

G. Angeli, Encore sur Boccace et Christine de Pizan: remarques sur le *De mulieribus claris* et le Livre de la cité des Dames (Plourer, parler, filer mist Dieu en femme 1, 10), „Le Moyen Français” 50 (2002), ss. 115-225. <https://doi.org/10.1484/J.LMFR.2.302995>

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.

G. Gazda, S. Tynecka-Makowska (red.), *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, Kraków 2006.

S.D. Kolsky, *The genealogy of Women. Studies in Boccaccio's De mulieribus claris*, New York 2004.

H. Kralowa, P. Salwa, J. Ugniewska, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, pod red. P. Salwy, t. I–II, Warszawa 1997.

C. Levin, J. Watson, *Ambiguous Realities: Women in the Middle Ages and Renaissance*, Detroit, Michigan 1987.

W. Olszaniec, Boccaccio, *De mulieribus claris*, XXIII, 4: un'osservazione critica, „Humanistica Lovaniensia” 60 (2011), 279–280.

R. Pernoud, *Kobieta w czasach katedr*, przeł. IB adowska, Katowice 2009.

V. Zaccaria, *Introduzione*, [w:] *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di V. Branca, t. X, *De mulieribus claris*, a cura di V. Zaccaria, Milano 1967.

K. Żaboklicki, *Giovanni Boccaccio*, Warszawa 1980.

Źródła:

G. Boccaccio, *Dekameron*, przeł. E. Boyé, tekst poprawił, uzupełnił i przedmową opatrzył M. Brahmer, Kraków 2004.

G. Boccaccio, *Famous women*, trans. by V. Brown, Harvard 2003.

G. Boccaccio, *Sławne kobiety (De claris mulieribus)*, przeł. W. Olszaniec, część I, *Meander* 60.3 (2005), ss. 315–318; część II, *Meander* 60.4 (2005), ss. 445–451.

Tutte le opere di Giovanni Boccaccio, a cura di V. Branca, t. X, *De mulieribus claris*, a cura di V. Zaccaria, Milano 1967.

Dante Alighieri, *Pieśń Boskiej komedii część pierwsza*, przeł. A. Kuciak, Poznań 2002.

Jakub z Voragine, *Złota legenda (wybór)*, przeł. J. Pleziowa, oprac. M. Plezia, Warszawa 2000.

Christine de Pisan, *La Cité des Dames*, texte traduit et présenté par T. Moreau et E. Hicks, Paris 2005.