w: Miodunka W.T. (red.), Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 129-147.

Gębał Przemysław E., 2005, O Polsce w Unii Europejskiej czy o zachowaniu się podczas ceremonii religijnych? Znajomości których elementów kultury oraz jakich realiów oczekują cudzoziemcy? Raport z przeprowadzonych badań, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 234-243.

Gębał Przemysław E., 2006, Realia i kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Lipińska E., Seretny A. (red.), Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 205-242.

Gębał Przemysław E., 2008, Kształcenie lektorów języka polskiego jako obcego na tle europejskich standardów pedeutologicznych, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 79-88.

Gębał Przemysław E., 2010, Dydaktyka kultury polskiej w kształceniu językowym cudzoziemców. Podejście porównawcze, Kraków.

Gębał Przemysław E., 2010a, Poza granicami tradycyjnej glottodydaktyki: w stronę glottodydaktyki porównawczej, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków, s. 67-79.

Gębał Przemysław E., 2013, Modele kształcenia nauczycieli języków obcych w Polsce i w Niemczech. W stronę glottodydaktyki porównawczej, Kraków.

Gębał Przemysław E., 2014, Krakowska szkoła glottodydaktyki porównawczej na tle rozwoju glottodydaktyki ogólnej i polonistycznej, Kraków.

Gębał Przemysław E., 2016, Interkomprehensja, strategie mediacyjne i nauczanie języków obcych, w: Lipińska E., Seretny A. (red.), Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym, Kraków, s. 77-94.

Gębał Przemysław E., 2016a, Od dydaktyki tekstów specjalistycznych do dydaktyzacji potrzeb i działań komunikacyjnych. Kierunki i koncepcje glottodydaktyki specjalistycznej, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 23, s. 19-34.

<https://doi.org/10.18778/0860-6587.23.02>

Gębał Przemysław E., 2017, Kształcenie nauczycieli języka polskiego jako obcego i drugiego na tle rozwoju pedeutologii glottodydaktycznej, w: Kubicka E., Berend M., Rittner M. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego IV, Toruń, s. 31-42.

Gębał Przemysław E., 2018, Od nauczania międzykulturowego do zintegrowanej dydaktyki języków obcych. Kierunki rozwoju dydaktyki wielojęzyczności, w: Achtełik A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto)dydaktyki, Katowice, s. 482-501.

Gębał Przemysław E., 2018a, Rozwój teorii i praktyki nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego w latach 1950-2015. Uwagi na marginesie Glottodydaktyki polonistycznej... W.T. Miodunki, "Język Polski. Pismo Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego", nr XCVIII, s. 123-134.

<https://doi.org/10.31286/JP.98.2.8>

Giddens Anthony, 2001, Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Szulżycka A. (przeł.), Warszawa.

Gitelman Lisa, 2006, Introduction: Media as Historical Subjects, w: Gitelman L., Always Already Now: Media, History and the Data of Culture, Cambridge, s. 1-22.

<https://doi.org/10.7551/mitpress/1208.003.0003>

Goddard Cliff, Wierzbicka Anna, 2007, Semantic primes and cultural scripts in language learning and intercultural communication, w: Palmer G., Sharifian F. (red.), Applied Cultural Linguistics: Implications for second language learning and intercultural communication, Amsterdam, s. 105-124.

<https://doi.org/10.1075/celcr.7.08god>

Godlewski Grzegorz, 2000, Słowo o antropologii słowa, w: Bednarek S., Łukasiewicz K. (red.), Wiedza o kulturze polskiej u progu XXI wieku, Wrocław, s. 163-168.

Godlewski Grzegorz (red.), 2003, Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, Godlewski G., Mencwel A., Sulima R. (oprac.), Warszawa.

Godlewski Grzegorz, 2006, Jack Goody, uczony w piśmie, w: Goody J., Logika pisma a organizacja społeczeństwa, Godlewski G. (przekład, wstęp i redakcja), Warszawa, s. 7-23.

Godlewski Grzegorz, 2008, Słowo - pismo - sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne, Warszawa.

Godzic Wiesław, 1996, Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej, Kraków.

Godzic Wiesław, 2002, Co telewizja robi z psychologami?, "Kultura Popularna", nr 2, s. 17-25.

Godzic Wiesław, 2002a, O "Kulturze Popularnej" - czyli o wychodzeniu z cienia szkoły frankfurckiej, "Kultura Popularna", nr 0, s. 5-10.

Godzic Wiesław (red.), 2005, 30 najważniejszych programów TV w Polsce, Warszawa.

Godzic Wiesław, 2006, O telewizorze i innych ważnych sprawach popkultury, w: Halawa M., Życie codzienne z telewizorem. Z badań terenowych, Warszawa, s. 7-18.

Godzic Wiesław, 2007, Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów, Warszawa.

Godzic Wiesław, 2008, Ubrana nie-taka-znowu-małpa przed monitorem, w: Szlendak T., Kozłowski T., Naga małpa przed telewizorem. Popkultura w świetle psychologii ewolucyjnej, Warszawa, s. 9-15.

Golka Marian, 1997, Oblicza wielokulturowości, w: Kempny M., Kapciak A., Łodziński S. (red.), U progu wielokulturowości. Nowe oblicza społeczeństwa polskiego, Warszawa, s. 51-63.

Golka Marian, 2010, Imiona wielokulturowości, Warszawa.

Gołębiowska Marta, Janus-Konarska Justyna, 2011, Słowa z obszarów tabuizowanych w świadomości cudzoziemców uczących się języka polskiego, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 183-192.

- Gołębiowska Marta, Janus-Konarska Justyna, 2012, Facebook jako forma komunikacji między studentami uczącymi się języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 147-150.
- Gombrich Ernst H., 1981, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, Zarański J. (przeł.), Warszawa.
- Góral-Wilhelms Iwona, 2018, Błąd kształtuje świadomość i uświęca środki, w: Potasińska P., Stasieczek-Górna M. (red.), Wyzwania glottodydaktyki polonistycznej. "Życie zaczyna się po sześćdziesiątce...", Warszawa, s. 58-66.
- Górecki Marian, 2013, Interkulturowość w podręczniku i na lektoracie języka polskiego jako obcego, w: Mazur J., Małycka A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 1, Lublin, s. 145-154.
- Grenfell Michael, Kelly Michael, 2006, Europejski profil kształcenia nauczycieli języków, Warszawa.
- Grochala Beata, 2012, Blaski i cienie wykorzystywania tekstów kabaretowych na lekcjach języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodziana - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 19, s. 121-130.
- Grochala Beata, 2013, Czy podręczniki do nauczania jppo przygotowują do uczestnictwa w wydarzeniach sportowych?, w: Mazur J., Małycka A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 2, Lublin, s. 57-66.
- Grochala Beata, 2013a, Kompetencja komunikacyjna a gatunek - o relacji internetowej na żywo, "Acta Universitatis Lodziana - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 303-312.
- Grochala Beata, 2014, Negocjowanie znaczeń w tekstach kabaretowych a glottodydaktyka, "Acta Universitatis Lodziana - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 355-362.
<https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.32>
- Grochala Beata, Wojenka-Karasek Magdalena, 2012, Śmieszą, straszą, uczą...? - dowcipy etniczne w nauczaniu obcokrajowców a stereotypy, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 133-138.
- Grossman Elwira, 1997, Nauczanie kultury polskiej jako obcej. Formy pozaliterackie w jej nauczaniu (komunikat), w: Miodunka W.T. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 163-167.
- Grossman Elwira, 2000, Film fabularny jako źródło wiedzy studentów zaawansowanych o polskiej kulturze, w: Mazur J. (red.), Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych, Lublin, s. 285-293.
- Grossman Elwira, 2010, Blaski i cienie globalizacji, czyli problemy polonistyki w badaniach komparatystycznych. Przyczynek do dalszych badań, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 1, Kraków, s. 489-502.
- Gruza Dorota, Pabiańczyk Agnieszka, 2016, Język polski 2.0 - zastosowanie nowoczesnych technologii w nauczaniu języka polskiego, Warszawa, <http://www.efundacja.org/j281zyk-polski-20.html#> (dostęp 21.12.2018).
- Gut Dagmara, 2010, Poza tradycyjnymi metodami nauczania. Nowe technologie edukacyjne w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków, s. 233-244.

Gut Dagmara, 2014, Stan nauczania języka polskiego jako obcego z użyciem Technologii Informacyjnych i Komunikacyjnych (TIK) w świetle badań ankietowych, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 2, Opole, s. 513-523.

Gwóźdź Andrzej (wybór, wstęp, opracowanie), 2003, Media - eros - przemoc. Sport w czasach popkultury, Kraków.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2005, Europejskość czy polskość - wkład literatury polskiej w nową wspólnotę kulturową?, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 244-249.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2006, Lektura obowiązkowa i co ponadto? O obecności i nieobecności literatury polskiej poza krajem, w: Cudak R. (red.), Literatura polska w świecie. Zagadnienia recepcji i odbioru, Katowice, s. 27-34.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2007, Przekłady literatury polskiej a dobór tekstów literackich w nauczaniu cudzoziemców, w: Achtełik A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, Katowice, s. 153-161.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2010, Komiks w kształceniu polonistycznym obcokrajowców, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 351-358.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2013, Arcydzieła literatury polskiej w praktyce glottodydaktycznej. Zaadaptować czytelnika i tekst, w: Hajduk-Gawron W., Madeja A. (red.), Adaptacje I. Język - literatura - sztuka, Katowice, s. 353-366.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2014, O wiedzy z komunikacji międzykulturowej i interpersonalnej w praktyce glottodydaktycznej - kilka uwag, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 183-190.

Hajduk-Gawron Wioletta (oprac.), 2016 (wyd. 1 - 2013), Czytaj po polsku. Tom 09. Katarzyna Grochola "Zdążyć przed pierwszą gwiazdką". Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Edycja dla średnio zaawansowanych (poziom B1/B2), Katowice.

Hajduk-Gawron Wioletta, 2017, Adaptacja tekstów literackich na potrzeby nauczania języka polskiego jako obcego, w: Hajduk-Gawron W., Wójcik-Dudek M. (red.), Literatura w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice, s. 20-21,
http://serwer1573845.home.pl/pub/US_2017_SEM/#p=21 (dostęp 21.12.2018).

Hajduk-Gawron Wioletta, Wójcik-Dudek Małgorzata (red.), 2016, Film i serial w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice,
http://serwer1573845.home.pl/pub/US_SEM4/index.html#p=1 (dostęp 21.12.2018).

Hajduk-Gawron Wioletta, Wójcik-Dudek Małgorzata (red.), 2017, Literatura w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice,
http://serwer1573845.home.pl/pub/US_2017_SEM/#p=1 (dostęp 21.12.2018).

Halawa Mateusz, 2004, Z archeologii mediów: "Dynastia" i "Koło Fortuny", "Kultura Popularna", nr 1, s. 35-51.

Halawa Mateusz, 2006, Życie codzienne z telewizorem. Z badań terenowych, Warszawa.

Halawa Mateusz, 2007, Ani auto, ani portret, "Polityka", nr 17/18, s. 98-99.

Hall Stuart, 1982, The Rediscovery of "Ideology": The Return of the Repressed, w: Gurevitch M. (red.), Culture, Society and Media, London, s. 56-90.

Hall Stuart, 1987, Kodowanie i dekodowanie, Lipnik W., Siwiński I. (przeł.), "Przekazy i Opinie", nr 1/2, s. 58-71.

Hall Stuart, 1996, The Meaning of New Times, w: Morley D., Chen K.-H. (red.), Stuart Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies, London, s. 222-236.

He Juan, 2015, Recepcja polskiego filmu wśród chińskiej młodzieży, w: Morita K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2014/2015, Tokio, s. 273-278.

Herzfeld Michael, 2004, Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie, Piechaczek M.M. (przeł.), Kraków.

Hofmański Wojciech, 2014, Transfer ujemny a kompetencja językowa. Język polski w nauczaniu Słowian, Praga.

Hofmański Wojciech, 2018, Komunikatywność międzyjęzykowa a proces glottodydaktyczny. JPJO w rodzimej przestrzeni etnokulturowej, w: Achtelek A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto)dydaktyki, Katowice, s. 177-189.

Hofmoki Justyna, 2009, Internet jako nowe dobro wspólne, Warszawa.

Hopfinger Maryla, 2003, Doświadczenia audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej, Warszawa.

Hopfinger Maryla, 2005, Wprowadzenie, w: Hopfinger M. (red.), Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia, Warszawa, s. 9-22.

Horbatowski Piotr, 2004, Program zajęć teatralnych w Instytucie Studiów Polonijnych i Etnicznych UJ, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 363-369.

Huggan Graham, 2001, The Postcolonial Exotic. Marketing the Margins, London-New York.
<https://doi.org/10.4324/9780203420102>

Huizinga Johan, 1998, Homo ludens, Kurecka M., Wirpsza W. (przeł.), Warszawa.

Jakobson Roman, 1989, Poetyka w świetle językoznawstwa, w: Jakobson R., W poszukiwaniu istoty języka, t. 2, Mayenowa M.R. (wybór, red. nauk. i wstęp), Warszawa, s. 77-124.

Jakubowska Teresa, Ledzion Mirosława, 1996, Film video i komputer w nauczaniu historii słuchaczy cudzoziemców, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 7/8, s. 185-192.

Jakubowski Witold, 2001, Edukacja i kultura popularna, Kraków.

Jakubowski Witold, Zierkiewicz Edyta, 2002, Wstęp, w: Jakubowski W., Zierkiewicz E. (red.), Edukacyjne konteksty kultury popularnej, Kraków.

Janikowski Przemek, 2005, Dobry polski Szrek. Wrażliwość kulturowa tłumacza w rękach magnatów popkultury, w: Fast P. (red.), Kultura popularna a przekład, Katowice, s. 39-47.

Janion Maria, 2006, Niesamowita słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury, Kraków.

- Janowska Iwona, 1999, Tekst literacki w nauce języka obcego - bogactwo języka, wielość interpretacji, uczuć i emocji, "Języki Obce w Szkole", nr 3, s. 227-238.
- Janowska Iwona, 2008, Perspektywa zadaniowa w nauczaniu/uczeniu się języków obcych, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 35-50.
- Janowska Iwona, 2010, Planowanie lekcji języka obcego. Podręcznik i poradnik dla nauczycieli języków obcych, Kraków.
- Janowska Iwona, 2011, Podejście zadaniowe do nauczania i uczenia się języków obcych. Na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków.
- Janowska Iwona, 2015, Kompetencja komunikacyjna a glottodydaktyka, "LingVaria. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego", nr 2, s. 41-54.
<https://doi.org/10.12797/LV.10.2015.20.04>
- Janowska Iwona, 2016, Od metody gramatyczno-tłumaczeniowej do mediacji językowej. Tłumaczeniowa dydaktyka języków obcych, w: Lipińska E., Seretny A. (red.), Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym, Kraków, s. 37-54.
- Janowska Iwona, 2017, Zadanie - kluczowe pojęcie współczesnej glottodydaktyki, w: Kubicka E., Berend M., Rittner M. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego IV, Toruń, s. 43-62.
- Janowska Iwona, 2018, Działania mediacyjne w glottodydaktyce, w: Achtelek A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto)dydaktyki, Katowice, s. 112-127.
- Janowska Iwona, Lipińska Ewa, Rabiej Agnieszka, Seretny Anna, Turek Przemysław (red.), 2016 (wyd. 1 - 2011), Programy nauczania języka polskiego jako obcego. Poziomy A1-C2, Kraków.
- Janus-Sitarz Anna, 2004, Między słowem, obrazem i dźwiękiem, czyli uczeń wobec różnych tekstów kultury. Wstęp, w: Janus-Sitarz A. (red.), Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury, Kraków, s. 9-12.
- Janus-Sitarz Anna, 2004a, Stereotypy narodowościowe a nauczanie języka polskiego jako obcego, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 475-481.
- Janus-Sitarz Anna, 2005, Kontrowersje wokół sztuki jako wspólne doświadczenie odbiorców z różnych kręgów kulturowych, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 250-255.
- Jasińska Agnieszka, 2015, Dialog międzykulturowy jako próba wzajemnego osvajania kultur. Rola programów kulturalnych w nauczaniu języka polskiego jako obcego - z doświadczeń warszawskiej nauczycielki, w: Morita K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2014/2015, Tokio, s. 265-272.
- Jasińska Agnieszka, 2017, Serial telewizyjny źródłem materiałów do przybliżenia Chińczykom polskiej obyczajowości, w: Mao Y. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2016/2017, Kanton, s. 243-256.
- Jaskółowa Ewa, 2007, Poezja w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Achtelek A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, Katowice, s. 125-140.

Jaskułowski Krzysztof, 2006, McNacjonalizm, czyli kultura popularna w służbie narodu, "Kultura Popularna", nr 3, s. 9-17.

Jastrzębska Agnieszka, 2018, Zabawy polisensoryczne na zajęciach z języka polskiego jako obcego, w: Potasińska P., Stasieczek-Górna M. (red.), Wyzwania glottodydaktyki polonistycznej. "Życie zaczyna się po sześćdziesiątce...", Warszawa, s. 239-247.

Jawłowski Albert, 2008, Święty ład. Rytuał i mit mundialu, Warszawa.

Jaworski Marcin, 2005, Edukacja artystyczna wobec współczesności, "Kultura Popularna", nr 2, s. 115-121.

Jaworski Marcin, 2006, Kultura popularna jako źródło inspiracji pedagogicznej i edukacyjnej, w: Kubinowski D. (red.), Kultura współczesna a wychowanie człowieka, Lublin, s. 233-242.

Jedlewska Barbara, 1999, Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin.

Jekiel Wojciech, 1992, Wiedza o kulturze polskiej na praktycznych zajęciach z języka. Część I - kurs dla początkujących, w: Bartnicka B., Kacprzak L., Rohozińska E. (red.), Vademecum lektora języka polskiego, Warszawa, s. 165-176.

Jelonkiewicz Mirosław, 2000, Cywilizacja polska. Autorski program audiowizualny dla zaawansowanych, w: Mazur J. (red.), Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych, Lublin, s. 295-300.

Jelonkiewicz Mirosław, 2000a, Nauczanie cudzoziemców historii Polski i kultury polskiej, "Przegląd Polonijny", nr 1, s. 153-162.

Jelonkiewicz Mirosław, 2001, Kanon kulturowy i kompetencja socjokulturowa w opisie kompetencji językowej na potrzeby certyfikacji znajomości języka polskiego jako obcego, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 504-506.

Jelonkiewicz Mirosław, 2004, Polska i jej kultura w programach edukacyjnych dla cudzoziemców, w: Kuźmińska R. (red.), Bogactwo kultur i cywilizacji na lektoracie języka obcego, Wrocław, s. 99-103.

Jelonkiewicz Mirosław, 2004a, Wiedza o Polsce jako element nauczania cudzoziemców języka polskiego. Przegląd wybranych materiałów dydaktycznych i pomocniczych, w: Miodunka W.T. (red.), Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 37-52.

Jelonkiewicz Mirosław, 2004b, Wiedza o Polsce w systemie certyfikacji znajomości języka polskiego jako obcego, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 551-555.

Jelonkiewicz Mirosław, 2005, Dzieje Polski w "Podręcznym leksykonie kultury polskiej dla cudzoziemców", w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 256-264.

Jelonkiewicz Mirosław, 2006, Film jako tekst kultury w komunikacji interkulturowej. Wykorzystanie filmów podczas zajęć o kulturze polskiej dla cudzoziemców, w: Mazur J., Rzeszutko-Iwan M. (red.), Teksty kultury 2. Oblicza komunikacji XXI wieku, Lublin, s. 59-65.

Jelonkiewicz Mirosław, 2007, Polish studies jako metoda promocji polskiej kultury i wiedzy o Polsce. Polska i jej kultura w programach edukacyjnych dla cudzoziemców, w: Kuźmińska R. (red.), Rola

akademicznych ośrodków nauczania języków obcych i języka polskiego w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego, Wrocław, s. 119-130.

Jelonkiewicz Mirosław, 2010, Autorska recenzja filmowa przygotowana na zajęcia z cudzoziemcami, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 311-316.

Jelonkiewicz Mirosław, 2010a, Z kina na lektorat. Kanon filmowy w nauczaniu kultury polskiej cudzoziemców, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 215-220.

Jelonkiewicz Mirosław, 2011, Scenariusze i listy dialogowe "Dekalogu" Krzysztofa Kieślowskiego jako teksty kultury na zajęciach z cudzoziemcami, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 87-98.

Jelonkiewicz Mirosław, 2013, Filmowa edukacja kulturowa cudzoziemców w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców POLONICUM na Uniwersytecie Warszawskim. Część I, "Kwartalnik Polonicum", nr 13, s. 35-41.

Jelonkiewicz Mirosław, 2013a, Filmowa edukacja kulturowa cudzoziemców w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców POLONICUM na Uniwersytecie Warszawskim. Część II, "Kwartalnik Polonicum", nr 14, s. 10-16.

Jelonkiewicz Mirosław, 2014, Filmowa edukacja kulturowa cudzoziemców w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców POLONICUM na Uniwersytecie Warszawskim. Część III, "Kwartalnik Polonicum", nr 15, s. 26-29.

Jelonkiewicz Mirosław, 2015, Film z napisami w języku obcym w procesie nauczania cudzoziemców języka i kultury polskiej, w: Zieniewicz A., Rabczuk A. (red.), Czym kultura polska może uwieść frankofona?, Warszawa, s. 243-250.

Jelonkiewicz Mirosław, 2017, Dialogues et critiques des films de Krzysztof Kieślowski dans l'enseignement de la langue et de la culture Polonaises, w: Ciesielska-Ribard A., Kolankiewicz L., Piermattei M., Rodak P. (red.), Enseigner et apprendre une langue Slave, Paris-Warszawa, s. 53-76.

Jenkins Henry, 1992, Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture, New York-London.

Jenkins Henry, 2007, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Bernatowicz M., Filiciak M. (przeł.), Warszawa.

Jenkins Henry, Ford Sam, Green Joshua, 2013, Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture, New York-London. <https://doi.org/10.1353/cj.2014.0021>

Jenkins Henry, McPherson Tara, Shattuc Jane, 2008, Kultura bliska ciała, Bernatowicz M., Filiciak M. (przeł.), "Kultura Popularna", nr 1, s. 109-132.

Jóźwik Katarzyna, 2012, Zapożyczenia z języka angielskiego w tekstach kultury popularnej - pomoc czy przeszkoda w nauczaniu języka polskiego jako obcego?, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 227-234.

Kachru Braj B., 1983, The Indianization of English: the English language in India, Delhi.

Kaczmarek Pamela, 2018, "Technika porównań międzyjęzykowych w e-nauczaniu języka polskiego Bułgarów", Warszawa (praca magisterska - publikacja w przygotowaniu).

Kajak Piotr, 2005, Kilka uwag o "polszczyźnie przerwy szkolnej", w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 127-141.

Kajak Piotr, 2007, Popkultura polska jako obca, czyli o czym warto mówić na lektoracie języka polskiego jako obcego, w: Kuźmińska R. (red.), Rola akademickich ośrodków nauczania języków obcych i języka polskiego w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego, Wrocław, s. 137-143.

Kajak Piotr, 2008, Kultura popularna w procesie nauczania języka polskiego jako obcego, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 291-299.

Kajak Piotr, 2008a, Teksty kultury popularnej w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 16, s. 207-211.

Kajak Piotr, 2010, Nauczanie kultury polskiej w epoce globalnej cyrkulacji treści kulturowych, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 53-64.

Kajak Piotr, 2010a, O polityce po polsku - treści politologiczne na zajęciach języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 137-144.

Kajak Piotr, 2011, Tematy tabu w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 193-200.

Kajak Piotr, 2012, JPJO 2.0, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 19-26.

Kajak Piotr, 2014, Fandom czy brandom? Glottodydaktyczne spojrzenie na budowanie marki kultury polskiej w kulturze uczestnictwa, w: Kaczmarska E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 255-264.

Kajak Piotr, 2014a, O kulturze polskiej atrakcyjnie, czyli o polskiej kulturze popularnej poważnie, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t 2, Opole, s. 524-530.

Kajak Piotr, 2016, Pophistoria, poppolityka i politrozrywka w kształceniu humanistycznym cudzoziemców, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 23, s. 155-163. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.23.12>

Kajak Piotr, 2017, Budowanie bazy fanów języka polskiego i kultury polskiej - przypadek indyjski i południowokoreański, w: Mao Y. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny,

Korea, Japonia. Rocznik 2016/2017, Kanton, s. 233-243.
https://doi.org/10.1142/9789813109193_0022

Kajak Piotr, 2017a, Le concept « aca-fan » dans l'enseignement des langues dites « minoritaires », w: Ciesielska-Ribard A., Kolankiewicz L., Piermattei M., Rodak P. (red.), Enseigner et apprendre une langue Slave, Paris-Warszawa, s. 13-24.

Kalisz, Aleksandra 2018, Telewizja i jej gatunki w nauczaniu języka polskiego jako obcego, "Kwartalnik Polonicum", nr 28/29, s. 56-59.

Karcz Andrzej, 2010, Literatura polska po angielsku. Problem kanonu lektur w nauczaniu cudzoziemców, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 97-110.

Karcz Andrzej, 2015, Literatura polska jako obca. Problemy i trudności nauczania za granicą, "Kwartalnik Polonicum", nr 19, s. 35-40.

Karolczuk Agnieszka, Rysak Dorota, 2010, Kanon języka polskiego, czyli polszczyzna, której uczymy cudzoziemców, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 153-162.

Karpowicz Agnieszka (red.), 2012, Antropologia twórczości słownej. Zagadnienia i wybór tekstów, Hagemajer-Kwiatkiewicz K., Karpowicz A., Kowalska-Leder J. (oprac.), Warszawa.

Karpowicz Agnieszka (red.), 2013, Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej, Godlewski G., Karpowicz A., Rakoczy M., Rodak P. (oprac.), Warszawa.

Kempny Marian, Kapciak Alina, Łodziński Sławomir, 1997, Wprowadzenie. Społeczeństwo polskie na progu wielokulturowości, w: Kempny M., Kapciak A., Łodziński S. (red.),

U progu wielokulturowości. Nowe oblicza społeczeństwa polskiego, Warszawa, s. 7-19.

Kijewska Anna, 2008, O polskich obrzędach dorocznych i polskim stole świątecznym. Język i kultura polska celem czy środkiem edukacji interkulturowej?, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 377-387.

Kisielica Sylwia, 2015, Aktywności teatralne i parateatralne w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 271-286.

Kita Małgorzata, 2005, Literatura popularna w perspektywie językoznawczej, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), Polonistyka w przebudowie, t. 2, Kraków, s. 285-297.

Klein Josef, 1989, Wortschatz, Wortkampf, Wortfelder in der Politik, w: Klein J. (red.), Politische Semantik, Opladen. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-91068-4>

Klimowicz Anna (red.), 2004, Edukacja międzykulturowa. Poradnik dla nauczyciela, Warszawa.

Kłoskowska Antonina, 1983, Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa.

Kłoskowska Antonina, 1983a, Socjologia kultury, Warszawa.

Kłoskowska Antonina, 1991, Kultura, w: Kłoskowska A. (red.), Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze, Wrocław, s. 17-50.

Kłoskowska Antonina, Rokuszewska-Pawełek Alicja, 1990, Symbole i mity literackie w potocznym odbiorze, w: Kłoskowska A. (red.), Oblicza polskości, Warszawa, s. 162-207.

Kobus Magdalena, 2010, Wykorzystanie seriali komediowych na kursach języka polskiego jako obcego na poziomach C1, C2 na przykładzie "Kasi i Tomka", w: Ignatowicz-Skowrońska J. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna, Szczecin, s. 89-96.

Kobus Magdalena, 2011, Prasa kobieca jako pomoc dydaktyczna na przykładzie kursów dla żon żołnierzy Wielonarodowego Korpusu Północno-Wschodniego w Szczecinie, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 25-30.

Kobus Magdalena, 2012, Popularna literatura kobieca na kursach języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 85-92.

Kobus Magdalena, Szyntor-Bykowska Anna, 2018, "Smak sukcesu" i "gorycz porażki", czyli o tym, jak na zajęciach z języka polskiego jako obcego wykorzystać informacje medialne

o wydarzeniach sportowych, w: Potasińska P., Stasieczek-Górna M. (red.), Wyzwania glottodydaktyki polonistycznej. "Życie zaczyna się po sześćdziesiątce...", Warszawa, s. 217-228.

Kola Anna M., 2013, Płeć w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 412-425.

Kolankiewicz Leszek (red.), 2005, Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, Chałupnik A., Dudzik W., Kanabrodzki M., Kolankiewicz L. (oprac.), Warszawa.

Kołąk Katarzyna, 2013, Obok i zamiast podręcznika. Testy kulturowe na zajęciach JPJO, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 26-42.

Komorowska Hanna, 2001, Metodyka nauczania języków obcych, Warszawa.

Komorowska Hanna, 2003, Nauczanie języków pierwszych, drugich i obcych w polskim systemie oświatowym - implikacje dla polityki językowej, w: Arabski J. (red.), Wybrane zagadnienia glottodydaktyki, Katowice, s. 25-40.

Komorowska Hanna (red.), 2007, Polska a Europa. Nauczanie języków obcych, Warszawa.

Korporowicz Leszek, 1997, Wielokulturowość a międzykulturowość: od reakcji do interakcji, w: Kempny M., Kapciak A., Łodziński S. (red.), U progu wielokulturowości. Nowe oblicza społeczeństwa polskiego, Warszawa, s. 64-72.

Kostyrko Teresa, 1989, Kultura artystyczna a kompetencje kulturowe, Warszawa.

Kowalewska Marta, Kowalewski Jerzy, 2008, Co nas łączy... (część I), Kraków.

Kowalewski Jerzy, 2006, Idea programów kulturowych a nauczanie języka polskiego jako obcego, "Języki Obce w Szkole. O Polskim i Polsce", nr specjalny 6, s. 81-87.

Kowalewski Jerzy, 2006a, Mickiewicz na A2? Gra w literaturę na języku polskim jako obcym, "Języki Obce w Szkole. O Polskim i Polsce", nr specjalny 6, s. 45-56.

Kowalewski Jerzy, 2007, Program kulturowy w nauczaniu początkowym jako odpowiedź na potrzeby "nowej emigracji", "Języki Obce w Szkole", nr 3, s. 67-79.

Kowalewski Jerzy, 2008, Lektorat jako tekst kultury. Rozważania na tle założeń programu kulturowego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 16, s. 191-197.

Kowalewski Jerzy, 2008a, Myślę po polsku, Drohobycz.

Kowalewski Jerzy, 2008b, Program kulturowy jako odpowiedź na specyfikę nauczania języka polskiego

na Wschodzie i potrzeby studentów ze Wschodu, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 365-375.

Kowalewski Jerzy, 2008c, "Sześciu pijaków szukało budki z piwem". Analiza treści kulturowychw wybranych podręcznikach do nauczania języka polskiego jako obcego, "Języki Obce w Szkole", nr 1, s. 21-32.

Kowalewski Jerzy, 2010, Teksty kultury w praktycznej realizacji programu kulturowego, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 107-114.

Kowalewski Jerzy, 2010a, W poszukiwaniu kanonu kultury polskiej: ślepy zaułek czy droga przez las?, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 27-52.

Kowalewski Jerzy, 2011, Kultura polska jako obca?, Kraków.

Kowalewski Jerzy, 2012, Miejsce kultury popularnej w kanonie kultury polskiej proponowanej cudzoziemcom - spojrzenie od strony programu kulturowego w nauczaniu jpjo, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 27-40.

Kowalewski Jerzy, 2013, Adaptacja krajowej metodyki nauczania języka polskiego do potrzeb dydaktycznych edukacji polonistycznej za granicą, w: Hajduk-Gawron W., Madeja A. (red.), Adaptacje I. Język - literatura - sztuka, Katowice, s. 367-382.

Kowalewski Jerzy, 2013a, Od A do C - problemy z metodą komunikacyjną w nauczaniu języka polskiego jako obcego poza Polską. Program kulturowy jako alternatywa dla podejścia zadaniowego, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 261-270.

Kowalewski Jerzy, 2013b, Wykorzystywanie doświadczeń edukacji międzykulturowej i interkulturowej w glottodydaktyce polonistycznej, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 52-65.

Kowalewski Jerzy, 2014, Tendencje globalizacyjne w glottodydaktyce polonistycznej w XXI w. a lokalna indywidualizacja potrzeb uczących się poza granicami Polski. Przykład wielokulturowej Ukrainy, w: Kaczmarek E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 67-80.

Kowalewski Jerzy, 2014a, Testowanie znajomości kultury polskiej - stan obecny, perspektywy, postulaty, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 239-252.

Kowalski Piotr, 2004, Popkultura i humaniści. Daleki od kompletności remanent spraw, poglądów i mistyfikacji, Kraków.

Kowalski Piotr, 2005, Miejsce literatury w kulturze popularnej, w: Czerwińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), Polonistyka w przebudowie, t. 2, Kraków, s. 272-284.

Koziczyński Bartek, 2007, 333 popkulturowe rzeczy... PRL, Poznań.

Krajewski Marek, 2003, Kultury kultury popularnej, Poznań.

Kramsch Claire, 1993, Context and culture in language learning, Oxford.

- Kramsch Claire, 1998, *The Privilege of the Intercultural Speaker*, w: Byram M., Fleming M. (red.), *Language Learning in Intercultural Perspective. Approaches through Drama and Ethnography*, Cambridge, s. 16-32.
- Kraska Mariusz, 2000, Problem odbioru i odbiorcy współczesnej kultury popularnej, "Literatura i Kultura Popularna", nr X, s. 37-49.
- Krzyżan-Stanojević Barbara, 2013, Filologia w bolońskim wydaniu - codzienność zagranicznych polonistyk, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 117-128.
- Książek-Szczepanikowa Aniela, 2005, Gatunki literackie a gatunki medialne w edukacji, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), *Polonistyka w przebudowie*, t. 1, Kraków, s. 114-131.
- Kucharczyk Radosław, 2018, Nauczanie języków obcych a dydaktyka wielojęzyczności (na przykładzie francuskiego jako drugiego języka obcego), Lublin.
- Kuligowski Waldemar, 2002, Popkultura jako źródło tożsamości, "Kultura Popularna", nr 0, s. 19-26.
- Kuligowski Waldemar, 2006, Gdzie coca-cola ożywia zmarłych, "Niezbędnik Inteligenta" (dodatek do "Polityki"), nr 39, s. 28-32.
- Kuligowski Waldemar, 2008, Wynalezione tradycje wymyślonych narodów czyli o nacjonalizmie inaczej, "Niezbędnik Inteligenta" (dodatek do "Polityki"), nr 25, s. 9-13.
- Kuligowski Waldemar, Zwierzchowski Piotr, 2002, Patrzyć bez uprzedzeń, w: Kuligowski W., Zwierzchowski P. (red.), *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Bydgoszcz, s. 7-10.
- Kultura do spożycia na miejscu. Z profesorem Zygmuntem Baumanem rozmawia Wojciech Józef Burszta, 2004, "Kultura Popularna", nr 2, s. 7-18.
- Kurtyka Andrzej, 2005, Rozwijanie kompetencji międzykulturowej nauczycieli języków obcych, w: Mackiewicz M. (red.), *Dydaktyka języków obcych a kompetencja kulturowa i komunikacja interkulturowa*, Poznań, s. 83-95.
- Kurz Iwona (red.), 2012, *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Kurz I., Kwiatkowska P., Zaremba Ł. (oprac.), Warszawa.
- Kushnir Lena P., 2009, When Knowing More Means Knowing Less: Understanding the Impact of Computer Experience on e-Learning and e-Learning Outcomes, "Electronic Journal of e-Learning", nr 7 (3), s. 289-300.
- Kushnir Lena P., 2011, Lena Paulo Kushnir's top 10 tips for successful online learning, <http://www.artsci.utoronto.ca/main/newsitems/lena-paulo-kushnirs-top-10-tips-successful--online-learning> (dostęp 21.12.2018).
- Kuśmierczyk Seweryn (red.), 2002, *Film i audiowizualność w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów. Część I - Audiowizualność w kulturze: wprowadzenie*, Bocheńska J., Kurz I., Kuśmierczyk S. (oprac.), Warszawa.
- Kuźma Erazm, 1986, Kategoria mitu w badaniach literackich, "Pamiętnik Literacki", nr 27 (4), s. 66-72.
- Lao Che, 2005, *album Powstanie Warszawskie*.
- Lessig Lawrence, 2005, *Wolna kultura*, Białokozowicz P., Dolny T., Futrega M. i in. (przeł.), Warszawa.

Leszkowa Olga, 2015, Gry językowe i gra w języku w aspekcie glottodydaktycznym, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 51-64.

Levy Mike, Stockwell Glenn, 2006, CALL Dimensions. Options and Issues in Computer-Assisted Language Learning, Mahwah-London.

Lévy Pierre, 1997, Collective Intelligence: Mankind's Emerging World in Cyberspace, Cambridge.

Lewicka Magdalena, 2011, Glottodydaktyczne aspekty wielokulturowości - zarys problematyki, w: Pluskota K., Taczyńska K. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego II, Toruń, s. 133-144.

Lewiński Piotr, 2000, Jak uczyć obcokrajowców kultury?, "Przegląd Polonijny", nr 1, s. 123-129.

Lewiński Piotr, 2014, Polskie mity i stereotypy, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 51-72.

Lichański Jakub Z., 2005, Relacje między kulturą wysoką a niską/popularną w literaturze. Glosy do dyskusji wraz z sugestiami metodologicznymi, w: Myrdzik B., Karwatowska M. (red.), Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji, Lublin, s. 29-39.

Ligara Bronisława, 2008, Leksykultura w ujęciu Roberta Galissona a nauczanie kompetencji kulturowej, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 51-61.

Lipińska Ewa, 2016, Przekład intersemiotyczny w glottodydaktyce polonistycznej, w: Lipińska E., Seretny A. (red.), Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym, Kraków, s. 143-164.

Lipińska Ewa, 2017, Polska polityka językowa wobec zagranicznego języka ojczystego, w: Kubicka E., Berend M., Rittner M. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego IV, Toruń, s. 81-98.

Lipińska Ewa, Seretny Anna, 2005, ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego, Kraków.

Lipińska Ewa, Seretny Anna (red.), 2006, Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego, Kraków.

Lipińska Ewa, Seretny Anna, 2009, Rozwijanie sprawności receptywnych w kontekście nauczania kultury, "Kwartalnik Polonicum", nr 9, s. 26-33.

Lipińska Ewa, Seretny Anna, 2013, Integrowanie kompetencji lingwistycznych w glottodydaktyce na przykładzie nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego. Poradnik metodyczny z ćwiczeniami, Kraków.

Lipińska Ewa, Seretny Anna, 2015, Multimedia w praktyce dydaktycznej - konieczna innowacja czy innowacyjna konieczność, "Kwartalnik Polonicum", nr 18, s. 2-8.

Lipińska Ewa, Seretny Anna, 2016, Tłumaczenie w nauczaniu/uczeniu się języka obcego - od słowa do tekstu, w: Lipińska Ewa, Seretny Anna (red.), Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym, Kraków, s. 23-36.

Lipińska-Iłłakowicz Krystyna, 2010, Polonistyka w świetle globalnego kryzysu humanistyki: jak sprzedać polski język i kulturę na amerykańskim uniwersytecie?, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków, s. 105-111.

Lipińska-Iłłakowicz Krystyna, 2014, Przemycanie kultury polskiej w USA - perspektywa komparatystyczna, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 1, Opole, s. 178-190.

Łagoda Joanna, 2003, O edukacji w popkulturze, czyli uwagi na trzech marginesach, "Kultura Popularna", nr 2, s. 135-143.

Łaszkiewicz Maria, 2010, Piosenka jest dobra na wszystko?, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 335-342.

Łątka-Likh Elżbieta, 2012, Czy mówienie o emocjach w języku obcym jest możliwe? O potrzebie rekonstruowania skryptów kulturowych wyrażania emocji dla glottodydaktyki polszczyzny, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 19, s. 35-44.

Łątka-Likh Elżbieta, 2015, Polskie skrypty kulturowe w kontaktach ze wspólnotą innojęzyczną. Zagadnienia metodologiczne, "Poradnik Językowy", nr 8, s. 101-111.

Łuczczko Paweł, 2003, O mitycznych bohaterach współczesnego świata, między antropologią kulturową a psychologią ewolucyjną, "Kultura Popularna", nr 4, s. 89-95.

Macdonald Dwight, 2002, Teoria kultury masowej, w: Miłosz C. (wybór, przekład, przedmowa), Kultura masowa, Kraków, s. 14-36.

Maćkowiak Rafał, 2014, Elementy ludyczne w nauczaniu cudzoziemców języka polskiego (na materiale serialu "Świat według Kiepskich"), "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 363-374. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.33>

Maćkowiak Rafał, 2017, YouTube na lekcji języka polskiego jako obcego, w: Maćkowiak R., Wojtczak E. (red.), Bogactwo językowe i kulturowe Europy w oczach Polaków i cudzoziemców 4, Łódź, s. 92-103. <https://doi.org/10.18778/8088-705-3.11>

Maffesoli Michel, 1988, Jeux de Masques: Postmodern Tribalism, "Design Issues", nr 4 (1/2), s. 141-151. <https://doi.org/10.2307/1511397>

Maffesoli Michel, 2008, Czas plemion. Schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych, Bucholc M. (przeł.), Warszawa.

Majcher-Legawiec Urszula, 2017, Gra miejska, czyli innowacja pedagogiczna na lekcjach języka polskiego jako obcego, "Polski w Niemczech. Pismo Federalnego Związku Nauczycieli Języka Polskiego", nr 5, s. 80-89.

Majewski Paweł, Napiórkowski Marcin (red.), 2018, Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów, Chymkowski R., Dobrosielski P., Majewski P., Napiórkowski M., <https://doi.org/10.31338/uw.9788323533627>

Rodak P., Sulima R. (oprac.), Warszawa.

Majkiewicz Anna, 2001, Różne odmiany tekstów na lekcji języka polskiego jako obcego, czyli o potrzebie zachowania autentyczności językowej, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 125-135.

- Majkiewicz Anna, 2007, Wybrane zagadnienia przekładu i ich użyteczność w glottodydaktyce, w: Achtelek A., Tambor J. (red.), *Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego*, Katowice, s. 255-263.
- Majkiewicz Anna, Tambor Jolanta, 2004, "Po polsku śpiewająco". Prezentacja podręcznika, w: Dąbrowska A. (red.), *Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym*, Wrocław, s. 77-80.
- Malejka Jagna (oprac.), 2015 (wyd. 1 - 2007), *Czytaj po polsku. Tom 05. Andrzej Sapkowski "Wiedźmin". Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Edycja dla zaawansowanych (poziom C2)*, Katowice.
- Malejka Jagna, 2017, Film polski na Tokijskim Uniwersytecie Studiów Międzynarodowych w latach 2011-2016, w: Mao Y. (red.), *Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2016/2017, Kanton*, s. 399-408.
- Malinowski Bronisław, 1948, *Magic, Science and Religion and Other Essays*, Glencoe.
- Malinowski Bronisław, 1990, Mit w psychice człowieka pierwotnego, w: Malinowski B., *Mit, magia, religia*, Leś B., Praszałowicz D. (przeł.), Warszawa, s. 298-351.
- Malinowski Bronisław 1990a, O studiach mitologicznych, w: Malinowski B., *Mit, magia, religia*, Leś B., Praszałowicz D. (przeł.), Warszawa, s. 140-148.
- Mamul Natalia, 2005, Kryzys kanonu, w: Szpociński A. (red.), *Wobec przeszłości: pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej*, Warszawa, s. 253-263.
- Manovich Lew, 2003, Kim jest autor, Filiciak M. (przeł.), "Kultura Popularna", nr 1, s. 91-99.
- Manovich Lew, 2006, *Język nowych mediów*, Cypriański P. (przeł.), Warszawa.
- Manovich Lew, 2008, *Praktyka (medialnego) życia codziennego, przekład zbiorowy, "Kultura Popularna"*, nr 4, s. 71-81.
- Marody Mirosława, Mandes Sławomir, 2006, Polak katolik. O związkach religijności z tożsamością narodową, "Europa" (dodatek do "Dziennika"), nr 24 (14 VI).
- Martyniuk Waldemar, 2015, Edukacyjna sprawność językowa w ujęciu działaniowym Rady Europy, "LingVaria. Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego", nr 2, s. 69-80.
<https://doi.org/10.12797/LV.10.2015.20.06>
- Martyniuk Waldemar, 2016, Refleksyjne tłumaczenie tekstów jako sposób ukazywania twórczego charakteru kompetencji językowej, w: Lipińska E., Seretny A. (red.), *Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym*, Kraków, s. 113-122.
- Mazur Jan, 1996, Rola kształcenia specjalistycznego w przygotowaniu merytorycznym i komunikacyjnym cudzoziemców, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 7/8, s. 5-11.
- Mazur Jan, 2013, Glottodydaktyka wobec zmian w polonistyce krajowej i zagranicznej, w: Mazur J., Małyńska A., Sobstyl K. (red.), *Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych*, t. 1, Lublin, s. 15-22.
- Mazur Jan, 2018, Lektor języka polskiego w zagranicznym ośrodku akademickim. Oczekiwania i rzeczywistość, w: Achtelek A., Graboń K. (red.), *W kręgu (glotto)dydaktyki*, Katowice, s. 55-62.
- Mazur Jan, Rzesutko-Iwan Małgorzata (red.), 2006, *Teksty kultur y. Oblicza komunikacji XXI wieku*, t. 1-2, Lublin.

McHaney Roger, 2011, *The New Digital Shoreline. How Web 2.0 and Millennials Are Revolutionizing Higher Education*, Sterling.

McLuhan Marshall, 2002, *Oko, dźwięk i furia*, w: Miłosz C. (wybór, przekład, przedmowa), *Kultura masowa*, Kraków, s. 53-63.

Melosik Zbyszko, 1995, *Postmodernistyczne kontrowersje wokół edukacji*, Toruń-Poznań.

Melosik Zbyszko, 1996, *Tożsamość, ciało i władza. Teksty kulturowe jako (kon)teksty pedagogiczne*, Toruń-Poznań.

Melosik Zbyszko, 1999, *Edukacja i przemiany kultury współczesnej*, w: Jankowski D. (red.), *Edukacja kulturalna w życiu człowieka*, Kalisz, s. 19-26.

Melosik Zbyszko, 2002, *Kultura instant: paradoksy pop-tożsamości*, w: Burszta W.J., Tchorzewski A. de (red.), *Edukacja w czasach popkultury*, Bydgoszcz, s. 11-32.

Melosik Zbyszko, 2002a, *Pedagogika życia codziennego: teoria i praktyka*, w: Radziejewicz-Winnicki A. (red.), *Edukacja a życie codzienne*, t. 1, Katowice, s. 15-30.

Melosik Zbyszko, Szkudlarek Tomasz, 1998, *Kultura, tożsamość i edukacja - migotanie znaczeń*, Kraków.

Mencwel Andrzej (red.), 2001, *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, Godlewski G., Kolankiewicz L., Mencwel A., Rodak P. (oprac.), Warszawa.

Mencwel Andrzej, 2005, *Wiedza o kulturze a wiedza o literaturze*, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), *Polonistyka w przebudowie*, t. 2, Kraków, s. 44-56.

Mencwel Andrzej, 2006, *Wyobrażenia antropologiczne*, Warszawa.

Mencwel Andrzej (red.), 2014, *Kulturologia polska XX w.*, t. 1: A-K, t. 2: L-Ż, Godlewski G., Kołakowski A., Kubicka J., Majewski P., Mencwel A., Rodak P., Szpakowska M. (oprac.), Warszawa.

Michalski Maciej, 2005, *Kanon i obrzeża w humanistycznym dyskursie naukowym na przełomie wieków*, w: Iwasiów I., Czerska T. (red.), *Kanon i obrzeża*, Kraków, s. 41-51.

Miczka Tadeusz, 2013, *Osoba w sieci*, w: Achtelik A., Tambor J. (red.), *Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego*, t. 3, Katowice, s. 145-155.

Mielczarek Agnieszka, Walczak Bogdan, 2015, *Sposoby aktywizowania studentów przez uczestnictwo w kulturze*, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), *Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III*, Toruń, s. 65-78.

Mijas Anna, 2013, *Sposoby wykorzystania polskiej reklamy w procesie glottodydaktycznym - propozycje ćwiczeń*, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 226-240.

Miłosz Czesław (wybór, przekład, przedmowa), 2002, *Kultura masowa*, Kraków.

Miłosz Czesław, 2002a, *Pytania do dyskusji*, w: Miłosz C. (wybór, przekład, przedmowa), *Kultura masowa*, Kraków, s. 150-169.

Miodunka Władysław T., 2000, *Polonistyka czy studia polskie dla cudzoziemców? O przyszłości polonistyki zagranicznej polemicznie*, "Przegląd Polonijny", nr 1, s. 39-50.

- Miodunka Władysław T., 2004, Kompetencja socjokulturowa w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Zarys programu nauczania, w: Miodunka W.T. (red.), Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 97-117.
- Miodunka Władysław T. (red.), 2004a, Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Kraków.
- Miodunka Władysław T., 2010, Glottodydaktyka polonistyczna w dobie globalizacji i informatyzacji, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków, s. 41-54.
- Miodunka Władysław T., 2013, Innowacje w glottodydaktyce polonistycznej, w: Mazur J., Małycka A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 1, Lublin, s. 23-40.
- Miodunka Władysław T., 2014, Sukcesy i problemy nauczania polszczyzny jako języka obcego, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 11-26.
- Miodunka Władysław T., 2016, Glottodydaktyka polonistyczna. Pochodzenie - stan obecny - perspektywy, Kraków.
- Miodunka Władysław T., 2016a, Wprowadzenie redaktora serii. Tłumaczenie dydaktyczne w teorii i praktyce nauczania języków obcych (na przykładzie nauczania języka polskiego jako obcego), w: Lipińska E., Seretny A. (red.), Tłumaczenie dydaktyczne w nowoczesnym kształceniu językowym, Kraków, s. 11-22.
- Miodunka Władysław T., 2018, Nowe przestrzenie glottodydaktyki polonistycznej: od dydaktyki wielojęzyczności do komunikacji międzykulturowej, w: Achteik A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto)dydaktyki, Katowice, s. 469-481.
- Miodunka Władysław T., Przechodzka Grażyna, 2006, Kompetencja w języku polskim polskich maturzystów i zaawansowanych cudzoziemców. Badania porównawcze, "Polonistyka", nr 7, s. 6-15.
- Mollin Sandra, 2006, Euro-English: Assessing Variety Status, Tübingen.
- Morcinek-Abramczyk Barbara, 2017, Recepja pragmatyczna, czyli literatura polska w nauczaniu japońskich studentów, w: Hajduk-Gawron W., Wójcik-Dudek M. (red.), Literatura w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice, s. 16-17, http://serwer1573845.home.pl/pub/US_2017_SEM/#p=17 (dostęp 21.12.2018).
- Morcinek-Cudak Barbara, 2004, Sierpniowe pisanki, czyli o nauczaniu kultury polskiej w miesiąc, w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 463-468.
- Morley David, 1981, Texts, Readers, Subjects, w: Hall S., Hobson D., Lowe A., Willis P. (red.), Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies, 1972-1979, London, s. 163-173.
- Morley David, 2003, Być w domu w mobilnym świecie, Halawa M. (przeł.), "Kultura Popularna", nr 3, s. 7-16.
- Morley David, Brunsdon Charlotte, 1978, Everyday Television: "Nationwide", London.
- Mucha Janusz, 2000, Studenci zagraniczni a sytuacja kontaktu kulturowego, "Przegląd Polonijny", nr 1, s. 9-31.
- Murray Henry A., 1960, The Possible Nature of a Mythology to Come, w: Murray H.A. (red.), Myth and Mythmaking, New York.

- Myczko Kazimiera, 2005, Kompetencja interkulturowa jako cel kształcenia językowego, w: Mackiewicz M. (red.), *Dydaktyka języków obcych a kompetencja kulturowa i komunikacja interkulturowa*, Poznań, s. 27-35.
- Nagórko Alicja, 1994, Z problemów etnolingwistyki - jak porównywać języki i kultury, "Poradnik Językowy", nr 4, s. 4-14.
- Nasiłowska Anna, 2008, Między kolekcją a kanonem, "Niezbędnik Inteligenta" (dodatek do "Polityki"), nr 42, s. 25-29.
- Nic Giolla Mhichíl Mairéad, Appel Christine, Ó Ciardubháin Colm, Jager Sake, Prizel-Kania Adriana, 2015, Designing the online oral language learning environment Speak Apps, "International Journal of Information and Learning Technology", nr 3, s. 165-173. <https://doi.org/10.1108/IJILT-12-2014-0034>
- O'Dowd Robert, 2007, Foreign Language Education and the Rise of Online Communication: A Review of Promises and Realities, w: O'Dowd Robert (red.), *Online intercultural exchange: an introduction for foreign language teachers*, Clevedon-Buffalo-Toronto. <https://doi.org/10.2307/jj.27710864.6>
- Obućina Predrag, 2001, Praca z tekstem dramatycznym w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Wybrane zagadnienia, w: Cudak R., Tambor J. (red.), *Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego*, Katowice, s. 168-173.
- Olechowska Marlena, 2013, E-learning jako narzędzie w nauczaniu JPJO?, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 372-381.
- Olszak Izabela, 2015, Narzędzia TIK wspomagające proces nauczania języków obcych, w: Gaze M., Góralczyk-Mowczan P. (red.), *Bogactwo językowe i kulturowe Europy w oczach Polaków i cudzoziemców 3*, Łódź, s. 103-114. <https://doi.org/10.18778/8088-034-4.11>
- Olszewska-Dyoniziak Barbara, 1998, *Oblicza kultury. Wstęp do antropologii międzykulturowej komunikacji*, Kraków.
- Ostromęcka-Frączak Bożena, 2011, Nagłówki prasowe w glottodydaktyce. Frazeologia, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 7-18.
- Pabiańczyk Agnieszka, 2013, Blended learning, czyli nauczanie mieszane wykorzystywane w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Rabczuk A. (red.), *Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne*, Warszawa, s. 382-391.
- Paleczny Tadeusz, 2016, Kształtowanie kompetencji komunikacyjnej w relacjach międzykulturowych, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), *Język, literatura i kultura polska w świecie*, Kraków, s. 73-88.
- Pałasz Paweł, 2013, Piosenka popularna jako materiał dydaktyczny oraz możliwość jej wykorzystania na zajęciach lektoratowych z języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 349-356.
- Pałuszyńska Edyta, 2014, Kształtowanie kompetencji komunikacyjnej w zakresie rozumienia tekstów (negocjowanie znaczeń a proces dydaktyczny), "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 299-308. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.27>
- Pančiková Marta, 2001, Metody, techniki i technologie tradycyjne w porównaniu z ich wersjami najnowszymi, w: Cudak R., Tambor J. (red.), *Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego*, Katowice, s. 54-60.

Pančiková Marta, 2013, Teksty przedwyborczej propagandy politycznej, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 167-176.

Pankalla Andrzej, 2000, Psychologia mitu. Kultury tradycyjne a współczesność, Warszawa.

Pawłowski Adam, 2014, Program promocji języka polskiego za granicą, w: Gajda S., Jokieli I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 1, Opole, s. 121-132.

Pawłowski Adam, 2015, Promocja języka polskiego - między lingwistyką a marketingiem, "Poradnik Językowy", nr 8, s. 143-155.

Paździo Joanna, 2010, Kanon kultury zakorzeniony w języku, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 163-174.

Peisert Maria, 2014, Interkulturowa kompetencja komunikacyjna w nauczaniu języków obcych, w: Dąbrowska A., Dobesz U. (red.), 40 lat wrocławskiej glottodydaktyki polonistycznej. Teoria i praktyka, Wrocław, s. 239-254.

Pfeiffer Waldemar, 2001, Nauka języków obcych. Od praktyki do praktyki, Poznań.

Pisarek Walery, 2002, Polskie słowa sztandarowe i ich publiczność, Kraków.

Podracki Jerzy, 2010, Poziomy normy językowej w nauczaniu języka polskiego jako obcego (JPJO), w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 143-148. polonicum.uw.edu.pl.

Potocka Aleksandra, 2015, Wykorzystanie gry "Dixit" na lekcjach języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 295-304.

Prędoła Joanna, 2010, Druga strona medalu, czyli kanon kultury w dramatach współczesnych, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 229-232.

Prędoła Joanna, 2011, Obraz Polski i Polaków w najnowszych filmach polskich i możliwość ich wykorzystania w edukacji kulturowej cudzoziemców, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 321-326.

Prędoła Joanna, 2012, Pudełek lansuje się w kozaczkach - teksty z portali plotkarskich w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 151-158.

Prizel-Kania Adriana, 2015, Surfing the global network!: how to incorporate ICT and social media in teaching and learning foreign language, "Procedia. Social and Behavioral Sciences", nr 174, s. 2777-2782. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.967>

Prizel-Kania Adriana, 2015a, Wykorzystanie technologii informacyjno-komunikacyjnych w rozwijaniu sprawności mówienia w języku polskim jako obcym, w: Morita K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2014/2015, Tokio, s. 253-264.

Prizel-Kania Adriana, 2016, Possibilities for online speaking practice in language education: a review of possibilities, w: Manokha I. (red.), Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання / Mižnarodni Čelpanivs'ki psihologo-pedagogični čitannâ, Kijów, s. 382-393.

Prizel-Kania Adriana, 2017, Integracja treści kulturowych w kształceniu językowym dla początkujących: między teorią a praktyką, w: Vojteková M. (red.), Jazyk v kultúre, kultúra v jazyku 3 / Język w kulturze, kultura w języku 3, Preszów, s. 143-151.

Prizel-Kania Adriana, 2017a, Nauczanie języka polskiego jako obcego wspomagane komputerowo: badanie opinii nauczycieli, "Języki Obce w Szkole", nr 1, s. 88-92.

Próchniak Paweł, Próchniak Wioletta, 2008, Polska proza - język i rzeczywistość ostatnich lat, czyli dlaczego cudzoziemiec powinien zaglądać do polskich powieści współczesnych, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 243-248.

Próchniak Wioletta, 2001, "Przeprowadzka" do nowego języka, czyli literatura jako wtajemniczenie, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 205-214.

Próchniak Wiola, 2012, Poetyckie obrazy polskiej kultury, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 19, s. 105-120.

Próchniak Wiola, 2013, Klucz do wierszy. Poezja w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Lublin.
Próchniak Wiola, 2017, Mówić o rzeczach ważnych - pomiędzy literaturą a lekcją, w: Hajduk-Gawron W., Wójcik-Dudek M. (red.), Literatura w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice, s. 14-15, http://serwer1573845.home.pl/pub//US_2017_SEM/#p=15 (dostęp 21.12.2018).

Przechodzka Grażyna, Miodunka Władysław T., 2006, Kompetencja językowa polskich maturzystów na podstawie testów certyfikacyjnych z języka polskiego jako obcego na poziomie zaawansowanym C2. Analiza jakościowa, "Polonistyka", nr 8, s. 6-17.

Przechodzka Grażyna, Trębska-Kerntopf Anna, 2001, Miejsce dzieła sztuki malarskiej w nauczaniu multimedialnym języka polskiego jako obcego, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 183-197.

Pucek Zbigniew, 2005, Arjun Appadurai i antropologia bez granic, w: Appadurai A., Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, Pucek Z. (przeł.), Kraków, s. V-XXVIII.

Pułka Leszek, 2004, Kultura mediów i jej spektakle na tle przemian komunikacji społecznej i literatury popularnej, Wrocław.

Rabczuk Anna, 2010, Podbić oko czy serce, zdobyć pół Europy czy kobietę - jak mówimy o miłości po polsku?, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 145-156.

Rabczuk Anna (red.), 2013, Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa.

Rabczuk Anna, 2017, Fenêtres et miroirs ou comment développer la compétence interculturelle des apprenants de Polonais langue étrangère, w: Ciesielska-Ribard A., Kolankiewicz L., Piermattei M., Rodak P. (red.), Enseigner et apprendre une langue Slave, Paris-Warszawa, s. 25-52.

Rabczuk Anna, 2017a, Sztuka nawijki, czyli jak uczyć cudzoziemców polskiego slangu młodzieżowego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 24, s. 109-126.
<https://doi.org/10.18778/0860-6587.24.08>

Rabczuk Anna, Kuś Katarzyna, 2010, "Tolerancyjny, inteligentny, wykształcony" - kanon kultury polskiej w socjoznawstwie, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 233-242.

Rabczuk Anna, Kuś Katarzyna, 2014, Rozwijanie kompetencji semantycznej i leksykalnej za pomocą narzędzi dostępnych w Internecie, w: Kaczmarska E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 39-50.

Rabczuk Anna, Prędoła Joanna, 2013, W dobrym tonie - wykorzystanie piosenek w nauczaniu jppo, w: Mazur J., Małyska A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 2, Lublin, s. 193-202.

Rak Maciej, 2015, Kulturemy podhalańskie, Kraków. <https://doi.org/10.12797/9788376386027>

Raport EK (Fatyga Barbara), 2009, Jakiej kultury Polacy potrzebują i czy edukacja kulturalna im ją zapewnia? Raport o problemach edukacji kulturalnej w Polsce dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, 31 marca 2009 r. (raport został opracowany na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako jeden z raportów o stanie kultury, podsumowujących zmiany, jakie dokonały się w tym sektorze w Polsce w ciągu ostatnich dwudziestu lat), www.kongreskultury.pl.

Raport KM (Burszta Wojciech J., Duchowski Mirosław, Fatyga Barbara, Nowiński Jacek, Pęczak Mirosław, Sekuła Elżbieta A., Szlendak Tomasz), 2009, Raport o stanie i różnicowaniach kultury miejskiej w Polsce, Warszawa, marzec 2009 (raport został opracowany na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako jeden z raportów o stanie kultury, podsumowujących zmiany, jakie dokonały się w tym sektorze w Polsce w ciągu ostatnich dwudziestu lat), www.kongreskultury.pl.

Reeves Byron, Nass Clifford, 2000, Media i ludzie, Szczerkowska H. (przeł.), Warszawa.

Renan Ernest, 1990, What is a Nation, w: Bhabha H. (red.), Nation and Narration, London, s. 8-22.

Risager Karen, 2006, Language and culture. Global flows and local complexity, Clevedon. <https://doi.org/10.21832/9781853598609>

Risager Karen, 2007, Language and culture pedagogy. From a national to a transnational paradigm, Clevedon. <https://doi.org/10.21832/9781853599613>

Rittel Teodozja, 1993, Podstawy lingwistyki edukacyjnej. Nabywanie i kształcenie języka, Kraków.

Ritz German, 2010, Gender studies dziś, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 1, Kraków, s. 47-54.

Rodzińska Weronika, 2015, Funkcje dramy w nauczaniu języka polskiego jako obcego w świetle "Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego", w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 287-294.

Rogalska Katarzyna, Pokornowski Maciej, 2014, Rola współczesnych technologii mobilnych z dostępem do Internetu w kontekście zajęć dydaktycznych, w: Kaczmarska E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 27-38.

Rohozińska Ewa, Skura Marta, Piasecka Anna (red.), 2006, Na chwałę i pożytek nasz wzajemny. Złoty jubileusz Polonicum, Warszawa.

- Rokicki Jarosław, 1999, Studenci obcokrajowcy o Polsce i Polakach, w: Miodunka W.T. (red.), *Oswajanie chrząszcza w trzcinie czyli o kształceniu cudzoziemców w Instytucie Polonijnym Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Kraków, s. 165-204.
- Rokicki Jarosław, 2000, Globalizacja, regionalizm i obcokrajowców uczenie Polski, "Przegląd Polonijny", nr 1, s. 5-8.
- Roter-Bourkane Anna, 2012, "Ładne słowa to..." - jak bawić się językiem, słuchając Marii Awarii, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), *Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Warszawa, s. 139-146.
- Roter-Bourkane Anna, 2012a, Polski zwyczaj uniwersytecki jako bariera i wyzwanie dla studentów cudzoziemców, w: Filipowicz-Tokarska K., Chojnowski P. (red.), *Bariery i/jako wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Słubice, s. 109-120.
- Roter-Bourkane Anna, 2014, Glottodydaktyk w opałach, czyli jak rozmawiać z kulturoznawcą?, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), *Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Poznań, s. 275-288.
- Roter-Bourkane Anna, 2016, Folklor na lektoracie języka polskiego jako obcego, w: Janowska I., Gębał P.E. (red.), *O lepsze jutro studiów polonistycznych w świecie. Glottodydaktyka polonistyczna dziś*, Kraków, s. 179-190.
- Rowiński Cezary, 1992, Wprowadzanie elementów wiedzy o historii kultury polskiej i kultury współczesnej Polski na lektoratach języka polskiego dla cudzoziemców (poziom średni i zaawansowany), w: Bartnicka B., Kacprzak L., Rohozińska E. (red.), *Vademecum lektora języka polskiego*, Warszawa, s. 177-188.
- Rozporządzenie, 2016, Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 26.02.2016 r. ws. egzaminów z języka polskiego jako obcego, Dz.U. 2016 poz. 405.
- Rudziński Grzegorz, 2010, Ranking fenomenów polskiej kultury autorstwa studentów specjalizacji nauczania języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), *Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego*, Warszawa, s. 207-214.
- Rudziński Grzegorz, 2013, Łódzkie minimum leksykalne dla turysty, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 67-74.
- Rudziński Sławomir, 2014, Projekt "LiMe - LANGUAGES IN MEDIA" - jak materiały medialne mogą wspierać migrantów i ich nauczycieli w edukacji językowej, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 153-162. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.15>
- Rutkowska Teresa, 1994, Parodia i ironia w teorii literackiej Umberta Eco, "Polska Sztuka Ludowa. Konteksty", nr 1/2, s. 31-34.
- Sabela Ewa, 2005, Wykorzystanie baśni i legend w nauczaniu języka, historii i kultury polskiej, w: Garncarek P. (red.), *Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej*, Warszawa, s. 294-303.
- Sabela Ewa, 2011, Teksty internetowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego na poziomie podstawowym, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 39-44.

Sadownik Alicja, 2004, Shrek jako nauczyciel? O edukacji w dobie postmodernistycznej kultury wizualnej, "Kultura Popularna", nr 3, s. 103-108.

Sajenczuk Maria E., 2000, O nauczaniu wiedzy o kulturze polskiej na kursie konwersacji polonistyki sztokholmskiej, w: Mazur J. (red.), Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych, Lublin, s. 275-283.

Samsonowicz Henryk, 1990, Mity w świadomości historycznej Polaków, w: Kłoskowska A. (red.), Oblicza polskości, Warszawa, s. 152-161.

Schatte Czesława, 2008, Teksty reklamowe w nauczaniu języka obcego na poziomie zaawansowanym, "Przegląd Glottodydaktyczny", nr 24, s. 87-95.

Schultze Brigitte, 1999, Historia i kultura pod soczewką: kluczowe pojęcia polskiej kultury jako wyzwanie dla tłumacza, w: Schultze B., Perspektywy polonistyczne i komparatystyczne, Sugiera M. (red.), Kraków, s. 3-22.

Sekiguchi Tokimasa, 1998, Polska w dziejach samopoznania Europejczyków. Próba omówienia wybranych elementów kultury polskiej w uniwersalnym kontekście, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 10, s. 257-264.

Sekuła Elżbieta A., 2006, Niebezpieczne związki według Tima Edensora, "Kultura Popularna", nr 3, s. 55-63.

Selwyn Neil, 2014, Distrusting Educational Technology: Critical Questions for Changing Times, New York-London. <https://doi.org/10.4324/9781315886350>

Seretny Anna, 2006, Tekst literacki w dydaktyce języka polskiego jako obcego. Między percepcją a recepcją dzieła, w: Cudak R. (red.), Literatura polska w świecie. Zagadnienia recepcji i odbioru, Katowice, s. 292-306.

Shusterman Richard, 1998, Forma i funk: sztuka popularna jako wyzwanie estetyczne, Ignaczak E. (przeł.), w: Shusterman R., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, Chmielewski A., Ignaczak E., Koczanowicz L., Nysler Ł., Orzechowski A. (przeł.), Wrocław, s. 213-258.

Siatkowska-Cellebat Kinga, 2015, Poprzez film do kultury. Kilka refleksji na temat projekcji filmowych na Uniwersytecie Paris-Sorbonne, w: Zieniewicz A., Rabczuk A. (red.), Czym kultura polska może uwieść frankofona?, Warszawa, s. 251-264.

Siegień Renata, 2018, Ogarnąć gadkę... Język potoczny w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Yongdeog K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2018/2019, Seul, s. 213-220.

Siemek Marek J., 1978, Myśl drugiej połowy XX wieku, w: Siemek M.J. (wybór i wstęp), Drogi współczesnej filozofii, Warszawa, s. 5-48.

Skarga Barbara, 1989, Granice historyczności, Warszawa.

Skudrzyk Aldona, 2013, Homo videns - nowe media a język nowego pokolenia, w: Achtelek A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 3, Katowice, s. 156-163.

Skura Marta, 2008, Minimum kulturowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego na przykładzie adresata niemieckiego, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 329-335.

Skura Marta, 2009, Nauka języka obcego balansowaniem między własną kulturą a obcą na przykładzie języków polskiego i niemieckiego, <http://www.kms.polsl.pl/prv/spnjo/referaty//skura.pdf> (dostęp 21.12.2018).

Skura Marta, 2010, Przykłady kulturowości w językach polskim i niemieckim, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 175-180.

Skura Marta, 2011, Tekst reklamy na lekcji języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 55-62.

Skura Marta, 2012, Reklamy poruszające temat tabu na lekcji jpjo, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 159-166.

Ślaby-Góral Iwona 2008, "Fleksja polska a glottodydaktyka. Czas i miejsce jako kategorie pragmatyczne", Łódź (nieopublikowana praca doktorska).

Ślaby-Góral Iwona, 2010, Kulturowe zachowania językowe w wybranych materiałach nauczania i certyfikacji języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 149-152.

Ślaby-Góral Iwona, 2012, Wpływ ojczystej kultury studentów na uczenie się języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 57-68.

Ślaby-Góral Iwona, 2014, Nauczyciel uczy się przez całe życie, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 229-250. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.21>

Sochacka Justyna, 2017, O nauczaniu stylu potocznego na lekcjach języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 24, s. 97-108. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.24.07>

Smolicz Jerzy J., 1990, Język jako wartość podstawowa kultury, w: Miodunka W.T. (red.), Język polski w świecie, Warszawa-Kraków, s. 23-38.

Smolicz Jerzy J., Secombe Margaret, 1999, Kultury etniczne w doświadczeniu jednostek. Zastosowanie koncepcji walencji kulturowej Antoniny Kłoskowskiej do wieloetnicznej Australii, "Studia Socjologiczne", nr 3 (154), s. 11-35.

Standardy, 2003, Standardy wymagań dla poszczególnych certyfikatowych poziomów zaawansowania znajomości języka polskiego jako obcego, Załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15 października 2003 r. (poz. 1871), <http://www.buwiwm.edu.pl/certyfikacja/standardynowe.html>, 18.11.2005 (wersja drukowana: Państwowe Egzaminy Certyfikacyjne z Języka Polskiego jako Obcego. Standardy wymagań egzaminacyjnych, Warszawa 2003).

Stankiewicz Katarzyna, 2008, Przekaz kulturowy w podręcznikach do nauczania języka polskiego jako obcego, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 337-345.

Stankiewicz Katarzyna, Żurek Anna, 2014, Ukryty program nauczania polskiego i niemieckiego jako języków obcych. Konteksty kulturowe, Pruszków. Stasiak Piotr, 2012, Plemiona sieci, "Polityka", nr 7, s. 24.

Stasieczek-Górna Magdalena, 2010, Elementy edukacji medialnej w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 253-262.

Stasieczek-Górna Magdalena, 2012, Zastosowanie narzędzia Wiki w nauczaniu jpjo, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 167-172.

Stępień Aneta, Kajak Piotr, 2016, "Let's talk about sex" po polsku. Tabu seksualności w praktyce glottodydaktyki polonistycznej, w: Małyńska A., Sobstyl K. (red.), Tabu w procesie globalizacji kultury, Lublin, s. 141-164.

Stomma Ludwik, 2006, Polityka historyczna, "Polityka", nr 38, s. 115.

Storey John, 2003, Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Barański J. (przeł.), Kraków.

Strinati Dominic, 1998, Wprowadzenie do kultury popularnej, Burszta W.J. (przeł.), Poznań. Stryjecka Agnieszka, 2010, Ile wina można wypić do obiadu? Elementy kultury formalnej i nieformalnej w tekstach dla cudzoziemców, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 131-136.

Stryjecka Agnieszka, 2012, Serialowa polszczyzna i kultura polska - dlaczego seriale nie mogą być podręcznikiem do języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 173-180.

Strzelecka Aneta, 2012, Skecze kabaretowe na lekcji języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 181-188.

Strzelecka Aneta, 2013, Filmy animowane i programy telewizyjne na lektoracie języka polskiego jako obcego (propozycja autorska), w: Mazur J., Małyńska A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 2, Lublin, s. 183-193.

Strzelecka Aneta, 2013a, Zagadki kryminalne na lekcji języka polskiego jako obcego w funkcji tekstów rozwijających sprawność czytania ze zrozumieniem i kompetencję leksykalną, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 367-376.

Strzelecka Aneta, 2014, W jaki sposób i z jakiej okazji świętują podręcznikowi i prawdziwi Polacy? Negocjowanie ważności świąt, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 163-176. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.16>

Strzelecka Aneta, Sztabnicka-Gradowska Emilia, 2012, W stronę interkulturowego rozmówcy. Badania oparte na teorii leksykultury, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 19, s. 55-68.

Sujecka-Zajac Jolanta, 2016, Kompetentny uczeń na lekcji języka obcego. Wyzwania dla glottodydaktyki mediacyjnej, Lublin.

Sulima Roch, 2005, Folklorystyka jako antropologia słowa mówionego, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), Polonistyka w przebudowie, t. 2, Kraków, s. 574-588.

Sulima Roch, 2007, Jak pisać o polskiej kulturze popularnej, w: Czubał M., Biodra Elvisa Presleya. Od paleoherosów do neofanów, Warszawa, s. 7-14.

Swain Merrill, Kinnear Penny, Steinman Linda, 2011, Sociocultural Theory in Second Language Education. An Introduction through Narratives, Bristol-Buffalo-Toronto.

Swan Oscar, Kołaczek-Fila Ewa, 2015, Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia, Pittsburgh.

Swingewood Alan, 1977, The Myth of Mass Culture, London.

Swoboda-Rydz Urszula, 2014, Nauczanie i promocja kultury obcej i języków obcych. Ale po co nam to?, w: Kaczmarek E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 265-273.

Szacki Jerzy, 2002, Czterdzieści parę lat później, w: Miłosz C. (wybór, przekład, przedmowa), Kultura masowa, Kraków, s. 5-10.

Szafranek Kamil, 2014, Kultura polska w przekładzie. Problemy ekwiwalencji, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 393-402.

<https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.36>

Szamborska Agnieszka, 2018, Wprowadzenie do analizy porównawczej terminów związanych z tradycją picia w języku i kulturze polskiej oraz koreańskiej, w: Yongdeog K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2018/2019, Seul, s. 305-318.

Szałasta-Rogowska Bożena, 2007, Tekst literacki i malarski w nauczaniu cudzoziemców. Sposoby pracy na zajęciach lektoratowych, w: Achtełik A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, Katowice, s. 141-152.

Szałasta-Rogowska Bożena, 2010, Nie jestem turystą. Poezja emigracyjna na zajęciach lektoratowych, w: Achtełik A., Kita M. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 2, Katowice, s. 147-160.

Szczęsna Ewa (red.), 2002, Słownik pojęć i tekstów kultury. Terytoria słowa, Warszawa.

Szkudlarek Tomasz, 1997, Media i edukacja: wyzwanie przełomu, w: Żebrowski J. (red.), Edukacja kulturalna w społeczeństwie obywatelskim, Gdańsk, s. 39-52.

Szkudlarek Tomasz, 1999, Media. Szkic z filozofii i pedagogiki dystansu, Kraków.

Szlendak Tomasz, Olechnicki Krzysztof, 2017, Nowe praktyki kulturowe Polaków. Megaceremoniały i subświaty, Warszawa.

Szpakowska Małgorzata (red.), 2008, Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, Chałupnik A., Jaworska J., Kowalska-Leder J., Kurz I., Szpakowska M. (oprac.), Warszawa.

Szpociński Andrzej, 1991, Kanon kulturowy, "Kultura i Społeczeństwo", nr 2, s. 47-56.

Szpociński Andrzej, 1997, Czy kryzys kanonu?, w: Kempny M., Kapciak A., Łodziński

S. (red.), U progu wielokulturowości. Nowe oblicza społeczeństwa polskiego, Warszawa, s. 98-116.

Szpociński Andrzej, 2005, Pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej, w: Szpociński A. (red.), Wobec przeszłości: pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej, Warszawa, s. 5-14.

Sztabnicka-Gradowska Emilia, 2013, Przykłady wykorzystania gier i zabaw multimedialnych w nauczaniu cudzoziemców polskiej grzeczności językowej, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 155-165.

Sztompka Piotr, 2000, Trauma wielkiej zmiany. Społeczne koszty transformacji, Warszawa.

Szulc Aleksander, 1994, Słownik dydaktyki języków obcych, Warszawa.

Szwagrzyk Aleksandra, 2015, Literatura najnowsza na lekcjach języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 163-172.

Szyntor-Bykowska Anna, 2010, Wykorzystanie tekstów reklamowych w nauczaniu frazeologii na kursach języka polskiego jako obcego, w: Ignatowicz-Skowrońska J. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna, Szczecin, s. 97-104.

Szyntor-Bykowska Anna, 2012, Nowoczesne ujęcie relacji międzyludzkich we współczesnych podręcznikach do nauki języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 189-198.

Ślósarz Anna, 2014, Nauczanie języka polskiego na odległość w XXI w. - zagrożenia i szanse, w: Gajda S., Jokiel I. (red.), Polonistyka wobec wyzwań współczesności, t. 2, Opole, s. 483-492.

Świstowska Małgorzata, 2010, Obecność tekstów prozy polskiej po 1989 r. w nauczaniu języka polskiego jako obcego - realia, potrzeby, problem wyboru, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 425-432.

Taczyńska Katarzyna, Wawrzyniak Kinga, 2017, "Kradzież stulecia w grodzie Kopernika!" - gry terenowe jako materiały dydaktyczne w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E., Berend M., Rittner M. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego IV, Toruń, s. 335-358.

Tambor Agnieszka, 2012, Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec zobaczyć powinien, Katowice 2012.

Tambor Agnieszka, 2013, Przekład filmowy jako rodzaj adaptacji tekstów kultury, w: Hajduk-Gawron W., Madeja A. (red.), Adaptacje I. Język - literatura - sztuka, Katowice, s. 311-320.

Tambor Agnieszka, 2015, Nowa polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec zobaczyć powinien, Katowice.

Tambor Agnieszka, 2016, Serial jako przedmiot i narzędzie nauczania kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, w: Hajduk-Gawron W., Wójcik-Dudek M. (red.), Film i serial w dydaktyce i glottodydaktyce polonistycznej. Seminarium, Katowice, s. 10-11,
http://serwer1573845.home.pl/pub/US_SEM4/index.html#p=11 (dostęp 21.12.2018).

Tambor Agnieszka, 2018, Film jako narzędzie glottodydaktyka, "Kwartalnik Polonicum", nr 28/29, s. 52-55.

Tambor Agnieszka, 2019, Budowanie kompetencji językowej z zakresu słownictwa filmowego, "Języki Obce w Szkole", nr 1, s. 103-107.

Tambor Jolanta, 2010, Granice potoczności w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Przemiany leksykalne, fonetyczne, fleksyjne i słowotwórcze we współczesnej polszczyźnie, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków, s. 311-320.

Tambor Jolanta, 2015, Egzotyzymy kulinarne "w" i "na" języku Polaków. Rozważania o jedzeniu, mówieniu i pisanii, w: Morita K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2014/2015, Tokio, s. 83-92.

Tambor Jolanta, 2017, Polskie kulinarno-leksykalne przemiany. Czy Polacy wiedzą, co jedzą?, w: Mao Y. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2016/2017, Kanton, s. 315-334.

Tambor Jolanta, 2018, Pierwsze, drugie i... co dalej? Kolejność dań na polskim stole, w: Yongdeog K. (red.), Spotkania Polonistyk Trzech Krajów - Chiny, Korea, Japonia. Rocznik 2018/2019, Seul, s. 203-212.

Tambor Jolanta, Achteik Aleksandra, 2013, Sytuacja glottodydaktyczna. Trzecia wartość, w: Mazur J., Małyska A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 1, Lublin, s. 129-138.

Tambor Jolanta, Niesporek-Szamburska Bernadeta (red.), 2018, Nauczanie i promocja języka polskiego w świecie: diagnoza, stan, perspektywy, Katowice.

Tambor Jolanta, Rytel-Kuc Danuta (red.), 2006, Polityka językowa a certyfikacja / Sprachpolitik und Zertifizierung, Katowice-Leipzig.

Teklińska-Kotulska Eulalia, 2001, Warsztaty satyryczno-kabaretowe (W poszukiwaniu atrakcyjnych i urozmaiconych form nauczania języka polskiego i kultury polskiej), w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 174-182.

Teklińska-Kotulska Eulalia, 2005, "Europa da się lubić" na lektoracie języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 304-307.

Thompson John B., 2001, Media i nowoczesność. Społeczna teoria mediów, Mielnik I. (przet.), Wrocław.

Trębska-Kerntopf Anna, 2011, Co słyszeć w słuchowisku, czyli o technikach pracy z teatrem wyobraźni na zajęciach języka polskiego jako obcego, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 63-72.

Trojanowska Tamara, Niżyńska Joanna, Czapliński Przemysław (red.), 2018, Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918, Toronto.

Tsai Natalia, 2012, Komiks "Tytus, Romek i A'Tomek" jako tekst popkultury i jako tekst glottodydaktyczny, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 105-114.

Tsai Natalia, 2013, Czarno na białym. Poezja konkretna na zajęciach językowych, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 329-338.

Tsai Natalia, 2013a, Techniki pracy z poezją na zajęciach językowych, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 83-93.

Tyszkiewicz Andrzej, 1999, Kultura jest kultem wartości. Aksjologia społeczna - studia i szkice, Komorów.

Wajda Anna, Danowska-Florczyk Emilia, 2015, Computer Assisted Language Teaching. Najnowsze pomoce dydaktyczne w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E.,

Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 247-256.

Walczak Bogdan, Mielczarek Agnieszka, 2012, Pogranicze języków i kultur a nauczanie języka polskiego jako obcego, w: Filipowicz-Tokarska K., Chojnowski P. (red.), Bariery i/jako wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Słubice, s. 61-70.

Walczak Bogdan, Mielczarek Agnieszka, 2013, Glottodydaktyka polonistyczna wobec zmian w językowej sytuacji świata, w: Mazur J., Małycka A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 1, Lublin, s. 41-48.

Warchał Jacek, 2010, Reklama i jej zastosowanie w glottodydaktyce, w: Achtełik A., Kita M. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 2, Katowice, s. 92-105.

Warchał Jacek, 2013, O współczesnej polszczyźnie w duchu polityki językowej i promocji, w: Achtełik A., Tambor J. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 3, Katowice, s. 78-90.

Wiebe Robert H., 2002, Who We Are. A History of Popular Nationalism, Princeton-Oxford.
<https://doi.org/10.1515/9780691188676>

Wieczorkowska Grażyna, 2004, Zalety i wady edukacji internetowej. Model dydaktyczny: COME, "E-learning na Uniwersytecie Warszawskim" (dodatek do pisma "Uniwersytet Warszawski"), październik, s. 3-12.

Wierzbicka Anna, 2006, Elementarne jednostki leksykalne, Uniwersalia leksykalne, Uniwersalna składnia znaczenia, Naturalny Metajęzyk Semantyczny, Uczucia, w: Wierzbicka A., Semantyka. Jednostki elementarne i uniwersalne, Lublin, s. 25-33, 36-41, 212-216.

Wierzbicka Anna, 2014, Imprisoned in English: The Hazards of English as a Default Language, Oxford.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199321490.001.0001>

Wilczek Piotr, 2005, Kanon tradycji (uniwersalnej) a zadania narodowej historii literatury, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), Polonistyka w przebudowie, t. 2, Kraków, s. 111-120.

Wilczek Piotr, 2006, Czy istnieje kanon literatury polskiej?, w: Cudak R. (red.), Literatura polska w świecie. Zagadnienia recepcji i odbioru, Katowice, s. 13-26.

Wilczek Piotr, 2010, Kanon literatury polskiej jako wyzwanie dla zagranicznego polonisty. Problem przekładu, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 1, Kraków, s. 563-570.

Wilczek Piotr, 2010a, Kanon literatury polskiej w nauczaniu polonistycznym za granicą, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 89-96.

Wilczyńska Weronika, 2005, Czego potrzeba do udanej komunikacji interkulturowej, w: Mackiewicz M. (red.), Dydaktyka języków obcych a kompetencja kulturowa i komunikacja interkulturowa, Poznań, s. 15-26.

Wilczyńska Weronika, Michońska-Stadnik Anna, 2010, Metodologia badań w glottodydaktyce. Wprowadzenie, Kraków.

Wileczek Anna, 2017, Kidult (nie tylko) językowy, "Postscriptum Polonistyczne", nr 1 (19), s. 179-196.

Wilen-Daugenti Tracey, 2012, Society 3.0: How Technology is Reshaping Education, Work and Society, New York. <https://doi.org/10.3726/b11469>

Wilk Ewa, 2008, Dramat obowiązkowy, "Polityka", nr 18, s. 22.

<https://doi.org/10.1111/an.2008.49.9.22>

Wojenka-Karasek Magdalena, 2014, Sposoby organizacji semantycznej nagłówków prasowych a glottodydaktyka, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 309-320. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.28>

Wojtoń Regina, 2014, Popkultury słowiańskie w glottodydaktyce, w: Kaczmarska E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 101-110.

Wojtoń Regina, 2017, Recepcja polskiej kultury popularnej wśród gruzińskich studentów języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E., Berend M., Rittner M. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego IV, Toruń, s. 459-476.

Wolak Agnieszka, 2013, Media audiowizualne na lekcji języka polskiego jako obcego na przykładzie reportażu telewizyjnego, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 293-302.

Wronowska Agnieszka, Malinowska Małgorzata, 2013, Gry i zabawy jako narzędzie pracy na zajęciach indywidualnych z dorosłymi, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 326-332.

Zarzeczny Grzegorz, 2010, Zamiast kanonu. Byrama, Kramsch i Risager koncepcje nauczania kultury i języka, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 19-26.

Zarzeczny Grzegorz, Piekot Tomasz, 2010, Inny punkt widzenia - treści kulturowe w podręcznikach oczami cudzoziemców, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 199-206.

Zarzycka Grażyna, 2000, Dialog międzykulturowy. Teoria oraz opis komunikowania się cudzoziemców przyswajających język polskich, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 11.

Zarzycka Grażyna, 2000a, Etnocentryzm, polonocentryzm, wielokulturowość, wielogłosowość... - opis orientacji obecnych w nauczaniu języków obcych, w: Mazur J. (red.), Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych, Lublin, s. 69-81.

Zarzycka Grażyna, 2000b, Kurs komunikacji międzykulturowej jako element "studiów polskich", "Przegląd Polonijny", nr 1, s. 132-143.

Zarzycka Grażyna, 2001, Analiza konwersacji oraz analiza dyskursu jako metody przydatne w określaniu kompetencji komunikacyjnej, w: Cudak R., Tambor J. (red.), Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, Katowice, s. 241-254.

Zarzycka Grażyna, 2002, O interkulturowej kompetencji komunikacyjnej, "Acta Universitatis Lodziensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 12, s. 11-41.

Zarzycka Grażyna, 2004, Linguakultura - czym jest, jak ją badać i "otwierać", w: Dąbrowska A. (red.), Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym, Wrocław, s. 435-443.

Zarzycka Grażyna, 2005, Linguakultura polska - próba opisu (na marginesie powstającego "Podręcznego leksykonu kultury polskiej dla cudzoziemców"), w: Garncarek P. (red.), Nauczanie

języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 313-326.

Zarzycka Grażyna, 2006, Dyskurs prasowy o cudzoziemcach. Na podstawie tekstów o łódzkiej Wieży Babel i osobach czarnoskórych, Łódź.

Zarzycka Grażyna, 2008, Opis pedagogiki zorientowanej na rozwój kompetencji i wrażliwości interkulturowej, w: Miodunka W.T., Seretny A. (red.), W poszukiwaniu nowych rozwiązań. Dydaktyka języka polskiego jako obcego u progu XXI wieku, Kraków, s. 63-77.

Zarzycka Grażyna, 2010, Skrzydlate słowa w procesie nauczania języka polskiego jako obcego. Propozycje programowe, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 121-142.

Zarzycka Grażyna, 2011, Jan Paweł II jako temat kulturowy, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 18, s. 99-112.

Zarzycka Grażyna, 2012, Kultura popularna w polskich skrzydlatych słowach, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 205-220.

Zarzycka Grażyna, 2013, Glottodydaktyka polonistyczna jako element systemu doradztwa zawodowego i międzykulturowego. Z doświadczeń w projekcie ON THE RIGHT TRACK, w: Mazur J., Małyska A., Sobstyl K. (red.), Glottodydaktyka polonistyczna w obliczu dynamiki zmian językowo-kulturowych i potrzeb społecznych, t. 1, Lublin, s. 197-206.

Zarzycka Grażyna, 2014, Media w nauczaniu języków obcych. Koncepcje teoretyczne i wybrane rozwiązania metodyczne, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 321-334. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.29>

Zarzycka Grażyna, 2014a, Negocjowanie i mediowanie w projektach międzynarodowych - nowy wymiar glottodydaktyki?, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 73-79.

Zarzycka Grażyna (red.), 2015, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 22: Błąd glottodydaktyczny. <https://doi.org/10.18778/0860-6587.22.01>

Zarzycka Grażyna, 2015a, Teksty z komponentem kulturowym w nauczaniu języka polskiego jako obcego i odziedziczonego, "Polski w Niemczech. Pismo Federalnego Związku Nauczycieli Języka Polskiego", nr 3, s. 75-84.

Zarzycka Grażyna, 2017, Glottodydaktyk w roli badacza. Wyzwania, dylematy, wymagane kompetencje, w: Kubicka E., Berend M., Rittner M. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego IV, Toruń, s. 17-30.

Zarzycka Grażyna, 2017a, Glottodydaktyka polonistyczna w procesie rozwoju. Rozważania na marginesie monografii Władysława T. Miodunki, "Poradnik Językowy", nr 8, s. 56-73.

Zarzycka Grażyna, 2018, Mediacja kulturowa jako niedoceniony wymiar glottodydaktyki, w: Potasińska P., Stasieczek-Górna M. (red.), Wyzwania glottodydaktyki polonistycznej. "Życie zaczyna się po sześćdziesiątce...", Warszawa, s. 117-131.

Zarzycka Grażyna, 2018a, Podejście interkulturowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Bilans i perspektywy, w: Achtelik A., Graboń K. (red.), W kręgu (glotto)dydaktyki, Katowice, s. 534-548.

Zarzycka Grażyna, 2019, Kulturomy polskie - punkty widzenia, techniki ich wydobywania i negocjowania. Stosowanie perspektywy etnolingwistycznej w glottodydaktyce polonistycznej, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 26 (w przygotowaniu).
<https://doi.org/10.18778/0860-6587.26.29>

Zarzycka Grażyna, Jelonkiewicz Mirosław, 2004, Indeks haseł do "Małego leksykonu kultury polskiej dla cudzoziemców", w: Miodunka W.T. (red.), Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Kraków, s. 161-171.

Zarzycka Grażyna, Rudziński Sławomir, 2013, Multimedialna gra "I SPY" w świetle założeń podejścia zdaniowego do nauczania i uczenia się języków obcych, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 20, s. 249-260.

Zaśko-Zielińska Monika, 2005, Koncepcja wyboru materiałów do kształcenia umiejętności redagowania i rozumienia tekstów, w: Garncarek P. (red.), Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, Warszawa, s. 464-473.

Zawadka Joanna, 2011, Komiks w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Pluskota K., Taczyńska K. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego II, Toruń, s. 255-264.

Zawadka Joanna, 2012, Komiks na lekcji języka polskiego jako obcego, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 115-124.

Zawadka Joanna, 2014, Komiks prymarny jako pomoc w nauce języka polskiego jako obcego, w: Gaze M., Kubacka K. (red.), Bogactwo językowe i kulturowe Europy w oczach Polaków i cudzoziemców 2, Łódź, s. 60-67. <https://doi.org/10.18778/7969-123.4.09>

Zawadka Joanna, 2015, Poza lekcją - "subiektywny przewodnik" w nauce języka polskiego jako obcego, w: Kubicka E., Walkiewicz A. (red.), Nowe perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego III, Toruń, s. 375-386. <https://doi.org/10.18778/7969-123.4.09>

Zawadzka Elżbieta, 2004, Nauczyciele języków obcych w dobie przemian, Kraków.

Ząbek Maciej, 2002, Wstęp: Problemy adaptacji kulturowej migrantów, w: Ząbek M. (red.), Między piekłem a rajem. Problemy adaptacji kulturowej uchodźców i imigrantów w Polsce, Warszawa.

Zduniak-Wiktorowicz Małgorzata, Chruszczyński Grzegorz, 2012, "A co to znaczy PRL?". Wybrane konteksty historyczno-kulturowe na lektoracie języka polskiego jako obcego, w: Filipowicz-Tokarska K., Chojnowski P. (red.), Bariery i/jako wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Słubice, s. 137-146.

Zeidler-Janiszewska Anna, 1995, Szanse pedagogiki w ponowoczesnym świecie, w: Melosik Z., Postmodernistyczne kontrowersje wokół edukacji, Toruń-Poznań, s. 7-16.

Zieniewicz Andrzej, 2010, Kanon możliwy, kanon konieczny, kanon normatywny?, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 65-72.

Zieniewicz Andrzej, 2010a, Literatura i ramy pamięci historycznej. Literaturoznawstwo w procesie nauczania kultury polskiej (współczesnej). Kilka uwag, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 17, s. 91-98.

Zieniewicz Andrzej, 2015, Fragment tekstu literackiego jako narzędzie w glottodydaktyce, "Kwartalnik Polonicum", nr 19, s. 28-34.

Zioło-Pużuk Karolina, 2014, Drama i muzyka na lekcji języka polskiego jako obcego - pomoc w przełamywaniu lęku komunikacyjnego i rozwijaniu umiejętności komunikacyjnych, w: Mielczarek A., Roter-Bourkane A., Zduniak-Wiktorowicz M. (red.), Sukcesy, problemy i wyzwania w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Poznań, s. 217-226.

Zych Justyna, 2010, Chwiejny i niejednoznaczny polski kanon świąteczny, w: Garncarek P., Kajak P., Zieniewicz A. (red.), Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 189-198.

Zych Justyna, 2012, O Wiedźminie, Samotnych w sieci i Eberhardzie Mocku, czyli o pożytkach z literatury popularnej na lekcjach jpjo, w: Garncarek P., Kajak P. (red.), Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa, s. 125-132.

Zych Justyna, 2013, Forma quizu w nauczaniu języka polskiego jako obcego na poziomie początkującym, w: Rabczuk A. (red.), Edukacja międzykulturowa. Forum glottodydaktyczne, Warszawa, s. 333-340.

Zych Justyna, 2014, Kompetencja interkulturowa na lekcji języka polskiego jako obcego na przykładzie tradycji kulinarnych, w: Kaczmarska E., Zieniewicz A. (red.), Glottodydaktyka wobec wielokulturowości, Warszawa, s. 203-212.

Żabski Tadeusz, 2005, Miejsce literatury popularnej z punktu widzenia literaturoznawstwa, w: Czermińska M., Gajda S., Kłosiński K., Legeżyńska A., Makowiecki A.Z., Nycz R. (red.), Polonistyka w przebudowie, t. 2, Kraków, s. 246-255.

Żabski Tadeusz (red.), 2006, Słownik literatury popularnej, Wrocław, s. 290-293 (Dmitruk K., hasło: Kultura popularna).

Żydek-Bednarczuk Urszula, 2010, Kompetencja interkulturowa w dydaktyce nauczania języka polskiego jako obcego, w: Achtelek A., Kita M. (red.), Sztuka czy rzemiosło? Nauczyć Polski i polskiego, t. 2, Katowice, s. 179-190.

Żydek-Bednarczuk Urszula, 2010a, Standardy kulturowe i stereotypy w kształceniu polonistycznym i komunikacji międzykulturowej, w: Nycz R., Miodunka W.T., Kunz T. (red.), Polonistyka bez granic, t. 2, Kraków, s. 417-428.

Żydek-Bednarczuk Urszula, 2014, Tekst medialny w edukacji glottodydaktycznej, "Acta Universitatis Lodzensis - Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców", nr 21, s. 335-344.

<https://doi.org/10.18778/0860-6587.21.30>

Żydek-Bednarczuk Urszula, 2015, Spotkanie kultur. Komunikacja i edukacja międzykulturowa w glottodydaktyce, Katowice.

Żydek-Bednarczuk Urszula, 2016, Komunikacja i edukacja międzykulturowa jako przedmiot w programie studiów polonistycznych, w: Janowska I., Gębał P.E. (red.), O lepsze jutro studiów polonistycznych w świecie. Glottodydaktyka polonistyczna dziś, Kraków, s. 103-118.

Żylińska Marzena, 2007, Postkomunikatywna dydaktyka języków obcych. Teoria i praktyka, Warszawa.