

Teksty źródłowe

Aus Schleiermachers Leben. In Briefen, Ludwig Jonas i Wilhelm Dilthey (ed.), Berlin 1860–1863.

Caroline. Briefe aus der Frühromantik, Erich Schmidt (ed.), Leipzig 1913.

F. Schlegel und Novalis. Biographie einer Romantikerfreundschaft in ihren Briefen..., Max Preitz (ed.), Darmstadt 1957.

Friedrich Schlegel, 1794–1802. Seine prosaischen Jugendschriften, Jakob Minor (ed.), Wien 1906.

Friedrich Schlegel, Literarische Notizen 1797–1801, Hans Eichner (ed.), Frankfurt/ Main 1980.

Friedrich Schlegels Briefe an seinen Bruder August Wilhelm, wyd. Oskar Walzel (ed.), Berlin 1890.

Friedrich Schlegels Philosophie der Philologie, Joseph Körner (ed.), „Logos”, 17 (1928), s. 1–72.

Friedrich Schlegels Sämtliche Werke, Wien 1823–1825.

Hegel Georg Friedrich Wilhelm, Sämtliche Werke, Hermann Glockner (ed.), t. 12, 13, 20, Stuttgart 1939.

Hegel Georg Friedrich Wilhelm, Vorlesungen über die Philosophie der Religion, [Jubiläumsausgabe, t. 16].

Hegel Georg Friedrich Wilhelm, Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte. Die griechische und römische Welt, Leipzig 1920.

Ironie als literarisches Phänomen, Hans-Egon Hass (ed.), Gustav-Adolf Mohrlueder, Köln 1973.

Jean Paul, Werke, München 1967.

Kant Immanuel, Kritik der Urteilskraft, Leipzig 1968.

Kierkegaard Søren, O pojęciu ironii, tłum. Alina Dżakowska, Warszawa 1999.

Krisenjahre der Frühromantik. Briefe aus dem Schlegelkreis, Joseph Körner (ed.), Brunn–Wien–Leipzig 1936.

Kritische Friedrich Schlegel Ausgabe, t. 1–35, Ernst Behler (ed.), Jean Jacques Anstett, Hans Eichner, Paderborn–Zürich–Wien 1958 (cyt. jako KA):

t. 1 = cz. 1, Kritische Neuausgabe [t. 1], Studien des klassischen Altertums, t. 2 = cz. 1, [t. 2.1], (1796–1801) Charakteristiken und Kritiken,

t. 3 = cz. 1, [t. 2.2], (1802–1829) Charakteristiken und Kritiken,

t. 4 = cz. 1, [t. 3], Ansichten und Ideen von der christlichen Kunst,

t. 5 = cz. 1, [t. 4], Dichtungen,

t. 6 = cz. 1, [t. 5], Geschichte der alten und neuen Literatur,

t. 7 = cz. 1, [t. 6], Studien zur Geschichte und Politik,

t. 8 = cz. 1, [t. 7], Studien zur Philosophie und Theologie,

t. 9 = cz. 1, [t. 8], Philosophie der Geschichte: in achtzehn Vorlesungen gehalten zu Wien im Jahre 1828,

t. 10 = cz. 1, [t. 9], Philosophie des Lebens, in fünfzehn Vorlesungen gehalten zu Wien im Jahre 1827, und philosophische Vorlesungen insbesondere über Philosophie der Sprache und des Wortes; geschrieben und vorgetragen zu Dresden im Dezember 1828 und in den ersten Tagen des Januars 1829,

t. 11 = cz. 2, Schriften aus dem Nachlaß [t. 1], Wissenschaft der europäischen Literatur: Vorlesungen, Aufsätze und Fragmente aus der Zeit von 1795–1804,

t. 12 = cz. 2, [t. 2.1], Philosophische Vorlesungen [1800–1807],

t. 13 = cz. 2, [t. 2.2], Philosophische Vorlesungen [1800–1807],

t. 14 = cz. 2, [t. 3], Vorlesungen über Universalgeschichte: (1800–1806),

t. 15 = cz. 2, [t. 4], Orientalia,

t. 16 = cz. 2, [t. 5.1], Fragmente zur Poesie und Literatur,

t. 17 = cz. 2, [t. 5.2], Fragmente zur Poesie und Literatur,

t. 18 = cz. 2, [t. 6.1], Philosophische Lehrjahre; 1796–1806; nebst philosophischen Manuskripten aus den Jahren 1796–1828,

t. 19 = cz. 2, [t. 6.2], Philosophische Lehrjahre: 1796–1806; nebst philosophischen Manuskripten aus den Jahren 1796–1828,

t. 20 = cz. 2, [t. 7.1], Fragmente zur Geschichte und Politik,

t. 21 = cz. 2, [t. 7.2], Fragmente zur Geschichte und Politik,

t. 22 = cz. 2, [t. 7.3], 1820–1828 Fragmente zur Geschichte und Politik,

t. 23 = cz. 3, Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel [t. 1], Bis zur Begründung der romantischen Schule: 15. September 1788 – 15. Juli 1798,

t. 24 = cz. 3, [t. 2], Die Periode des Athenäums: 25. Juli 1797 – Ende August 1799,

t. 29 = cz. 3, [t. 7], Vom Wiener Kongreß zum Frankfurter Bundestag: (10. September 1814 – 31. Oktober 1818),

t. 30 = cz. 3, [t. 8], Die Epoche der Zeitschrift Concordia: (6. November 1818 – Mai 1823),

t. 33 = cz. 4, Editionen, Übersetzungen, Berichte [t. 1], Sammlung von Memoiren und romantischen Dichtungen des Mittelalters aus altfranzösischen und deutschen Quellen,

t. 35 = cz. 4, [t. 3], Tagebuch: [über die magnetische Behandlung der Gräfin Leśniowska 1820–1826].

Manifesty romantyzmu 1790–1830: Anglia, Niemcy, Francja, wybór tekstów i oprac. Alina Kowalczykowa, Warszawa 1995.

Mendelsohn Moses, Schriften zur Philosophie, Moritz Brasch (ed.), Leipzig 1880, t. 2. Novalis, Schriften, t. 1–4, Stuttgart 1960.

Platon, Dialogi, t. 1–2, przeł. Władysław Witwicki, Kęty 1999.

Schlegel August Wilhelm, Sämtliche Werke, t. 11, Eduard Böcking (ed.), Leipzig 1847.

Schlegel Friedrich, Literary Notebooks: <http://mut.mhn.de/dynaweb/litnot> Schlegel Friedrich, Neue philosophische Schriften (wstęp Joseph Körner), Frankfurt 1935.

Schleiermacher Friedrich Daniel Ernst, Über den Wert des Sokrates als Philosophen, III 2, [w:] Sämtliche Werke, Berlin 1835–1864.

Sofokles, Tragedie, przeł. Kazimierz Morawski, Warszawa 1969.

Solger Karl Wilhelm Ferdinand, Nachgelassene Schriften und Briefwechsel, Leipzig 1826.

Solger Karl Wilhelm Ferdinand, Vorlesungen über Ästhetik, Leipzig 1829.

Sophocles, Tragoediae, Lipsiae 1908.

Tieck Ludwig, Ausgewählte Werke in acht Bänden, Stuttgart 1885.

Tieck Ludwig, Werke in vier Bänden, München 1978.

Literatura przedmiotu

Alford Steven E., Irony and the logic of the romantic imagination, New York 1984.

Allen Reginald E., Socrates and a Legal Obligation, Minneapolis, Minn. 1980.

Altenhofer Norbert, "Die Ironie der Dinge" - zum späten Hofmannsthal, Frankfurt/Main 1995.

Anstett Jean-Jacques, La pensée religieuse de F. Schlegel, Paris 1941.

Anstett Jean-Jacques, Lucinde: Eine Reflexion, Essai d'interprétation, "Etudes germaniques" III (1948).

Anton Bernd, Romantisches Parodieren: eine spezifische Erzählform der deutschen Romantik, Bonn 1979.

Austin Scott, The Paradox of Socratic Ignorance, "Philosophical Topics" 1, s. 23-34.

Baader Meike Sophia, Friedrich Schlegels "Lucinde". Das Subversive des Textes und die Subversion des Textes, [w:] Das Subversive in der Literatur, die Literatur als das Subversive, Karol Sauerland (ed.), Bachotek 1995.

Bartolone Filippo, Socrate. L'origine dell' intellettualismo dalla crisi della libertà, Milano 1999.

Behler Ernst, Die Theorie der romantischen Ironie im Lichte der handschriftlichen Fragmente Friedrich Schlegels, "Zeitschrift für deutsche Philologie", Bd. 88 (1969).

Behler Ernst, Friedrich Schlegel, Hamburg 1966.

Behler Ernst, Frühromantik, Berlin-New York 1992. <https://doi.org/10.1515/9783110853940>

Behler Ernst, Ironie und literarische Moderne, Paderborn 1997.

Behler Ernst, Klassische Ironie, romantische Ironie, tragische Ironie - zum Ursprung dieser Begriffe, Darmstadt 1972.

Behler Ernst, Kritische Gedanken zum Begriff der europäischen Romantik, [w:] Studien zur Romantik und idealistischer Philosophie 1988, s. 86-115.

Belgardt Raimund, Romantische Poesie. Begriff und Bedeutung bei Friedrich Schlegel, Hague-Paris 1969.

- Benjamin Walter, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, [w:] *Gesammelte Schriften*, Frankfurt/Main 1991, Bd. I, 1, s. 7-122.
- Bennett Benjamin, *Beyond theory: eighteenth-century German literature and the poetics of irony*, Ithaca 1993.
- Beverluis John, *Does Socrates commit the Socratic Fallacy?* [w:] *Essays on the Philosophy of Socrates* (ed. Hugh H. Benson), New York-Oxford 1992, s. 107-122.
- Blakeney Edward Henry, *The Apology of Socrates*, London 1929.
- Bohrer Karl-Heinz, *Friedrich Schlegels Rede über die Mythologie*, [w:] *tegoż* (ed.), *Mythos und Moderne*, Frankfurt/Main 1983, s. 52-82.
- Bolz Norbert W., *Der Geist und die Buchstaben. Friedrich Schlegels hermeneutische Postulate*, [w:] U. Nassen (Hrsg.), *Texthermeneutik - Aktualität, Geschichte, Kritik*, Paderborn 1979.
- Booth Wayne, *A Rhetoric of Irony*, Chicago 1984.
- Bowra Cecil M., *Sophoclean Tragedy*, Oxford 1944.
- Brann Eva, *The Offence of Socrates: A Re-reading of Platos' Apology*, [w:] *Interpretation* 7 (1978), s. 1-21.
- Brauers Claudia, *Perspektiven des Unendlichen. Friedrich Schlegels ästhetische Vermittlungstheorie*, Berlin 1996.
- Brickhouse Thomas C., Nicholas D. Smith, *Socrates on Trial*, Princeton 1989.
- Brickhouse Thomas C., Nicholas D. Smith, *The Formal Charges Against Socrates*, [w:] *Essays on the Philosophy of Socrates* (ed. Hugh H. Benson), New York-Oxford 1992.
- Brun Jean, *Sokrates*, Warszawa 1999.
- Budde Johann, *Zur romantischen Ironie bei Ludwig Tieck*, Phil. Diss. - Bonn 1907.
- Burnet John, *Greek Philosophy*, Melbourne-London-Toronto 1968.
- Burnet John, *Interpretazione di Socrate*, Milano 1994.
- Capizzi Antonio, *Socrate e i personaggi filosofi di Platone. Uno studio sulle strutture della testimonianza platonica e un'edizione delle testimonianze contenute nei dialoghi*, Roma 1970.
- Chaouli Michel, *The Laboratory of Poetry*, Baltimore-London 2002.
- Chroust Anton-Hermann, *Socrates, Man and Myth*, London 1957.
- De Strycker Émile, *Les témoignages historiques sur Socrate*, "Annuaire de l'Institut de Philologie et d'Histoire Orientales et Slaves" 10 (1950), s. 199-230.
- Devereux George, *The Self-Blinding of Oedipus in Sophocles: Oedipus Tyrannos*, "Journal of Hellenic Studies" 93 (1973), s. 36-49. <https://doi.org/10.2307/631451>
- Diederichsen Diedrich, *Shakespeare und das deutsche Märchendrama*, Diss., Hamburg 1951.
- Dilthey Wilhelm, *Leben Schleiermachers*, Berlin 1870.
- Dupréel Eugene, *La légende socratique et les sources de Platon*, Bruxelles 1922.

Eco Umberto, Lüge und Ironie, München-Wien 1999.

Eichner Hans (wyd.), Romantic and its cognates, The European history of a word, Toronto 1972.
<https://doi.org/10.3138/9781442631816>

Eichner Hans, Neues aus Friedrich Schlegels Nachlaß, [w:] "Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft" III (1959), s. 218-243.

Eliade Mircea, Traité d'histoire des religions, Paris 1948.

Enders Carl, Fichte und die Lehre von der "romantischen Ironie", "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 14 (1920), s. 279-284.

Enders Carl, Friedrich Schlegel. Die Quellen seines Wesens und Werdens, Leipzig 1913.

Ernst Fritz, Die romantische Ironie. Abhandlung, Zürich 1915.

Ewert Michael, "Vernunft, Gefühl und Phantasie, im schönsten Tanze vereint". Die Essayistik Georg Forsters, Würzburg 1993.

Fedorowicz Zygmunt, Mowa Jerzego Forstera wygłoszona 2 lutego 1785 roku w Szkole Głównej Wielkiego Księstwa Litewskiego w Wilnie pt. Limites historiae naturalis, Wrocław 1961.

Finlay Marike, The romantic irony of semiotics: F. Schlegel and the crisis of representation, Berlin 1988. <https://doi.org/10.1515/9783110872903>

Forchhammer Peter Wilhelm, Die Athener und Sokrates, die Gesetzlichen und der Revolutionär, Berlin 1837.

Frank Manfred, "Intellektuale Anschauung". Drei Stellungnahmen zu einem Deutungsversuch von Selbstbewußtsein: Kant, Ficht, Hölderlin/Novalis, [w:] Die Aktualität der Frühromantik, Paderborn 1987, s. 96-126.

Frank Manfred, Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen, Frankfurt/Main 1989.

Frank Manfred, Unendliche Annäherung, Frankfurt/Main 1997.

Frank Manfred, "Wechselgrundsatz". Friedrich Schlegels philosophischer Ausgangspunkt, "Zeitschrift für philosophische Forschung" 50, 1996, s. 26-50.

Frischmann Bärbel, Vom transzendentalen zum frühromantischen Idealismus, Paderborn 2005.

Frye Northrop, Analyse der Literaturkritik, Stuttgart 1984.

Furst Lilian R., Fictions of romantic irony, Cambridge, Mass. 1984.

Garber Frederick (wyd.), Romantic irony, Budapest 1988. <https://doi.org/10.1075/chlel.viii>

Geach Peter T., Platos Euthyphro: An Analysis and Commentary, "Monist" 50 (1966), s. 369-382.
<https://doi.org/10.5840/monist196650327>

Gigon Olof, Sokrates. Sein Bild in Dichtung und Geschichte, Bern 1947.

Girard René, La violence et le sacré, Paris 1972.

Glicksberg Charles I., The ironic vision in modern literature, The Hague 1969.
<https://doi.org/10.1007/978-94-015-0977-0>

- Gottlieb Anthony, Sokrates: męczennik filozofii, tłum. Wojciech J. Bober, Warszawa 1998.
- Götze Martin, Ironie und absolute Darstellung: Philosophie und Poetik in der Frühromantik, Paderborn 2001.
- Groebe Norbert, Scheele, Brigitte, Produktion und Rezeption von Ironie: pragmalinguistische Beschreibung und psycholinguistische Erklärungshypothesen, Tübingen 1984.
- Guardini Roberto, Der Tod des Sokrates, Düsseldorf-München 1952.
- Guardini Roberto, The Death of Socrates, New York 1948.
- Gundolf Friedrich, Friedrich Schlegels romantische Schriften, "Jahrbuch des freien dt. Hochstifts" 1927, s. 28-120.
- Günther Hans, Romantische Kritik und Satire bei Ludwig Tieck, Leipzig 1907.
- Guthrie William K.C., Sokrates, tłum. Krzysztof Łapiński, Sławomir Źóławski, Warszawa 2000.
- Hamacher Werner, Der Satz der Gattung: Friedrich Schlegels poetologische Umsetzung von Fichtes unbedingtem Grundsatz, "Modern Language Notes" 95 (1980). <https://doi.org/10.2307/2906487>
- Handwerk Gary J., Irony and ethics in narrative: from Schlegel to Lacan, New Haven 1985.
- Hartung Martin, Ironie in der Alltagssprache: eine gesprächsanalytische Untersuchung, Opladen 1998. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-88985-0>
- Hass Hans Egon, Die Ironie als literarisches Phänomen, Phil. Diss., Bonn 1950.
- Hass Hans Egon., Demiurgische Subjektivität und Ironie, Habil. Schrift, Bonn 1955.
- Haym Rudolf, Die romantische Schule, Berlin 1870.
- Hecht Wolfgang, Deutsche Frühromantiker, Leipzig 1983.
- Heiner Hans-Joachim, Das Ganzheitsdenken Friedrich Schlegels. Wissenssoziologische Deutung einer Denkform, Stuttgart 1971. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-02983-6>
- Heinrich Gerda, Geschichtsphilosophische Positionen der deutschen Frühromantik (Friedrich Schlegel und Novalis), Berlin 1976.
- Hoinkis Tim, Lektüre, Ironie, Erlebnis: system- und medientheoretische Analysen zur literarischen Ästhetik der Romantik, <http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=964517760>.
- Hörisch Jochen, Selbstbeziehung und ästhetische Autonomie. Versuch über ein Thema der frühromantischen Poetologie und Musils Mann ohne Eigenschaften, "Euphorion" 69 (1975), s. 350-361.
- Huge Eberhard, Poesie und Reflexion in der Ästhetik des frühen Friedrich Schlegel, Stuttgart 1971. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-02993-5>
- Hurlebusch Klaus, Klopstock, Hamann und Herder als Wegbereiter autorzentrischen Schreibens, Tübingen 2001. <https://doi.org/10.1515/9783110932577>
- Imle Fanny, Friedrich von Schlegels Entwicklung von Kant zum Katholizismus, Paderborn 1927.
- Immerwahr Raymond, Romantisch. Genese und Tradition einer Denkform, Frankfurt/Main 1972.
- Immerwahr Raymond, The Esthetic Intent of Tiecks Fantastic Comedy, Wash. Univ. 1953.

Immerwahr Raymond, The subjectivity or objectivity in F. Schlegel's poetic irony, "The Germanic Review" 26 (1951), s. 173-192. <https://doi.org/10.1080/19306962.1951.11786552>

Ironie und Dichtung, (ed.) Albert Schäfer, München 1970.

Jakóbiec Jan, Friedrich Schlegels Entwicklungsgang vom Klassizismus zum Romantismus, [w:] Sprawozdanie dyrektora C.K. Gimnazjum oew. Jacka w Krakowie za rok szkolny 1907, Kraków 1907, s. 1-64.

Japp Uwe, Theorie der Ironie, Frankfurt/Main 1983.

Jauß Hans Robert, Replika Schlegla i Schillera na "Querelle des anciens et modernes", [w:] Hans Robert Jauß, Historia literatury jako prowokacja, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Warszawa 1999, s. 59-92.

Joël Karl, Der echte und der xenophontische Sokrates, Berlin 1912.

Johnson Laurie Ruth, The Art of Recollection in Jena Romanticism, Tübingen 2002. <https://doi.org/10.1515/9783110910544>

Johnson S.K., Some Aspects of Irony in Sophoclean Tragedy, [w:] "Classical Review" 42 (1928), s. 209-214. <https://doi.org/10.1017/S0009840X00038269>

Keiner Astrid, Hieroglyphenromantik. Zur Genese und Destruktion eines Bilderschriftmodells und zu seiner Überforderung in Friedrich Schlegels Spätphilosophie, Würzburg 2003.

Kerényi Karl, Apollon: Studien über antike Religion und Humanität, Wien 1937.

Kerényi Karl, Die antike Religion. Eine Grundlegung, Amsterdam 1940.

Kirkwood Gordon MacDonald, A Study of Sophoclean Drama, Ithaca-London 1994.

Klin Eugeniusz, Die hermeneutische und kritische Leistung Friedrich Schlegels in den romantischen Krisenjahren, Wrocław 1971.

Klin Eugeniusz, Die frühromantische Literaturtheorie Friedrich Schlegels, "Germanica Wratislaviensia" VIII, Wrocław 1964.

Klin Eugeniusz, Pojęcie romantyzmu w "Estetyce" Hegla, Warszawa 1976.

Knox Bernhard M.W., Oedipus at Thebes, New Haven 1957.

Knox Bernhard M.W., The Heroic Temper, "Sather Classical Lectures" 35, Berkeley 1964.

Knox Norman, The Word Irony and Its Contexts 1500-1755, Durham 1961.

Kohvakka Hannele, Ironie und Text: zur Ergründung von Ironie auf der Ebene des sprachlichen Textes, Frankfurt/Main 1997.

Krämer Hans, Fichte, Schlegel i infinityzm w interpretacji Platona, tłum. Andrzej Gniazdowski, Warszawa 2006.

Kraut Richard, Socrates and the State, Princeton N.J. 1984. <https://doi.org/10.5840/ancientphil19844213>

Krokiewicz Adam, Sokrates. Etyka Demokryta i hedonizm Arystypa, Warszawa 2000.

Krüger Christa, Georg Forsters und Friedrich Schlegels Beurteilung der Französischen Revolution als Ausdruck des Problems einer Einheit von Theorie und Praxis, Göppingen 1974.

Kuhn Helmut, Sokrates. Versuch über den Ursprung der Methaphysik, München 1934.

Lanza Diego, La paura di Edipo, "Aut/Aut" 184-185 (1981), s. 25 i n.

Lapp Edgar, Lingusitik der Ironie, Tübingen 1992.

Lichtenstein Ernst, Zur Entwicklung des Bildung-Begriffs von Meister Eckhart bis Hegel, Heidelberg 1966. <https://doi.org/10.14315/prth-1967-jg49>

Luhmann Niklas, Peter Fuchs, Schweigen und Reden, Frankfurt/Main 1989.

Lukacs Georg, Die Theorie des Romans, Neuwied-Berlin 1971.

Lukacs Georg, Essays über Realismus, Berlin 1948.

Lusky Alfred Edwin, Tieck's romantic irony: with special emphasis upon the influence of Cervantes, Sterne und Goethe, Chapel Hill 1932.

Lyotard Jean-Francois, Der Widerstreit, tłum. Joseph Vogl, München 1987.

Lypp Bernard, Ästhetischer Absolutismus, Frankfurt/Main 1972.

Łaguna Piotr, Ironia jako postawa i jako wyraz, Kraków 1984.

Łempicki Zygmunt, Bücherwelt und wirkliche Welt. Ein Beitrag zur Wesenserfassung der Romantik, "Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte", t. 3, zeszyt 3.

Łempicki Zygmunt, Renesans, Oświecenie, Romantyzm, [w:] Wybór pism, Warszawa 1966.

Maack Ute, Ironie und Autorschaft. Zu Friedrich Schlegels Charakteristiken, Paderborn 2002.

Magalhães-Vilhena Vasco de, Le problème de Socrate. Le Socrate historique et le Socrate de Platon, Paris 1952.

Maier Heinrich, Sokrates. Sein Werk und seine geschichtliche Stellung, Tübingen 1913.

de Man Paul, Pojęcie ironii, "Literatura na świecie" 10-11 (1999).

de Man Paul, Retoryka czasowości, "Literatura na świecie" 10-11 (1999).

Mann Otto, Der junge Friedrich Schlegel. Eine Analyse von Existenz und Werk, Berlin 1932.

Markwardt Bruno, Geschichte der deutschen Poetik, Berlin 1956.

Martini Fritz, Wieland: Geschichte der Abderiten, [w:] Hans-Jörg Schelk (ed.), Christoph Maritn Wieland, Darmstadt 1981, s. 152-188.

McMahon John, Friedrich Schlegel and Winckelmann. A Study of the Evolution of Schlegel's Literary Theories, New York 1962.

Mennemeier Franz Norbert, Friedrich Schlegels Poesiebegriff, München 1971.

Menze Clemens, Der Bildungsbegriff des jungen Friedrich Schlegels, Ratingen 1964.

Michel Willy, Ästhetische Hermeneutik und frühromantische Kritik. Friedrich Schlegels fragmentarische Entwürfe, Rezensionen, Charakteristiken und Kritiken (1795-1801), Göttingen 1982.

- Montuori Mario, Socrate. Dal mito alla storia, Atene 1967.
- Montuori Mario, Socrate. Fisiologia di un mito, Milano 1998.
- Montuori Mario, The Socratic Problem. The History, the Solutions, Amsterdam 1992.
- Moore John Andrew, Sophocles and Arete, Cambrigde, Mass. 1938.
- Morawski Stefan, Studia z historii myśli estetycznej XVIII i XIX wieku, Warszawa 1961.
- Müller Marika, Die Ironie: Kulturgeschichte und Textgestalt, Würzburg 1995.
- Muschg Walter, Tragische Literaturgeschichte, Bern 1953.
- Opstelten Johannes Cornelis, Sophocles and Greek Pessimism, Amsterdam 1952.
- Ososiński Tomasz, Friedricha Schlegla myślenie fragmentem, "Migotania, Przejaśnienia" 3 (16) (2007), s. 7-8.
- Papiór Jan, Die Ironie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, Poznań 1979.
- Papiór Jan, Ironie. Diachronische Begriffsentwicklung, Poznań 1989.
- Paronis Margot, "Also sprach Zarathustra": die Ironie Nietzsches als Gestaltungsprinzip, Bonn 1976.
- Peter Klaus, Friedrich Schlegel und Adorno. Die Dialektik der Aufklärung und heute, [w:] Die Aktualität der Frühromantik, (ed.) Ernst Behler, Jochen Hörisch, Paderborn 1987, s. 219-235.
- Peter Klaus, Friedrich Schlegel, Stuttgart 1978. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03877-7>
- Phillipson Coleman, The Trial of Socrates, London 1928.
- Pickerodt Gerhart, Der "gesellschaftliche Schriftsteller". Friedrich Schlegels Blick auf Forsters intellektuelle Physiognomie, [w:] Georg-Forster-Studien, VI.
- Pivceviæ Edo, Ironie als Daseinsform bei S. Kierkegaard, Gütersloh 1960.
- Pohlheim Karl Konrad, Die Arabeske. Ansichten und Ideen aus Friedrich Schlegels Poetik, München-Paderborn-Wien 1966.
- Polheim Karl Konrad, Friedrich Schlegels "Lucinde", "Zeitschrift für deutsche Philologie", Bd. 88 (1969).
- Pötsch Margret, Zur Rezeption Friedrich Schlegels in der Literaturwissenschaft der DDR, Frankfurt/Main 1996.
- Prächter Karl, Friedrich Ueberwegs Grundriß der Geschichte der Philosophie. Erter Band: Die Philosophie des Altertums, Darmstadt 1967.
- Prang Helmut, Die romantische Ironie, Darmstadt 1972.
- Quendler Christian, From romantic irony to postmodernist metafiction: a contribution to the history of literary self-reflexivity in its philosophical context, Frankfurt/Main 2001.
- Reale Giovanni, Historia filozofii starożytnej, t. 1, Lublin 2000.
- Reeve C. D. C., Socrates in the Apology, Indianapolis, Ind. 1990.

Rehme-Iffert Birgit, Skepsis und Enthusiasmus. Friedrich Schlegels philosophischer Grundgedanke zwischen 1796 und 1805, Würzburg 2001.

Rorty Richard, Kontingenz, Ironie und Solidarität, Frankfurt/Main 1999.

Rossi Paolo, Per una storia della storiografia socratica, [w:] Problemi di storiografia filosofica, Antonio Banfi (ed.), Milano 1951, s. 85-140.

Rothermel Otto, Friedrich Schlegel und Fichte, Gießen 1934.

Santas Gerasimos, The Socratic Fallacy, "Journal of the History of Philosophy" 10 (1972), s. 127-141.
<https://doi.org/10.1353/hph.2008.1000>

Sarri Francesco, Socrate e la nascita del concetto occidentale di anima, Milano 1997.

Sauerland Karol, Piękno i wyobrażenia w teorii estetycznej Wilhelma von Humboldta, [w:] "Studia Estetyczne", t. 7, Warszawa 1970, s. 163-183.

Schaarschmidt Ilse, Der Bedeutungswandel der Worte "bilden" und "Bildung" in der Literaturepoche von Gottsched bis Herder, Königsberg 1931.

Schaerer René, Le mecanisme de l'ironie dans ses rapports avec la dialectique, "Revue de Metaphisique et de Moral" 1 (1941).

Schanze Helmut, Romantik und Aufklärung, Nürnberg 1966.

Schlegel Johann Heinrich, Die tragische Ironie bei Sophokles, Taubertshausen 1869-1872.

Schmidt Benjamin Marius, Denker ohne Gott und Vater. Schiller Schlegel und der Entwurf von der Modernität in den 1790ern, Stuttgart-Weimar 2001. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-02749-8>

Schnell Ralf, Die verkehrte Welt: literarische Ironie im 19. Jh., Stuttgart 1989.
<https://doi.org/10.1007/978-3-476-03294-2>

Schöne Alfred, Über die Ironie in der griechischen Dichtung, insbesondere bei Homer, Aeschylus und Sophokles, Kiel 1897.

Schumacher Eckhard, Die Ironie der Unverständlichkeit, Frankfurt/Main 2000.

Schwinge Ernst-Richard, Griechische Poesie und die Lehre von der Gattungstrinität in der Moderne, "Antike und Abendland" 27 (1981), s. 130-162.

Segal Charles, Sophocles' Oedipus Tyrannus: Tragic Heroism and the Limits of Knowledge, New York 1993. https://doi.org/10.4159/DLCL.sophocles-oedipus_tyrannus.1994

Segal Charles, Sophocles' Tragic World. Divinity, Nature, Society, Cambridge, Mass.-London, England 1995.

Sheppard John Tresidder, The Oedipus Tyrannus of Sophocles, Cambridge 1920.

Siemek Marek, Idea transcendentalizmu u Fichtego i Kanta, Warszawa 1977.

Shell Bruno, Das früheste Zeugnis über Sokrates, "Philologus" 97 (1948), s. 125-134.
<https://doi.org/10.1524/phil.1948.97.jg.125>

Sonderegger Ruth, Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und Eigensinn der Kunst, Frankfurt/Main 2000.

Sorel Georges, *La procès de Socrate*, Paris 1889.

Specht Jarvis, Roland H., *Die Ausbildung des literarischen Diskurses Friedrich Schlegels zur Zeit der Herausgabe des Athenäums*, Bochum 1988.

Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes, Karl Heinz Bohrer (wyd.), Frankfurt/Main 2000.

Stäcker Karl Heinz, *Ironie und Ironiker*, Mainz 1964.

Starobinski Jean, *Ironie et melancolie. La Princesse Brambilla de E. T. A. Hoffmann*, "Critique" 22 (1966), s. 438-457.

Stojanoviæ Dragan, *Ironie und Bedeutung*, Bochum 1991.

Stone I.F., *Sprawa Sokratesa*, Poznań 2003.

Strohschneider-Kohrs Ingrid, *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, Tübingen 1960.

Szondi Peter, *Friedrich Schlegel und die romantische Ironie. Mit einer Beilage über Tiecks Komödien*, [w:] P. Szondi, *Schriften*, Frankfurt/Main 1978.

Szondi Peter, *Friedrich Schlegels Theorie der Dichtarten. Versuch einer Rekonstruktion auf Grund der Fragmente aus dem Nachlaß*, "Euphorion" 64 (1970), s. 181-199.

Tae Won Yoon, *Der Symbolcharakter der neuen Mythologie im Zusammenhang mit der kritischen Funktion der romantischen Ironie bei F. Schlegel*, Frankfurt/Main 1996.

Taylor Alfred E., *Socrates*, London 1933.

Thirlwall Connop, *On the Irony of Sophocles*, "The Philological Museum" 2 (1833), s. 183-537.

Uhlig Ludwig, *Georg Forster. Einheit und Mannigfaltigkeit in seinem geistigen Werk*, Tübingen 1965.

Vlastos Gregory, *Socrates' Disavowal of Knowledge*, "Philosophical Quarterly" 35, s. 1-31.
<https://doi.org/10.2307/2219545>

Vlastos Gregory, *Socratic Irony*, [w:] *Essays on the Philosophy of Socrates*, Benson Hugh H. (ed.), New York-Oxford 1992, s. 66-85.

Vlastos Gregory, *Studi socratici*, Milano 2003.

Voeltzel René, *Das Lachen des Herrn. Über die Ironie in der Bibel*, Hamburg 1961.

Wagener Ferdinand, *Die romantische und die dialektische Ironie*, Arnsherg 1931.

Walser Martin, *Selbstbewusstsein und Ironie. Frankfurter Vorlesungen*, Frankfurt/Main 1981.

Webster Thomas, Bertram Lonsdale, *An Introduction to Sophocles*, Oxford 1936.

Whitman Cedric H., *Sophocles. A Study in Heroic Humanism*, Cambridge, Mass. 1951.
<https://doi.org/10.4159/harvard.9780674862869>

Wienbruch Ulrich, *Das Universelle Experiment. Eine Untersuchung zum Verständnis der Liebe bei Friedrich Schlegel*, Köln 1964.

von Wiese Benno, *Friedrich Schlegel. Ein Beitrag zur Geschichte romantischer Konversionen*, Berlin 1927. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-50659-8>

Winnington-Ingram Reginald P., Sophocles: An Interpretation, Cambridge 1980.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511586194>

Woldrich Ingrid, Friedrich Schlegel und Johann Joachim Winckelmann, Diss., Innsbruck 1970.

Zurlinden Luise, Gedanken Platons in der deutschen Romantik, Hildesheim 1976.