

- S. Adamczewski, Stefan Żeromski „Syzyfowe prace” – objaśnienia i przypisy, Warszawa 1930.
- S. Adamczewski, Sztuka pisarska Żeromskiego, Kraków 1949 (I wyd.: Serce nienasycone. Książka o Żeromskim, Poznań 1930).
- S. Adamczewski, W sprawie wilgi u Żeromskiego, „Język Polski” 1928, t. 13.
- Z.J. Adamczyk, Cenzura carska wobec twórczości Stefana Żeromskiego, „Rocznik Świętokrzyski” 1989, t. 16.
- Z.J. Adamczyk, Cherchez la femme – Bolesław Prus w listach (czyli w życiu) Stefana Żeromskiego, [w:] Prus i inni. Prace ofiarowane Profesorowi Stanisławowi Ficie, red. J.A. Malik, E. Paczoska, Lublin 2003.
- Z.J. Adamczyk, „Dzienniki” jako dokument formowania się programu literackiego i poglądów estetycznych Stefana Żeromskiego, „Przegląd Humanistyczny” 1970, nr 3.
- Z.J. Adamczyk, Edytorskie zagadki tomu „Sen o szpadzie i sen o chlebie”, „Studia Kieleckie” 1985, nr 4.
- Z.J. Adamczyk, Język rosyjski – pośrednik w kontaktach między literaturami słowiańskimi (na przykładzie recepcji twórczości Stefana Żeromskiego w Bułgarii), „Studia Methodolica” 1997, t. 3.
- Z.J. Adamczyk, „Lubieżne grzebanie”, czyli Stefan Żeromski jako wróg społeczeństwa, „Słowo Ludu. Magazyn” 1974, nr 749.
- Z.J. Adamczyk, Najbardziej kielecki utwór Żeromskiego, „Teraz” 2004, nr 10.
- Z.J. Adamczyk, O „Syzyfowych pracach” trochę inaczej, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 6.
- Z.J. Adamczyk, Problemy świadomości pisarskiej Stefana Żeromskiego w świetle jego wypowiedzi publicystycznych i korespondencji, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- Z.J. Adamczyk, „Przedwiośnie”. Prawda i legenda, Poznań 2001.
- Z.J. Adamczyk, „Przedwiośnie” Żeromskiego w świetle dyskusji i polemik z 1925 roku, Warszawa 1989.
- Z.J. Adamczyk, „Siłaczka”, czyli opowieść o doktorze Obareckim, [w:] Nowela – opowiadanie (ewolucja gatunku), red. S. Żak, Kielce 1994.
- Z.J. Adamczyk, Stefan Żeromski i Narodowy Komitet Zakopiański w świetle niepublikowanej korespondencji, „Przegląd Humanistyczny” 2008, nr 4.
- Z.J. Adamczyk, Stefana Żeromskiego idea regionalizmu, [w:] Whołdzie Aleksandrowi Patkowskiemu (w setną rocznicę urodzin), red. J. Grzywna, A. Gembalski, Kielce 1991.
- Z.J. Adamczyk, Stefan Żeromski wobec powstania styczniowego, [w:] Rok 1863. Materiały z sesji zorganizowanej 24 lutego 1993 roku w Kielcach, red. W. Caban, Kielce 1993.
- Z.J. Adamczyk, Świadomość estetyczna i program pisarski Stefana Żeromskiego w latach 1900–1918, „Przegląd Humanistyczny” 1971, nr 1.
- Z.J. Adamczyk, Trzy ciągi dalsze „Przedwiośnia”, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- Z.J. Adamczyk, Warszawskie wydanie „Syzyfowych prac”, „Przegląd Humanistyczny” 1971, nr 3.

- Z.J. Adamczyk, Z korespondencji Stefana Żeromskiego, „Przegląd Humanistyczny” 2006, nr 2.
- Z.J. Adamczyk, Zagadka „Przedwiośnia”, „Przemiany” 1989, nr 1–2.
- Z.J. Adamczyk, Zygmunt Wasilewski i Stefan Żeromski. Zygzaki znajomości, [w:] Zygmunt Wasilewski. Polityk – krytyk – regionalista, red. M. Meducka, Kielce 2002.
- Z.J. Adamczyk, Żeromski: z dziejów recepcji twórczości: 1895–1964, Warszawa 1975.
- Z.J. Adamczyk, Z. Goliński, Nota wstępna [do:] S. Żeromski, Dziennik z wiosny 1891 roku, Kielce 2000.
- A. Antczak, Rozważania o stylu impresjonistycznym w literaturze, w malarstwie i w muzyce (na podstawie opowiadania Żeromskiego, obrazu Pankiewicza i utworu Debussy’ego), „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2006, z. 8.
- F. Araszkiewicz, Nowe fragmenty o Stefanie Żeromskim w Nałęczowie w latach 1905–1907, [w:] Arciszanki swojej przełożonej, 1912–1937, 25-lecie gimnazjum Wacławy Arciszowej w Lublinie, Lublin 1937.
- F. Araszkiewicz, Romantyk realizmu? (Drugi tom „Dzienników” Żeromskiego), „Dziś i Jutro” 1954, nr 45.
- A. Artymiak, Materiały archiwalne dotyczące nauczycieli Stefana Żeromskiego, „Teki Archiwalne” 1961, t. VIII.
- A. Artymiak, Miłość do córki zdrajcy. Z „Dzienników” Stefana Żeromskiego, „Słowo Ludu” 1956, nr 143.
- K. Backvis, Myśli cudzoziemca o Żeromskim, „Przegląd Współczesny” 1936, nr 9.
- S. Baley, Osobowość twórcza Żeromskiego. Studium z zakresu psychologii twórczości, Warszawa 1936.
- A. Bartkowiakowa, O rozkładzie i kolejności zdań współrzędnych i podrzędnych w utworach powieściowych Żeromskiego i Sienkiewicza, „Zastosowanie Matematyki” 7, Warszawa – Wrocław 1974. <https://doi.org/10.4064/am-7-2-133-154>
- A. Bartkowiakowa, O rozkładzie określeń w zdaniach opisowych Żeromskiego i Sienkiewicza, „Zastosowanie Matematyki” 6, Warszawa - Wrocław 1962. <https://doi.org/10.4064/am-6-3-287-303>.
- B. Bartnicka, Analiza stylistyczna tekstu „Na probostwie w Wyszkowie”, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 6.
- B. Bartnicka, Łączliwość składniowo-leksykalna rzeczownika śmiech w twórczości Stefana Żeromskiego, „Prace Filologiczne” 2001, t. 46.
- B. Bartnicka, Nazwy głosów ptaków w utworach Stefana Żeromskiego, [w:] Słowa jak mosty nad wiekami, red. U. Sokółska, P. Wróblewski, Białystok 2003.
- B. Bartnicka, O synonimii składniowej w zakresie wyrażania okoliczności towarzyszącej (akcesoryjnej). (Na materiale języka dzieł Stefana Żeromskiego), [w:] Język – człowiek – kultura. Rozprawy i artykuły poświęcone prof. Marianowi Jurkowskiemu, red. B. Czopek-Kopciuch, Piotrków Trybunalski 2000.
- B. Bartnicka, Słownictwo opisujące burzę w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Zamknięte w języku. Szkice językoznawcze, red. H. Karaś, Warszawa 2004.

- B. Bartnicka, Stylizacja językowa w dramatach Stefana Żeromskiego, „Prace Filologiczne” 1991, t. 36.
- B. Bartnicka, Synestezja w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] *Polszczyzna Mazowska i Podlasia* 7, red. H. Sędziak, Łomża 2003.
- B. Bartnicka, Świat doznań zmysłowych (węch, smak, dotyk), *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 8, Kraków 2007.
- B. Bartnicka, Świat dźwięków, *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 4, Kraków 2002.
- B. Bartnicka, Świat milczenia w dziełach Stefana Żeromskiego, [w:] *Semantyka milczenia*, red. K. Handke, Warszawa 1999.
- B. Bartnicka, Świat zapachów u Żeromskiego, [w:] *Światy Stefana Żeromskiego*, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- K. Bartoszyński, „Popioły” i kryzys powieści historycznej, „Pamiętnik Literacki” 1965, z. 1.
- M. Białoskórska, Stefana Żeromskiego słownictwo osobiście wyróżnione, [w:] *Praktyka językowo-stylistyczna w tekstach artystycznych doby nowopolskiej*, [w:] *Studia o języku i stylu artystycznym*, red. J. Brzeziński, Zielona Góra 1997.
- M. Białota, *Dramaty Żeromskiego w Reducie. Z zagadnień inscenizacji i recepcji krytycznej*, Wrocław 1989.
- J. Birkenmajer, Żeromski jako lingwista, „Język Polski” 1926, t. 11.
- B. Bobrowska, Polały się łzy czyste, czy krokodyle? Aluzja, pastisz i ironia w „Cieniach”, [w:] *Światy Stefana Żeromskiego*, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- A. Bojarska, *Posłowie. Ekstremista Żeromski*, [w:] *S. Żeromski, Pisma polityczne, wybór, opracowanie, wstęp i posłowie A. Bojarska*, Polonia Book Fund 1988.
- M. Borejszo, O języku dialogów miłosnych w powieściach Stefana Żeromskiego, „*Studia Polonistyczne*” 1985 (1986), t. 13.
- W. Borowy, O dziennikach młodzieńczych Żeromskiego 1882–1883, „*Zeszyty Wrocławskie*” 1950, nr 3–4.
- W. Borowy, *O Żeromskim. Rozprawy i szkice*, Warszawa 1960.
- W. Borowy, *Żeromski*, Londyn 1936.
- W. Borowy, *Żeromski i świat książek*, Kraków 1926.
- T. Boy-Żeleński, Żeromski „*Ponad śnieg*”, [w:] idem, *Romanse cieniów*, Warszawa 1987.
- J.Z. Brudnicki, Stefan Żeromski a niepodległość Polski, „*Niepodległość i Pamięć*” 2006, nr 2.
- J. Brun, *Stefana Żeromskiego tragedia pomyłek*, Warszawa 1958.
- M. Bryja, O języku „*Puszczy jodłowej*” S. Żeromskiego, „*Prace Filologiczne*” 2000, t. XLV.
- J. Brzeziński, Kilka uwag o archaizacji w utworach historycznych Stefana Żeromskiego, „*Polonistyka*” 1970, t. 6.
- S. Brzozowski, *O Stefanie Żeromskim*, [w:] idem, *Eseje i studia o literaturze*, t. 1, Wrocław 1990.

S. Brzozowski, Skarga to straszna. (Rzecz o „Róży” J. Katerli), [w:] idem, Współczesna powieść i krytyka. Współczesna powieść polska. Współczesna krytyka literacka w Polsce. Stanisław Wyspiański. Artykuły literackie, Kraków – Wrocław 1984.

T. Bujnicki, „Echa leśne” Żeromskiego. Kilka uwag interpretacyjnych, [w:] Literatura i życie artystyczne XIX i XX wieku. Prace ofiarowane Profesorowi Zdzisławowi Jerzemu Adamczykowi w roku Jubileuszu, red. B. Utkowska, K. Jaworski, Kielce 2006.

B. Burdziej, „Więcej Żyda niż jakiegoś tam Hamleta”. „Temat [...] ohydnie trudny” w opowiadaniu „Oko za oko” (1892) Stefana Żeromskiego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.

T. Burek, Żeromski – rozdarta świadomość, [w:] Stefan Żeromski w pięćdziesiątą rocznicę śmierci. Studia i szkice, red. Z. Goliński, Warszawa 1977.

D. Buttlerowa, Komizm słowny w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] eadem, O języku literatury, Katowice 1981.

D. Buttler, Porównania w twórczości Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski. W pięćdziesiątą rocznicę śmierci. Studia i szkice, Warszawa 1977.

D. Buttler, Semantyka Stefana Żeromskiego, [w:] Żeromski i Reymont, Warszawa 1978.
Charakterystyki literackie, wyd. E. Wende i S-ka, Warszawa 1902.

J. Chmielewski, Przyroda w twórczości Stefana Żeromskiego. Wybór tekstów, Kielce 1999.

A. Chołoniewski, Hektor polski, „Świat” 1908, nr 40.

S. Cygan, Człowiek i świat roślin w wybranych konstrukcjach porównawczych Stefana Żeromskiego, [w:] Preteksty – teksty – konteksty, red. M. Barański, Z. Trzaskowski, Kielce 2007.

S. Cygan, Intelktualne fascynacje Stefana Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.

S. Cygan, Metaforyzacja języka w tekstach Stefana Żeromskiego (na przykładzie świata roślin), [w:] Dialog z rzeczywistością. Język. Literatura. Kultura, red. Z. Trzaskowski, Kielce 2007.

S. Cygan, Niektóre leksykalne środki stylistyczne odnoszące się do świata roślin w tekstach Stefana Żeromskiego, „Linguistica Bidgostiana” 2007, vol. IV.

S. Cygan, Peryfrazy z kręgu flory w tekstach Stefana Żeromskiego, [w:] Literatura i życie artystyczne XIX i XX wieku. Prace ofiarowane Profesorowi Zdzisławowi Jerzemu Adamczykowi w roku Jubileuszu, red. B. Utkowska, K. Jaworski, Kielce 2006.

S. Cygana, Połączenia apozycyjne z kręgu flory w utworach Stefana Żeromskiego, „Annales Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica”, t. 3, 2008.

S. Cygan, Słownictwo roślinne specjalnie wyróżnione przez Stefana Żeromskiego w jego tekstach, „Rocznik Świętokrzyski” 2008, nr 30.

S. Cygan, Świat roślin, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 9, Kraków 2007.

M. Czachorowska, Modyfikatory intensywności barw w twórczości Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego, „Studia Językoznawcze” 2008, t. 7.

M. Czachorowska, Pejzażowe odsłony: rzecz o słownictwie topograficznym u Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.

- M. Czachorowska, Porównania w twórczości Stefana Żeromskiego oparte na nazwach topograficznych, „Linguistica Bidgostiana” 2007, vol. IV.
- M. Czachorowska, Topografia, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 11, Kraków 2007.
- M. Czachorowska, Trzy krajobrazy Żeromskiego, „Linguistica Bidgostiana” 2004, vol. 1.
- M. Czachorowska, Wybrane terminy hydrograficzne w twórczości B. Prusa i S. Żeromskiego, „Studia Językoznawcze” 2004, t. 3.
- M. Czachorowska, Wyobrażenia pisarska Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego na przykładzie słownictwa topograficznego i nazw barw, Bydgoszcz 2006.
- T. Czerwiński, Dookoła Żeromskiego, Kielce 1926.
- T. Czerwiński, Pamiętnik, cz. II, Kielce 1931.
- E. Czuchnowa, Żeromski w szkole Turgeniewa, „Zeszyty Naukowe WSP w Katowicach” 1967, z. 34.
- A. Delorme, Stefan Żeromski – obrońca przyrody i piewca jej piękna, a zarazem wizjoner wielkiej industrializacji, „Universitas” 1995, nr 2/3.
- M. Dłuska, Modernistyczny barok Żeromskiego, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji PAN”, Oddział w Krakowie, 1965.
- M. Dłuska, Modernistyczny barok Żeromskiego. Studium prozy poetyckiej pisarza, [w:] eadem, Studia i rozprawy, t. 2, Kraków 1970.
- W. Doroszewski, O stylu Żeromskiego, „Poradnik Językowy” 1953, t. 4.
- I. Drozdowicz-Jurgielewiczowa, Technika powieści Żeromskiego, Warszawa 1929.
- A. Drogoszewski, Stefan Żeromski, „Głos” 1902, nr 2–9.
- S. Dziński, „Uciekła mi przepióreczka” Stefana Żeromskiego – literacki manifest regionalizmu, „Małopolska” 2007, t. 9.
- S. Eile, Alogiczność i przypadek w prozie Żeromskiego, „Pamiętnik Literacki” 1976, z. 1.
- S. Eile, Legenda Żeromskiego. Recepcja twórczości pisarza w latach 1892–1926, Kraków 1965.
- S. Eile, „Wierna rzeka” jako powieść historyczna, „Zeszyty Naukowe UJ” 1957, z. 3.
- S. Eile, S. Kasztelowicz, Stefan Żeromski. Kalendarz życia i twórczości, Kraków 1976.
- S. Falkowski, Siły większe niż chaos (tajemnice „Przedwiośnia” Stefana Żeromskiego), Warszawa 2002.
- W. Feldman, O twórczości S. Wyspiańskiego i S. Żeromskiego, Kraków 1905.
- W. Feldman, Wizerunek bohatera polskiego, „Krytyka” 1910, t. IV, z. 7.
- G. Filip, Językowy obraz miłości w „Ludziach bezdomnych” i „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego: metaforyczne obrazy miłości, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka” 2005, s. 4.
- G. Filip, Obraz grzechu w powieści Stefana Żeromskiego, „Studia Językoznawcze” 2007, t. 6.
- S. Fita, Żeromski wśród Siłaczek i Judymów, „Zeszyty Naukowe KUL” 1964, nr 4.

E. Flis, Między ogrodem dzieciństwa a wojenką daleką. O „Popiołach” Stefana Żeromskiego (Inicjacja i Historia), [w:] Z problemów prozy. Powieść inicjacyjna, red. W. Gutowski, E. Owczarz, Toruń 2003.

T. Frankowicz, Uwagi o funkcji składni w „Zmierzchu” Żeromskiego, „Język Polski” 1979, t. 59.

M. Gabryś, Kobiety i konie w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Dworki – pejzaże – konie, red. K. Stępnik, Lublin 2002.

M. Gabryś, Literackie obrazy fanatyków w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.

M. Gabryś, Niebo i piekło, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 14, Kraków 2007.

M. Gabryś, Niewinność dziecięcych bohaterów prozy Stefana Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski i jego współcześni, red. E. Łoch, Lublin 2000.

M. Gabryś, Obraz Słowian w „Wietrze od morza” Stefana Żeromskiego, [w:] Świat Słowian w języku i kulturze. Literaturoznawstwo, t. V, red. E. Komorowska, Ż. Kozicka-Borysowska, Szczecin 2004.

M. Gabryś, Pejzaż marynistyczny w „Wietrze od morza” Stefana Żeromskiego, [w:] Świat Słowian w języku i kulturze. Literaturoznawstwo, cz. IV, red. E. Komorowska, A. Krzanowska, Szczecin 2003.

M. Gabryś, Stare panny w prozie Stefana Żeromskiego, [w:] Świat Słowian w języku i kulturze, t. 3, red. E. Komorowska, Ż. Kozicka-Borysowska, Szczecin 2002.

M. Gabryś, Świątki i kapliczki w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.

M. Gabryś, W kręgu niewinności. O męskich bohaterach prozy Stefana Żeromskiego, [w:] Modernistyczny wizerunek człowieka. Studia historycznoliterackie, red. J. Szczesiński, D. Trześniowski, Lublin 2001.

M. Gabryś, Wokół plebiscytowego reportażu Stefana Żeromskiego, [w:] Reportaż w dwudziestoleciu międzywojennym, red. K. Stępnik, M. Piechota, Lublin 2004.

M. Gabryś, Wyobrażenie Matki Boskiej w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego – świadectwo przemian, [w:] Poszukiwanie świadectw. Szkice o problematyce religijnej w literaturze II połowy XIX i początku XX wieku, red. J.A. Malik, Lublin 2008.

H. Galle, Epoka napoleońska w „Popiołach” Stefana Żeromskiego: szkic literacki, Warszawa 1905.

T. Gałęcki, Stefan Żeromski, [w:] Charakterystyki literackie, Lwów 1902.

A. Galiński, Powieść liryczna. Przybyszewski – Żeromski – Daniłowski – Strug, Łódź 1930.

I. German, Biblia w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski, red. S. Fita, Lublin 1993.

I. German, Zestawienie biblijnych odwołań w dziełach Żeromskiego, „Roczniki Humanistyczne” 1993, z. 1.

G. Glass, Sny o Cezarach, „Nowa Reforma” 1910, nr 390.

M. Głowiński, Konstrukcja a recepcja (wokół „Dziejów grzechu”), [w:] idem, Gry powieściowe, Warszawa 1973.

G. Godlewski, Polska myśl kulturalna na progu niepodległości. Żeromski, Zdziechowski, Znaniecki, [w:] Historia i kultura. Studia z dziejów polskiej myśli kulturalnej, red. A. Mencwel, Warszawa 1987.

A. Gogolin, Miłość w twórczości Stefana Żeromskiego, „Akant” 2006, nr 12.

Z. Goliński, Przed krytycznym wydaniem pism Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski. W pięćdziesiątą rocznicę śmierci. Studia i szkice, Warszawa 1977.

Z. Goliński, Wstęp do pierwszego tomu nowego wydania „Pism zebranych” Stefana Żeromskiego, red. Z. Goliński, Warszawa 1981.

Z. Goliński, J. Golińska, Żeromski raz jeszcze, „Dialog” 1996, nr 5/6.

K. Górski, Żeromski i katolicyzm, [w:] idem, Literatura a prądy umysłowe, Warszawa 1938.

A. Grodzicki, Źródła historyczne „Popiołów” Żeromskiego, Kraków 1935.

B. Grodzki, Salomea Brynicka i „ciche bohaterki”, czyli o „Wiernej rzece” S. Żeromskiego – inaczej, [w:] Modernistyczny wizerunek człowieka. Studia historycznoliterackie, red. J. Szczesniak, D. Trześniowski, Lublin 2001.

A. Grzymała-Siedlecki, Listy literackie. „Charitas” Żeromskiego i jej naczelne idee, „Tygodnik Ilustrowany” 1919, nr 42, 43, 44.

W. Gutowski, Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miłości, Kraków 1997.

K. Handke, Barwa w pejzażach Stefana Żeromskiego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.

K. Handke, Błękitne światy S. Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M. J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.

K. Handke, „Barwne” słownictwo Stefana Żeromskiego – kreacja pisarska i obraz rzeczywisty, „Studia Językoznawcze” 2004, t. 3.

K. Handke, Gwara u Stefana Żeromskiego, [w:] Dialektologia jako dziedzina językoznawstwa i przedmiot dydaktyki, red. S. Gala, Łódź 2002.

K. Handke, Henryk Sienkiewicz i Stefan Żeromski jako koloryści, [w:] Henryk Sienkiewicz w kulturze polskiej, red. K. Stępnik, T. Bujnicki, Lublin 2007.

K. Handke, Językowe świadectwa epoki w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego, „Rozprawy Komisji Językowej ŁTN” 2004, t. XLIX.

K. Handke, Leksykony – teksty – pisarze, „Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej” 2004, t. 39.

K. Handke, Niebieskie lasy, „Prace Naukowe UŚ. Prace Językoznawcze” 2001, nr 26.

K. Handke, Nowy rodzaj słownika pisarza, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.

K. Handke, O niektórych animizacjach i personifikacjach w twórczości Stefana Żeromskiego, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Seria Językoznawcza XVI (XXXVI).

K. Handke, Stefana Żeromskiego relacje z Podlasia, „Roczniki Humanistyczne” 2001/2002, z. 6.

- K. Handke, Stosunek Stefana Żeromskiego do pejzaży natury i miasta, [w:] Dworki – pejzaże – konie, red. K. Stępnik, Lublin 2002.
- K. Handke, Tom wstępny, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 1, Kraków 2002.
- K. Handke, Tom wstępny, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, Kraków 2007.
- K. Handke, Świat barw, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 5, Kraków 2002.
- K. Handke, R. Handke, Świat kobiet i świat mężczyzn, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 13, Kraków 2007.
- K. Handke, Warszawa Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego, [w:] Bolesław Prus. Pisarz – publicysta – myśliciel, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, S. Fita, Lublin 2003.
- K. Handke, Warszawa w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego, [w:] Gwary dawniej i dziś. Prace ofiarowane docent Wandzie Pomianowskiej, red. S. Cygan, Kielce 2002.
- R. Handke, Koń – uosobienie żywiołu w powieściach Stefana Żeromskiego, [w:] Dworki – pejzaże – konie, red. K. Stępnik, Lublin 2002.
- R. Handke, Koń w prozie Stefana Żeromskiego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- R. Handke, Militaria w kreacji świata przedstawionego powieści Stefana Żeromskiego. Pisarz wobec nowych środków walki, „Napis” 2001, seria VII.
- R. Handke, Style batalistki w polskiej powieści historycznej. Sienkiewicz – Żeromski, [w:] Henryk Sienkiewicz w kulturze polskiej, red. K. Stępnik, T. Bujnicki, Lublin 2007.
- R. Handke, Walka, wojna, wojskowość, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 6, Kraków 2002.
- R. Handke, Żeromski a Moskale, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- L. Hass, Strug – Żeromski – wolnomularstwo. Na marginesie artykułu H. Michalskiego „Mason rewolucjonista”, „Ars Regia” 1993, nr 3–4.
- J. Hertel, Stefan Żeromski i Konstancje, Konstancin 2001.
- S. Hibl, W poszukiwaniu bohatera. Rozważania nad „Dumą o Hetmanie” i nad „Sułkowskim” Stefana Żeromskiego, Poznań 1929.
- J. Hłond, Wystouchowie a Stefan Żeromski, „Akant” 2004, nr 1.
- J. Hoppe, Żeromskiego romantyczna wizja morza, „Słupskie Studia Humanistyczne” 1980.
- P. Hulewicz, Źródła ideologii społeczno-politycznej Stefana Żeromskiego, „Pamiętnik Literacki” 1930.
- A. Hutnikiewicz, Portrety i szkice literackie, Warszawa 1976.
- A. Hutnikiewicz, Problematyka form kompozycyjnych w sztuce pisarskiej Żeromskiego, „Pamiętnik Literacki” 1965, z. 1.
- A. Hutnikiewicz, „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego, Warszawa 1968.
- A. Hutnikiewicz, Stefan Żeromski, Warszawa 1991.

- A. Hutnikiewicz, Wstęp, [do:] S. Żeromski, Syzyfowe prace, Wrocław 1992.
- A. Hutnikiewicz, Wstęp, [do:] S. Żeromski, Wybór opowiadań, Wrocław 2003.
- A. Hutnikiewicz, Żeromski, Warszawa 1987.
- A. Hutnikiewicz, Żeromski i naturalizm, Toruń 1956.
- E. Ihnatowicz, Puszcza Żeromskiego i Orzeszkowej, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- K. Irzykowski, S. Żeromski: Biała rękawiczka, [za:] idem, Recenzje teatralne. Wybór, Warszawa 1965.
- K. Irzykowski, S. Żeromski: „Róża”, [w:] idem, Recenzje teatralne. Wybór, Warszawa 1965.
- H. Ivaničková, Kształtowanie się poglądów Stefana Żeromskiego na inteligencję w epoce „Dzienników” 1882–1891, [w:] Z problemów literatury polskiej XX wieku, t. 1, Młoda Polska, red. J. Kwiatkowski, Z. Żabicki, Warszawa 1965.
- J.Z. Jakubowski, Niepokoje filozoficzno-moralne Stefana Żeromskiego, [w:] O Stefanie Żeromskim. Materiały z sesji naukowej Kielce 14–16 październik 1974, red. J. Paćłowski, Warszawa 1976.
- J.Z. Jakubowski, Nowe spotkanie z Żeromskim. Studia – szkice – polemiki, Warszawa 1967.
- J.Z. Jakubowski, Stefan Żeromski, Warszawa 1964.
- W. Jampolski, Stefan Żeromski, duchowy wódz pokolenia, Kraków 1930.
- H. Janaszek-Ivaniczková, Świat jako zadanie inteligencji. Studium o Stefanie Żeromskim, Warszawa 1971.
- L. Jazukiewicz-Osefkowa, Fiodor Dostojewski w twórczości Stanisława Brzozowskiego i Stefana Żeromskiego, Warszawa 1980.
- E. Kalemba-Kasprzak, Prometeusz z przepiórką. Dramaty Stefana Żeromskiego od Czarowica do Przełęckiego, Poznań 2000.
- A. Kalinowska, „Śmierć oswojona” i „śmierć dzika” w opowiadaniach W. Gomułickiego i S. Żeromskiego, [w:] Modernistyczny wizerunek człowieka. Studia historycznoliterackie, red. J. Szcześniak, D. Trzeźniowski, Lublin 2001.
- A. Kaliszewski, Reportaż Stefana Żeromskiego „Na probostwie w Wyszkanie” – po latach, [w:] Reportaż w dwudziestoleciu międzywojennym, red. K. Stępnik, M. Piechota, Lublin 2004.
- S. Kawyn, Edward Abramowski i jego idee w twórczości Żeromskiego, [w:] idem, Studia i szkice, Kraków 1976.
- S. Kawyn, Stefan Żeromski i Edward Abramowski. Materiały, „Prace Polonistyczne” 1989, s. XXV.
- J. Kądziała, Główne wartości „Dzienników” Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski w pięćdziesiątą rocznicę śmierci. Studia i szkice, red. Z. Goliński, Warszawa 1977.
- J. Kądziała, Młodość Stefana Żeromskiego, Warszawa 1976.
- J. Kądziała, Przedmowa, [do:] S. Żeromski, Dzienniki, t. 1, Warszawa 1975.
- J. Kądziała, Wstęp, [do:] S. Żeromski, Dzienniki, Wrocław 1980.

- J. Kądziela, Wstęp, [do:] S. Żeromski, „Dzienników” tom odnaleziony, z autografu do druku przygotował, wstępem i przypisami opatrzył J. Kądziela, Warszawa 1973.
- P. Kądziela, Zapomniany wywiad Stefana Żeromskiego, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 6.
- J. Kida, Cytowane wyrazy obce w twórczości Stefana Żeromskiego, Rzeszów 1992.
- D. Kielak, Sprawa unicka w utworach Stefana Żeromskiego i Władysława Reymonta, [w:] Martyrologia Unitów Podlaskich w świetle najnowszych badań naukowych, Unici Podlascy, t. I, Siedlce 1996.
- J. Kleiner, Samuel Zborowski w literaturze polskiej, [w:] idem, W kręgu historii i teorii literatury, Warszawa 1981.
- J. Kleiner, Stefan Żeromski „Walka z szatanem”, „Sfinks” 1917, IV.
- T. Kłak, Oblicza wód w „Popiołach”, „Roczniki Humanistyczne” 1976, z. 1.
- M. Kniaginina, Niektóre funkcje stylistyczne przydawek skupieniowych u Żeromskiego, [w:] W służbie nauce i szkole, Warszawa 1970.
- M. Kniaginina, Przydawka gradacyjna w języku utworów Żeromskiego, „Pamiętnik Literacki” 1959, z. 1.
- A. Kochańczyk, Stefana Żeromskiego droga do literatury (o „Dziennikach”), [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- W. Kordaczuk, Nieznane zakończenie „Urody życia”, „Więź” 1987, nr 5.
- E. Korzeniewska, O „Dziennikach” Stefana Żeromskiego, „Pamiętnik Literacki” 1954, z. 3.
- K. Kościwicz, Bohaterowie powieści Stefana Żeromskiego w perspektywie nowoczesności, [w:] Modernistyczne źródła Dwudziestowieczności, red. M. Dąbrowski, A.Z. Makowiecki, Warszawa 2003.
- M. Krauz, Językowy obraz miłości w „Ludziach bezdomnych” i „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego: leksykalne wykładniki miłości, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka” 2005, s. 4.
- J. Krzyżanowski, Magia ziemi w dziele Stefana Żeromskiego, [w:] idem, W kręgu wielkich realistów, Kraków 1962.
- J. Krzyżanowski, O legendzie „Aryman mści się”, [w:] idem, Paralele. Studia porównawcze z pogranicza literatury i folkloru, Warszawa 1977.
- W. Książek-Bryłowa, Sposoby wyrażania emocjonalności w „Popiołach” Stefana Żeromskiego, [w:] Praktyka językowo-stylistyczna w tekstach artystycznych doby nowopolskiej, red. J. Brzeziński, Zielona Góra 1997.
- B. Kubicka-Czekaj, Stefan Żeromski o Józefie Ignacym Kraszewskim, „Studia Humanistyczne” 1996, t. VI.
- J. Kucharski, Twórczość Stefana Żeromskiego w latach 1882–1895, Gdańsk 1974.
- J. Kucharski, „Wiatr od morza” Stefana Żeromskiego. Zarys monograficzny, Gdańsk 1989.
- E. Kula, Antoni Gustaw Bem, Wrocław 1988.
- J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm i Żeromski, Warszawa 1977.

- J. Kulczycka-Saloni, *Romantyk w kapeluszu pozytywisty – czyli o naturalizmie Stefana Żeromskiego*, [w:] J. Kulczycka-Saloni, D. Knysz-Rudzka, E. Paczoska, *Naturalizm i naturalści w Polsce*, Warszawa 1992.
- J. Kulczycka-Saloni, *Warszawa i jej problemy w twórczości Stefana Żeromskiego*, „*Studia Humanistyczne*” 1996, t. VI.
- P. Kupiszewski, „*Aryman mści się*” – antynomia i synkretyzm i ich wyznaczniki językowe, „*Prace Filologiczne*” 2000, t. 45.
- P. Kupiszewski, *Elementy stylizacji biblijnej w „Aryman mści się” Stefana Żeromskiego*, „*Prace Filologiczne*” 2000, t. 45.
- W. Kupiszewski, *Język „Dzienników” Stefana Żeromskiego*, Warszawa – Kraków 1990.
- W. Kupiszewski, *Rosyjskie elementy językowe w „Przedwiośniu” S. Żeromskiego*, „*Białostockie Archiwum Językowe*” 2007, nr 7.
- W. Kupiszewski, *Słowotwórcze neologizmy w „Dziennikach” Żeromskiego*, „*Prace Filologiczne*” 1986, z. 33.
- W. Kupiszewski, *Z zagadnień języka „Dzienników” Stefana Żeromskiego*, „*Rocznik Świętokrzyski*” 1985, z. 13.
- W. Kupiszewski, P. Kupiszewski, *Zagadnienia stylu w „Wiernej rzece” S. Żeromskiego*, „*Przegląd Humanistyczny*” 1995, nr 6.
- H. Kurkowska, *Charakterystyka socjolingwistyczna polszczyzny Żeromskiego*, [w:] Żeromski i Reymont, Warszawa 1978.
- H. Kurkowska, *Młody Żeromski a język rosyjski*, [w:] Stefan Żeromski. W pięćdziesiąt rocznicę śmierci. *Studia i szkice*, Warszawa 1977.
- A. Kowalczykowa, *Stefan Żeromski w Zamku*, Warszawa 1985.
- A. Lange, *Pochodnie w mroku. Żeromski – Reymont – Kasprowicz*, Warszawa 1926.
- J. Lechoń, *Portrety ludzi i zdarzeń*, oprac. P. Kądziała, Warszawa 1997.
- G. Legutko, *Józefa Sułkowskiego marzenia o czynie (rzecz o „Sułkowskim” Stefana Żeromskiego)*, „*Studia Filologiczne Akademii Świętokrzyskiej*” 2002, t. 17.
- G. Legutko, *Listy Gustawa Daniłowskiego do Stefana Żeromskiego z lat 1901–1909*, [w:] *Literatura i życie artystyczne XIX i XX wieku. Prace ofiarowane Profesorowi Zdzisławowi Jerzemu Adamczykowi w roku Jubileuszu*, red. B. Utkowska, K. Jaworski, Kielce 2006.
- Z. Libera, *Stefan Żeromski w siedemdziesiąt rocznicę śmierci*, „*Przegląd Humanistyczny*” 1995, nr 6.
- T. Linkner, *Literacki obraz misji św. Wojciecha z Gdańskiem w tle w powieściach Ludwika Stasiaka i Stefana Żeromskiego*, „*Studia Europejskie*” 2001, t. II.
- T. Linkner, *Mitologia słowiańska w literaturze Młodej Polski*, Gdańsk 1991.
- T. Linkner, *Świat słowiańskich wierzeń Stefana Żeromskiego*, [w:] *Światy Stefana Żeromskiego*, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- T. Linkner, *W mitycznym nurcie „Wiernej rzeki”*, „*Ruch Literacki*” 2000, z. 2.

- B. Lisowska, Barwy przyrody a emocje i nastrój bohaterów w „Popiołach” S. Żeromskiego, „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica” 2004, nr 2.
- Z. Lisowski, Arcydzieła nowelistyczne Stefana Żeromskiego. Studium analityczno-interpretacyjne, Siedlce 1991.
- Z. Lisowski, Nowelistyka Stefana Żeromskiego, Kielce 1999.
- J. Lorentowicz, W tragicznej godzinie, „Tygodnik Ilustrowany” 1908, nr 39.
- R. Lubas-Bartoszyńska, Między autobiografią a literaturą, Warszawa 1993.
- A. Lubaszewska, Mit – ethos – konstrukcja. „Duma o hetmanie” Stefana Żeromskiego, Wrocław 1984.
- E. Łoch, Niektóre problemy osobowości twórczej Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski. O twórczości literackiej, red. E. Łoch, Lublin 1995.
- E. Łoch, Stanisław Brzozowski wobec Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski i jego współcześni, red. E. Łoch, Lublin 2000.
- E. Łoch, Stefan Żeromski i Władysław Reymont. Zarys problematyki badawczej, [w:] Stefan Żeromski i jego współcześni, red. E. Łoch, Lublin 2000.
- E. Łoch, Stefan Żeromski, Władysław Reymont i Jerzy Żuławski wobec pierwszej wojny światowej, [w:] Pierwsza wojna światowa w literaturze polskiej i obcej. Wybrane zagadnienia, red. E. Łoch, K. Stępnik, Lublin 1999.
- E. Łoch, Szkice o twórczości literackiej Stefana Żeromskiego, Lublin 2008.
- E. Łoch, Żeromski jako ekspresjonista. Problemy katastrofizmu wojennego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- M. Łojek, Refleks myśli filozoficznej w „Dziennikach” i powieściach Stefana Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy”, Studia Filologiczne, 1990, z. 34.
- W. Maciąg, Czy Żeromski jest wielkim pisarzem?, „Dekada Literacka” 2000, nr 12.
- W. Maciąg, „Pan Tadeusz” w Nawłoci: kontynuacje i kontestacje motywów soplicowskich w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka” 2003, z. 2.
- W. Maciąg, Żeromski: opowieść o wierności, Katowice 1966.
- I. Maciejewska, Wstęp, [do:] S. Żeromski, Ludzie bezdomni, Wrocław 1987.
- I. Maciejewska, Wstęp, [do:] S. Żeromski, Popioły, t. 1, Kraków 1996.
- M.E. Majewska, Porównania w „Urodzie życia” Stefana Żeromskiego, cz. 2, „Prace Filologiczne” 2002, t. 47.
- S. Makowski, Zygmunt Krasiński w świadomości pisarskiej Stefana Żeromskiego, [w:] Żeromski i Reymont, red. J. Detko, Warszawa 1978.
- S. Makowski, Żeromski wobec dziedzictwa Słowackiego, [w:] Żeromski i Reymont, red. J. Detko, Warszawa 1978.
- W. Makowski, Wrażenia i studia, Wilno 1913.

- K. Makuszyński, „Duma o hetmanie”, „Świat” 1908, nr 39.
- J. Marczewski, Ziemia kielecka w utworach Stefana Żeromskiego, „Studia Humanistyczne” 1996, t. VI.
- H. Markiewicz, „Ludzie bezdomni” Stefana Żeromskiego, Warszawa 1963.
- H. Markiewicz, Prus i Żeromski. Rozprawy i szkice literackie, Warszawa 1964.
- H. Markiewicz, W kręgu Żeromskiego. Rozprawy i szkice historycznoliterackie, Warszawa 1977.
- B. Matuszczyk, Do swego Boga. Religijna frazeologia w unickich opowiadaniach S. Żeromskiego i W. Reymonta, [w:] Czterechsetlecie unii brzeskiej. Zagadnienia języka religijnego, Lublin 1998.
- I. Matuszewski, „Dzieje grzechu”, [w:] idem, O twórczości i twórcach. Studia i szkice literackie, Warszawa 1965.
- I. Matuszewski, Studia o Żeromskim i Wyspiańskim, Warszawa 1921.
- R. Mazur, Stefan Żeromski o harcerstwie, Kielce 1994.
- A. Mencwel, Przedwiośnie czy potop. Dylematy Stefana Żeromskiego, [w:] idem, Przedwiośnie czy potop. Studium postaw polskich w XX wieku, Warszawa 1997.
- G. Mędykowski, W poszukiwaniu autentyczności, czyli znaczenie przemian księcia Gintułta, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- S. Mijas, Chłop namalowany (Na podstawie plastycznych zainteresowań Żeromskiego), „Studia Humanistyczne” 1996, t. VI.
- S. Mikołajczak, Funkcja pauzy w wypowiedzeniach utworów Stefana Żeromskiego, „Studia Polonistyczne” 1980, t. 8.
- S. Mikołajczak, Składnia wybranych utworów Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego (Wypowiedzenia zestawione), [w:] Studia językoznawcze. Streszczenia prac doktorskich III, Wrocław 1978.
- S. Mikołajczak, Składniowo-stylistyczny kształt prozy poetyckiej w „Puszczy jodłowej” Stefana Żeromskiego, „Studia Polonistyczne” 1976, t. 3.
- S. Miłaszewski, Od Bożyszczka do Smętka, [w:] idem, Wspominamy, Poznań 1939.
- I. Miłek, Kilka uwag o słowotwórstwie w „Popiołach” S. Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Gdańskiego”, Prace Językoznawcze, 1977, t. 4.
- I. Miłek, O przenośnym użyciu nazw własnych w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego”, Filologia Polska, Prace Językoznawcze, 1982 (1983), t. 8.
- M. Mironowicz-Panek, Stefan Żeromski i jego muzeum w Nałęczowie, Lublin 2006.
- H. Mortkowicz-Olczakowa, O Stefanie Żeromskim. Ze wspomnień i dokumentów, Warszawa 1965.
- T. Nasierowski, Żeromski – Strug – Dąbrowska a psychiatrzy wolnomularze, Warszawa 1997.
- W. Natanson, Stefana Żeromskiego droga do teatru, Warszawa 1970.
- F. Netz, Cierpienia młodego Ż., Katowice 2000.
- K. Nitsch, O synonimach u Żeromskiego, „Język Polski” 1947, z. 27.

- K. Nitsch, Wilga u Żeromskiego, „Język Polski” 1928, t. 13.
- K. Nitsch, Żeromski o języku polskim ludu pracującego, „Język Polski” 1916, t. 3.
- A. Nowaczyński, „Wiatr od morza”, „Myśl Narodowa” 1922, nr 15.
- O Stefanie Żeromskim, Materiały z sesji naukowej, red. J. Paćłowski, Kraków 1976.
- B. Obsulewicz, O idei miłosierdzia we wczesnej twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- J. Ociepa, Kobiecość i sensacyjność w „Walce z szatanem” Stefana Żeromskiego, [w:] Wiek kobiet w literaturze, red. J. Zacharska, M. Kochanowski, Białystok 2002.
- M. Olędzki, Narracja i narrator w Popiołach Stefana Żeromskiego, Wrocław 2000.
- M.J. Olszewska, Bolesne obrachunki. Dwa obrazy rzezi galicyjskiej w dramatach „Ofiara” Władysława Orkana i „Turoń” Stefana Żeromskiego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- M.J. Olszewska, „Czy przyjdzie kiedy wiosna?”. „Walka z szatanem” Stefana Żeromskiego jako „nieustająca lektura” „Lalki” Bolesława Prusa, [w:] Świat „Lalki”. 15 studiów, red. J.A. Malik, Lublin 2005.
- M.J. Olszewska, Heroizm tragiczny. Bolesna pamięć powstania styczniowego (Żeromski – Rembek), [w:] eadem, Heroizm ludzkiego istnienia. W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku. Szkice, Warszawa 2008.
- M.J. Olszewska, W kręgu meteorologii i astronomii, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 10, Kraków 2007.
- O. Ortwin, Maurycy Zych, [w:] idem, Żywe fikcje, oprac. J. Czachowska, Warszawa 1970.
- O Stefanie Żeromskim, materiały z sesji naukowej, Kielce 14–16 października 1974, Kraków 1976.
- K. Oszywianka, Analiza poprawek składniowych w brulionie „Przepióreczki” (zdania pojedyncze), „Język Polski” 1965, t. 45.
- E. Paczoska, Stefan Żeromski w kręgu etyki ariańskiej, [w:] Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1863–1918 w poszukiwaniu wzorców życia i sztuki, red. E. Ihnatowicz, E. Paczoska, Warszawa 2006.
- Pamiętnik H. Dulębiny o Żeromskim w Nałęczowie, [w:] Arciszanki swojej przełożonej, 1912–1937, 25-lecie gimnazjum Wacławy Arciszowej w Lublinie, Lublin 1937.
- S. Papeé, Teatr Stefana Żeromskiego, Poznań 1926.
- S.K. Papierkowski, Stefan Żeromski jako znawca i miłośnik języka polskiego, „Roczniki Humanistyczne. Towarzystwo Naukowe KUL” 1972, t. 15, z. 1.
- B. Parulska, Schematy literatury popularnej w prozie narracyjnej Stefana Żeromskiego, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, Filologia Polska XXIV, Nauki Humanistyczno-Społeczne, 1985, z. 149.
- J. Paszek, „Beatrycze” – „Telimena”. Eros i styl w „Dziennikach” Żeromskiego, „Teksty” 1975, nr 1.
- J. Paszek, Danae Żeromskiego, „Teksty” 1974, nr 1.
- J. Paszek, Szkoła Askenazego, [w:] idem, Ze studiów nad Żeromskim – „Popioły”, Wrocław 1981.
- J. Paszek, Sztuka aluzji literackiej. Żeromski – Berent – Joyce, Katowice 1984.

- J. Paszek, Tekst i styl „Popiołów”, Wrocław 1992.
- J. Paszek, Żeromski, Wrocław 2001.
- J. Paszek, Żeromski o Śląsku i Pomorzu, „Śląsk” 2000, nr 7.
- B. Pękala, Żeromskiego Polska w dniach wolności (czyli o utworach z lat 1918–1925), Bydgoszcz 1982.
- B. Pękala, Żeromskiego świat i Polska, Międzyrzecz 2003.
- S. Pigoń, Glosy do związku przyjaźni S. Żeromskiego z E. Abramowskim, „Prace Polonistyczne” 1969.
- S. Pigoń, Miłe życia drobiazgi. Pokłosie, Warszawa 1964.
- S. Pigoń, Rodowód gwary podhalańskiej w „Popiołach” Żeromskiego, „Język Polski” 1962, t. 42.
- S. Pigoń, Rytm twórczości Stefana Żeromskiego. Przemówienie wygłoszone w Teatrze Miejskim im. Słowackiego dnia 20 listopada 1932 r. przed przedstawieniem „Sułkowskiego” w siódmą rocznicę śmierci Autora, Kraków 1932.
- S. Pigoń, Rzeźba wyrazu u Żeromskiego, „Język Polski” 1960, t. 40.
- S. Pigoń, S. Żeromskiego i K. Nitscha wymiana listów w sprawie polskiego słownika gwarowego, „Język Polski” 1965, t. 45.
- M. Pikula, Wątki manichejskie w paraboli „Aryman mści się” Stefana Żeromskiego, [w:] Czytanie modernizmu, red. M. Olszewska, G. Bąbiak, Warszawa 2004.
- S. Piołun-Noyszewski, Stefan Żeromski. Dom, dzieciństwo, młodość, Warszawa 1928.
- J.E. Płomiński, Problem pracy w „Przepióreczce” Żeromskiego. Refleksje krytyczno-polemiczne, Katowice 1926.
- M. Popiel, „Dokąd płynie ta woda, dokąd płynie?”, „Ruch Literacki” 1980, nr 5.
- M. Popiel, Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej, Kraków 2003.
- A. Potocki, O „czującym widzeniu” Żeromskiego, [w:] idem, Szkice i wrażenia literackie, Lwów 1903.
- A. Potocki, Wielki inkwizytor, „Tygodnik Ilustrowany” 1908, nr 10–11.
- Z. Przybyła, Żeromski i jego współcześni (relacja z sesji w siedemdziesiątą rocznicę śmierci Żeromskiego 27–28 listopada 1995 w Lublinie i Nałęczowie), „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 6.
- Z. Przybyła, Żeromski wobec malarstwa polskiego (na podstawie „Dzienników”), „Przegląd Humanistyczny” 1996, nr 4.
- M. Puchalska, Żeromski w świetle badań literackich 1946–1950, „Pamiętnik Literacki” 1951, nr 1.
- W. Rabski, Teatr Polski: „Biała rękawiczka”, sztuka w 5 aktach St. Żeromskiego, „Kurier Warszawski” 1921, nr 68.
- T. Rakowiecki, „Duma o hetmanie” Stefana Żeromskiego, Warszawa 1909.
- T. Rakowiecki, Szkice krytyczne o twórczości Żeromskiego: Popioły, Walgierz, Udały, Dzieje grzechu, Warszawa 1910.
- W. Ratajczak, Powieści o Polaku w rosyjskim mundurze. Kraszewski, Jeż, Żeromski, [w:] Na pozytywistycznej niwie, „Prace Komisji Filmologicznej. Poznańskie Towarzystwo Nauk” 2002, t. 45.

- H. Ratuszna, Eksperyment formalny – proza dyskursywna i psychologiczna Jana Lemańskiego, Antoniego Langego i Stefana Żeromskiego, [w:] eadem, „Błysk obrazu” – z zagadnień krótkich form narracyjnych w literaturze Młodej Polski, Toruń 2009.
- A. Rogalski, Świat Żeromskiego, [w:] idem, Profile i preteksty, Warszawa 1958.
- P. Rosiński, Sztuka w „Dziejach grzechu” Stefana Żeromskiego, „Rocznik Świętokrzyski” 2008, nr 30.
- I. Rosner, Dzieje grzechu, „Czas” 1908, nr 98.
- T. Różewicz, Birut – moja miłość, „Odra” 1997, nr 3.
- J. Rutkowski, Antoni Gustaw Bem jako nauczyciel i wychowawca Stefana Żeromskiego, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1980.
- W.R. Rzepka, B. Walczak, Z badań nad słowotwórstwem Żeromskiego. Formanty -isko, -iszczę, „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego”, Filologia Polska, Prace Językoznawcze, 1982, t. 8.
- I. Sadowska, Listy Wacława Sieroszewskiego do Stefana Żeromskiego i Oktawii Żeromskiej z lat 1897–1902, [w:] Literatura i życie artystyczne XIX i XX wieku. Prace ofiarowane Profesorowi Zdzisławowi Jerzemu Adamczykowi w roku Jubileuszu, red. B. Utkowska, K. Jaworski, Kielce 2006.
- M. Saganiak, „Wisła” Stefana Żeromskiego – misterium przyrody i historii, [w:] Czytanie modernizmu, red. M. Olszewska, G. Bąbiak, Warszawa 2004.
- J. Samp, Między cywilizacją Zachodu a pogańskim światem Prusów, „Roczniki Gdańskie” 1997, z. 1.
- I. Sarnowska-Gieffing, Nazewnictwo w nowelach i powieściach polskich okresu realizmu i naturalizmu, Poznań 1984.
- H. Sędziak, Frazeologizmy motywowane leksemami odnoszącymi się do procesów myślenia i mowy w utworach Stefana Żeromskiego, „Acta Baltico-Slavica” 2007, t. 31.
- H. Sędziak, Metafory w twórczości Stefana Żeromskiego. Personifikacja, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- H. Sędziak, Myśl i mowa, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 7, Kraków 2002.
- H. Sędziak, Nazwy mówienia w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego, „Białostockie Archiwum Językoznawcze” 2001, nr 1.
- H. Sędziak, Składnia wyrazów przymiotnikowych z podrzędnymi rzeczownikami w „Popiołach” Stefana Żeromskiego, „Studia Łomżyńskie” 1996, t. 6.
- H. Sędziak, Wybrane związki frazeologiczne motywowane rzeczownikami mentalnymi w twórczości Stefana Żeromskiego, „Studia Łomżyńskie” 2005, t. 4.
- E. Sękowska, Dom, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 3, Kraków 2002.
- E. Sękowska, Konceptualizacja pojęcia „domu” w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- E. Sękowska, Wizerunki i funkcje dworu w prozie Stefana Żeromskiego (perspektywa lingwistyczna), [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.

- E. Siemińska, Dzieje recepcji „Róży” Stefana Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego”, Nauki Humanistyczno-Społeczne, 1963, s. I, z. 29.
- Siemińska, Hipoteza inspiracji filmowych w „Róży” Stefana Żeromskiego, „Łódzkie Towarzystwo Naukowe (Societas Scientiarum Lodziensis). Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych” 1963, t. 6.
- I. Sikora, „Syzyfowe prace”: szkolny paradygmat lektury dzieła, „Filologia Polska” 2005, t. 2.
- R. Sinielnikoff, Rzeczowniki typu towiańszczyzna, żeromszczyna, dulszczyna, „Poradnik Językowy” 1971.
- J.E. Skiński, Poza wieszczbiarstwem i pedanterią, Poznań 1929.
- T. Skubalanka, Stefan Żeromski. Artyzm i maniera, [w:] eadem, Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje, Wrocław 1984.
- W. Słodkowski, „Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego. Studium monograficzne, Wrocław 1966.
- K. Sobolewska, Florencja Stefana Żeromskiego, czyli portret miasta, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- K. Sobolewska, Miasto i wieś, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 12, Kraków 2007.
- K. Sobolewska, Przestrzeń, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 2, Kraków 2002.
- K. Sobolewska, Słownictwo dotyczące przestrzeni w twórczości Stefana Żeromskiego, Warszawa 2004.
- C. Sokołowski, Problemat nawrócenia w najnowszej powieści Żeromskiego. Szkic krytyczny, Warszawa 1917.
- A. Sowiński, Lata szkolne. Opowieść o Stefanie Żeromskim, Warszawa 1956.
- Stefan Żeromski: budzieli sumień, red. K. Beliniak et al., Warszawa 2008.
- Stefan Żeromski. Szkice i materiały, red. A. Stawarz, Warszawa 2003.
- Stefan Żeromski w pięćdziesiątą rocznicę śmierci. Studia i szkice, red. Z. Goliński, Warszawa 1977.
- Stefanowi Żeromskiemu w setną rocznicę urodzin, red. S. Zabierowski, Katowice 1967.
- K. Stępnik, Rekonesans. Studia z literatury i publicystyki okresu I wojny światowej, Lublin 1997.
- M.B. Stykova, „Róża” Stefana Żeromskiego jako dramat ekspresjonistyczny, [w:] Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy, red. L. Ludorowski, Lublin 1987.
- J. Szacki, Czy Żeromski był wielkim pisarzem?, „Dekada Literacka” 2000, nr 12.
- J. Szacki, Nasz Żeromski, „Res Publica Nowa” 2001, nr 2.
- L. Szaruga, „Przedwiośnie”: państwo czy rewolucja, [w:] Pierwsza wojna światowa w literaturze polskiej i obcej. Wybrane zagadnienia, red. E. Łoch, K. Stępnik, Lublin 1999.
- L. Szaruga, Żeromski dzisiaj czytany, „Tygiel Kultury” 2006, nr 4/6.
- J. Szczepniak, Funkcja tytułów-cytatów w utworach Stefana Żeromskiego, [w:] Stefan Żeromski. O twórczości literackiej, red. E. Łoch, Lublin 1994.

- K. Szostak, Nazwy uczuć w „Nawracaniu Judasza” Stefana Żeromskiego, „Białostockie Archiwum Językoznawcze” 2003, nr 3.
- K. Szostak-Król, Podróże, podróżowanie, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego, t. 15, Kraków 2010.
- D. Szwajcer, „Aryman mści się”, „Studia Filologiczne Akademii Świętokrzyskiej” 2002, t. 17.
- D. Szwajcer, Konteksty manichejskie w „Popiołach” Stefana Żeromskiego, [w:] Literatura i życie artystyczne XIX i XX wieku. Prace ofiarowane Profesorowi Zdzisławowi Jerzemu Adamczykowi w roku Jubileuszu, red. B. Utkowska, K. Jaworski, Kielce 2006.
- K. Szymanowski, O muzykę do „Sułkowskiego”, „Wiadomości Literackie” 1925, nr 51.
- B. Szyndler, Bibliotekarska służba Stefana Żeromskiego, Wrocław 1977.
- I. Szypowska, „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego, Warszawa 1993.
- Z. Śliwka, Czy Jan Raduski jest romantykiem?, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1994, t. 8.
- B. Śniadower, Literatura rosyjska w „Dziennikach” Żeromskiego, „Slavia Orientalis” 1966, nr 1.
- A. Świdorska, W sprawie artykułu „Żeromski a język polski”, „Przegląd Współczesny” 1926, t. 18.
- S. Tarnowski, Historia literatury polskiej, t. VI, cz. 2, Kraków 1907.
- J. Treder, Nazwy z Pomorza w utworach Stefana Żeromskiego, „Pamiętnik Literacki” 1980, z. 1.
- J. Treder, O wpływie słownika Ramuła na „Wiatr od morza” Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Gdańskiego”, Filologia Polska, Prace Językoznawcze 1981, t. 7.
- J. Treder, Źródła nazw z Kaszub u Stefana Żeromskiego, „Pomerania” 1980, nr 3.
- W. Trzeciakowski, Diabelski świat i mała kropla utopii: o manicheizmie w twórczości S. Żeromskiego, „PAL. Przegląd Artystyczno-Literacki” 2001, nr 5.
- D. Trzeźniowski, Biblijne twarze i maski. Młodopolski portret kobiety, [w:] Modernizm i feminizm, red. E. Łoch, Lublin 2001.
- D. Trzeźniowski, Kim jest Ewa Pobratyńska? Rzecz o antypsychologizmie Żeromskiego, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- D. Trzeźniowski, Żeromskiego „Obrazki z ziemi mogił i krzyżów”, [w:] Stefan Żeromski o twórczości literackiej, red. E. Łoch, Lublin 1994.
- J. Trzynadłowski, Kilka uwag o języku poetyckim Stefana Żeromskiego, „Litteraria” 1976, nr 8.
- J. Trzynadłowski, Uwagi nad stylem i kompozycją utworów Stefana Żeromskiego, „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk” 1964 (1965), t. 2.
- I. Tułodziecka, Działalność i poglądy społeczno-oświatowe Stefana Żeromskiego oraz ich odbicie w twórczości pisarza, Warszawa 1970.
- I. Tułodziecka, „Opowiadania” Stefana Żeromskiego, Warszawa 1975.
- J. Ujejski, Ostatni Wajdelota, Warszawa 1927.
- H. Ułaszyn, Żeromski a język polski, „Przegląd Współczesny” 1926, nr 17.

- M. Wańczowski, Muzyka i jej funkcja w „Róży” Stefana Żeromskiego, „Acta Universitatis Wratislaviensis”, Prace Historycznoliterackie 1971, t. 13.
- M. Wańczowski, Rola sztuki w twórczości Stefana Żeromskiego, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu”, Studia i Monografie, 1972, nr 31.
- Z. Wasilewski, Dramat twórczości Żeromskiego, „Myśl Narodowa” 1927, nr 16.
- Z. Wasilewski, Wspomnienia o Janie Kasprówcu i Stefanie Żeromskim, Warszawa 1927.
- Z. Wasilewski, Żeromski w roli prokuratora, [w:] Pamiętnik Koła Kielczan, t. 4, Kielce – Warszawa 1929.
- W. Waszczuk, Role czytelnicze S. Żeromskiego, „Ruch Literacki” 1999, nr 4.
- A. Waśkiewicz, Drugie życie Żeromskiego, „Res Publica Nowa” 2001, nr 2.
- J. Waśń, „Sułkowski” Żeromskiego, „Przedświt” 1910, nr 7–8.
- W. Weintraub, Z pogranicza fonetyki i stylistyki (Uwagi o języku Żeromskiego w książce St. Adamczewskiego: Serce nienasycone, Poznań 1930), „Język Polski” 1930, t. 15.
- M. Więckowska, Neologizmy Żeromskiego, „Poradnik Językowy” 1951, nr 9.
- A. Wilkoń, Nazewnictwo w utworach Stefana Żeromskiego, Wrocław 1970.
- M. Wojtatowicz, Biblia i człowiek w twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Wśród tułaczy i wędrowców. Studia młodopolskie, red. S. Fita, J.A. Malik, Lublin 2001.
- M. Wojtatowicz, Stylizacja biblijna w powieściach Stefana Żeromskiego, [w:] Inspiracje i motywy biblijne w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski, red. H. Filipkowska, S. Fita, Lublin 1999.
- K. Wolny, Wańkowicz o Żeromskim, „Studia Humanistyczne” 1996, t. VI.
- K. Wolny, Żeromski i Dygasiński (tematyka twórczości – podobieństwa i różnice), „Studia Humanistyczne” 1996, t. VI.
- A. Wrońska, Elementy paraboli w „Dziejach grzechu” Stefana Żeromskiego, „Kieleckie Studia Filologiczne” 1997, t. 11.
- Wspomnienia o Stefanie Żeromskim, oprac. S. Eile, Warszawa 1961.
- K. Wyka, Główne etapy twórczości Żeromskiego, [w:] idem, Szkice literackie i artystyczne, t. 1, Kraków 1956.
- K. Wyka, Żeromski jako pisarz historyczny, [w:] Stefan Żeromski, red. E. Korzeniewska, Warszawa 1951.
- M. Wyka, Żeromski albo „nasze ja i historia”, [w:] eadem, Światopoglądy młodopolskie, Kraków 1996.
- S. Zabierowski, Mickiewicz jako inspirator „Syzyfowych prac”, „Ruch Literacki” 1975, z. 6.
- S. Zabierowski, O „Echach leśnych” na tle porównawczym, Katowice 1985.
- S. Zabierowski, O Żeromskim trzy studia, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Katowicach” 1967, nr 34.

- S. Zabierowski, „Powieść o Udałym Walgierzu” Stefana Żeromskiego w aspekcie „ludoznawczym”, „Prace Polonistyczne” 1980, s. XXXVI.
- S. Zabierowski, Słowacki w recepcji twórczej Żeromskiego. Szkic, „Prace Historycznoliterackie Katedry Historii Literatury Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej”, Katowice 1962.
- S. Zabierowski, Ze studiów nad Żeromskim – „Popioły”, Wrocław 1981.
- S. Zabierowski, Żeromski o początkach państwa polskiego w „Powieści o Udałym Walgierzu”, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Katowicach”, Prace Historycznoliterackie Katedry Historii Literatury Polskiej, 1965, nr 3.
- J. Zacharska, Kobieta, wino i grzech w utworach Żeromskiego, [w:] Klucze do Żeromskiego, red. K. Stępnik, Lublin 2003.
- J. Zacharska, Między fikcją a dokumentem. O Adamie Żeromskim wspomnienie, [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa 2005.
- J. Zacharska, Stefana Żeromskiego „Prometeusz” polski, „Przegląd Humanistyczny” 1996, nr 4.
- S. Zacharz, Powstanie styczniowe w „Wiernej rzece” Stefana Żeromskiego, „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach” 2007, t. 23.
- K. Zapałowa, Rodzina Stefana Żeromskiego w Świętokrzyskiem, Kielce 2003.
- J. Zborowski, Z dziejów języka nowopolskiego: I. Archaizowanie i archaizmy językowe, „Język Polski” 1913, t. 1.
- A. Zdanowicz, Metafizyka i życie społeczne. Stefan Żeromski wobec problemów współczesności, Warszawa 2005.
- A. Zdanowicz, „To uczucie godne jest opisu”. O listach Stefana Żeromskiego do narzeczonej Oktawii Rodkiewiczowej, [w:] Sztuka pisania. O liście polskim w wieku XIX, red. J. Sztachelska, E. Dąbrowicz, Białystok 2000.
- A. Zdanowicz, W poszukiwaniu nowej „szkoły umierania” – o wczesnej twórczości Stefana Żeromskiego, [w:] Śmierć w literaturze i kulturze drugiej połowy XIX wieku, red. E. Paczoska, U. Kowalczyk, Warszawa 2002.
- A. Zieliński, Pod urokiem Italii. (O Stefanie Żeromskim), Warszawa 1973.
- R. Zimand, Diarysta Stefan Ż., Wrocław 1990.
- R. Zimand, „Róża” – próba lektury, [w:] idem, Szkice, Warszawa 1965.
- H. Zmorzyńska, Ostatnie słowa Stefana Żeromskiego, „Studia Humanistyczne” 1996, t. VI.
- J. Zychowicz, Ożywić Żeromskiego, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 6.
- Żeromski. Z dziejów recepcji twórczości 1895–1964, wybór tekstów i wstęp Z.J. Adamczyk, Warszawa 1975.
- Żeromski i Reymont, red. J. Detko, Warszawa 1978.
- Żeromski na ekranie, red. J. Paławski, Kielce 1997.
- M. Żeromska, Piąty tom wspomnień, Warszawa 2000.

M. Żeromska, Przypomnienia, pamiątki, powroty, Warszawa 1998.

M. Żeromska, Wspomnienia, Warszawa 1996.

M. Żeromska, Wspomnienia i podróże, Warszawa 1995.

M. Żeromska, Wspomnień ciąg dalszy, Warszawa 1996.

J. Żurawicka, Czy Żeromski był „głosowiczem”? „Pamiętnik Literacki” 1965, z. 1.