

1. Publikacje książkowe

- Bartmiński J., *Folklor, język, poetyka*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1990.
- Bartnik A.S., *Zabawa, dyskoteka, techniana. Sobotnia rozrywka mazowieckiej wsi*, [w:] Kurczewski J.(red.), *Mazowsze bez granic. Przyczynek do antropologii kulturowej regionu*, Trio, Warszawa 2005.
- Bausinger H., *Zur Kritik der Folklorismuskritik*, [w:] Bausinger H. (red.), *Populus Revisus*, Tübingen 1966.
- Bazielich B., *Śląskie stroje ludowe*, Wydawnictwo Śląsk, Katowice 1988.
- Benedix R., *In search of authenticity: The formation of folklore studies*, University of Wisconsin Press, Madison 1997.
- Beres D., *Global Beat Fusion, a portrait of world music innovators*, Universe, New York 2005.
- Berger P., Luckmann T., *Spółeczne tworzenie rzeczywistości*, PIW, Warszawa 1983 (oryg.: Berger P., Luckmann T., *Social construction of reality*, Penguin, Harmondsworth, 1967).
- Bielawski L., Mioduchowska A., *Polska pieśń i muzyka ludowa*, t. 2, *Kaszuby*, cz. III, *Pieśni powszechne i zawodowe*, IS PAN, Warszawa 1998.
- Bieńkowski A., *Ostatni wiejscy muzykanci*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2001.
- Biernacka M., *Wsie drobnoszlacheckie na Mazowszu i Podlasiu*, Wrocław, Warszawa 1966.
- Bluestein G., *Poplore, Folk and pop in American culture*, University of Massachusetts Press, Amherst 1994.
- Bonowska M., „...Maluj ściany”, czyli o czym mówią napisy na murach, [w:] Maniecki A., Osińska A., Podziewska L. (red.), *Folklor w badaniach współczesnych*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2005.
- Bourdieu P., *Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego*, Universitas, Kraków 2001.
- Brzozowska T., *Sabałowe bajki (wybór)*, PIW, Warszawa 1969.
- Burszta J., *Chłopskie źródła kultury*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1985.
- Burszta J., *Kultura ludowa, kultura narodowa*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1974.
- Bystroń J.S., *Pieśni ludu polskiego*, Orbis, Kraków 1924.
- Carlson M., *Performance, a critical introduction*, Routledge, London 1996.
- Chałubiński T., *Sześć dni w Tatrach. Wycieczka bez programu*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1988.
- Chodkowski A., *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 2001.
- Chomsky N., *Rules and representations*, Basil Blackwell, Oxford 1980.
<https://doi.org/10.1017/S0140525X00001515>
- Chybiński A., *O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych*, Kraków 1961.
- Cooley T.J., *Making music in the Polish Tatras*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 2005.
- Czarniecki S., *Wincenty Pol i Ludwik Zejszner – pierwsi profesorowie nauk o Ziemi Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Muzeum Lubelskie, Lublin 1990.

- Czekanowska A., *Etnomuzykologia współczesna. Refleksje metodologiczne*, Pomorze, Bydgoszcz 1987.
- Czekanowska A., *Polish folk music*, Cambridge University Press, Cambridge 2006.
- Dadak-Kozacka J.K., *Folklor sztuką życia. U źródeł antropologii muzyki*, IS PAN, Warszawa 1996.
- Dahlig P., *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie*, WSiP, Warszawa 1987.
- Dale R., *The world of jazz*, Phaidon, Philadelphia 1980.
- Derry G.N., *What science is and how it works*, Chicago University Press, Chicago 1999.
<https://doi.org/10.1515/9781400823116>
- Dobrowolski K., *Chłopska kultura tradycyjna*, [w:] Mencwel A. (red.), *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, wyd. IV, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.
- Dorson R., *Folklore and Fakelore: Essays Toward a Discipline of Folk Studies*, Harvard University Press, Cambridge 1976. <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674330207>
- Eco U., McEwen A., *Kant and the Platypus: essays on language and cognition*, Trade Paperback, 1999.
- Ernest P., *Social constructivism as a philosophy of mathematics*, State University of New York Press, Albany 1998.
- Flavell J.H., *Developmental Psychology of Jean Piaget*, D. Van Nostrand Company Inc., Princeton 1963. <https://doi.org/10.1037/11449-000>
- Frankfurt-Nachmias Ch., Nachmias D., *Metody badawcze w naukach społecznych*, Zysk i S-ka, Poznań 2001.
- Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, PIW, Warszawa 1981.
- Goszczyński S., *Dziennik podróży do Tatrów przez autora Sobótki*, nakładem P.M. Wolffa, Petersburg 1853.
- Griffiths S., *Prognozy. Trzydziestu myślicieli o przyszłości*, Zysk i S-ka, Atropos, Warszawa 2006.
- Gross P.R., Levitt N., *Higher superstition. The academic left and its quarrels with science*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 1998.
- Grusiewicz M., *Muzyka ludowa w powszechnej edukacji muzycznej*, [w:] Białkowski A. (red.), *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Wyd. UMCS, Lublin 2005.
- Grzesiuk S., *Boso, ale w ostrogach*, Książka i Wiedza, Warszawa 1989.
- Grzesiuk S., *Pięć lat kacetu*, Książka i Wiedza, Warszawa 1982.
- Haciski P., *Jura 2*, Wydawnictwo Ring, Warszawa 1999.
- Hacking I., *The social construction of what?*, Harvard University Press, Cambridge 1999.
- Hall S., Lumley B., McLennan G., *Politics and Ideology Gramsci*, [w:] *On Ideology*, University of Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies 1978.
- Hebdige D., *Cut 'n' mix, Culture, identity and Carribean music*, Routledge, London 1987.
<https://doi.org/10.4324/9780203359280>
- Hobsbawm E., Ranger T., *The Invention of Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 1983.

- Holzner B., *Reality construction of society*, Schenkman Publishing Company, Cambridge 1969.
- Kania A., *Antek Kania Jako Syrbacy*, Sonic Distribution, Warszawa 2005.
- Kant I., *Krytyka czystego rozumu*, Wydawnictwo Antyk, Kęty 2001.
- Kantor J., *Czarny Dunajec. Monografia etnograficzna. Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne*, t. XI, Akademia Umiejętności, Kraków 1907.
- Kidyba A., *Prawo handlowe*, C.H. Beck, Warszawa 2002.
- Kolberg O., *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce* (tomy 1–23, łącznie ze zbiorem pieśni z roku 1857, zostały wydane w Krakowie i Warszawie do roku 1890).
- Kolberg O., *Pieśni ludu polskiego (Dzieła wszystkie, t. 1)*, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław–Poznań 1962–1968.
- Kotoński W., *Góralski i zbójnicki*, PWM, Warszawa 1956.
- Krawczyk-Wasilewska V., *Współczesna wiedza o folklorze*, Warszawa 1986.
- Krzyżanowski J., *Folklor warszawski*, Literatura Ludowa, Warszawa 1967/1968.
- Krzyżanowski J., *Słownik folkloru polskiego*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1965.
- Kurczewski J. (red.), *Mazowsze bez granic. Przyczynek do antropologii kulturowej regionu*, TRIO, Warszawa 2005.
- Kurczewski J., *Pod znakiem węgorza – Polityczna maszoperia „Zrzeszeńców” w jastarnickim trójmieście rybacko-turystycznym*, [w:] Kurczewski J. (red.), *Lokalne wzory kultury politycznej*, TRIO, Warszawa 2007.
- Lanoux A., *Od narodu do kanonu. Powstawanie kanonów polskiego i rosyjskiego romantyzmu w latach 1815–1865*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2003.
- Leach M. (red.), *Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*, Funk and Wagnalls, New York 1949 (t. I), 1950 (t. II).
- Lewin K., *Resolving Social Conflicts*, Harper and Brothers publishers, New York 1946.
- Lindenberger H., *The History in Literature, On Value, Genre, Institutions*, New York 1990 – cyt. za: Lanoux A., *Od narodu do kanonu. Powstawanie kanonów polskiego i rosyjskiego romantyzmu w latach 1815–1865*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2003.
- Lomax A., *Folk song style and culture*, Transaction Publisher, New Brunswick, London 1968.
- Lorek G., *Zur Charakterisierung der Kaschuben am Leba-strome*, 1821.
- Łukawski W., *Spółeczne tworzenie ojczyzn*, Scholar, Warszawa 2002.
- Mamińska M. (red.), *Czy Polacy potrzebują tradycji?*, Fundacja Muzyka Kresów, Lublin 2005.
- Manteuffel T., *Historia powszechna. Średniowiecze*, PWN, Warszawa 2005.
- Mathieson K., *Third ear; The essential listening companion; Celtic Music*, Backbeat Books, Milwaukee 2001.

- Merriam A.P., *Anthropology of music*, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1964.
- Mianecki A., Osińska A., Podziawska L. (red.), *Folklor w badaniach współczesnych*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2005.
- Mierczyński S., *Muzyka Podhala*, Lwów 1930.
- Miller E., Pawlak D. (red.), *Pisma muzyczne*, cz. I i II (z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrał M. Tomaszewski), Wrocław–Poznań 1975 (t. 61 *Dzieł wszystkich*) i 1981 (t. 63 *Dzieł wszystkich*).
- Niżnik J., *Słowo wstępne*, [w:] Berger P., Luckmann T., *Społeczne tworzenie rzeczywistości*, PIW, Warszawa 1983.
- Pakuch K., *Nowa Muzyka Górska na tle tradycyjnej muzyki Podhala na przykładzie nagrań płytowych „Górska siła” i „Pieśni chwały” zespołu Trebunie Tutki*, praca magisterska napisana pod kierunkiem dr hab. Renaty Suchowiejko, Instytut Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 2010.
- Pauli Ż., *Pieśni ludu polskiego w Galicji*, wyd. II, Ossolineum, Wrocław 1973.
- Piaget J., *The Child's Construction of Reality*, Routledge and Kegan Paul, London 1955.
<https://doi.org/10.1037/11168-000>
- Pinker S., *The Blank Slate, The Modern Denial of Human Nature*, Penguin Books, London 2002.
- Piotrowski M., *Zespół folklorystyczny w życiu kulturalnym wsi współczesnej*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1986.
- Platon, *Prawa*, tłum. M. Maykowska, PWN, Warszawa 1960.
- Platon, *Timajos. Kritias albo Atlantyk*, tłum. P. Siwek, PWN, Warszawa 1986.
- Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, ANTYP Marek Derewiecki, Kęty 2006.
- Pośpiech J., *Zwyczaj i obrzędy doroczne na Śląsku*, Instytut Śląski, Opole 1987.
- Radwańska-Paryska Z., Paryski H.W., *Wielka encyklopedia tatrzańska*, Wydawnictwo Górskie, Poronin 1995.
- Rostworowska M., *Śląski strój ludowy*, Wydawnictwo Muzeum Narodowe, Wrocław 2001.
- Searle J.R., *Umysł, język, społeczeństwo*, Wydawnictwo CiS i Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 1999.
- Seefried-Gulgowski E., *Von einem unbekannten Volke in Deutschland [O nieznanym narodzie w Niemczech. Przyczynek do ludoznawstwa i krajoznawstwa Kaszub]*, Berlin 1911.
- Simon K., *Rebel Music, Bob Marley and roots reggae*, Genesis Publications, Guilford 2004.
- Sirovatka O., *Sieben Hauptsünde des Folklorismus. Die negativen Erscheinungen im Folklorismus*, [w:] Voigt V. (red.), *Folklorismus egykor és ma élőadások*, Kecskemét 1978.
- Smolińska T. (red.), *Tradycyjne zwyczaje i obrzędy śląskie, wypisy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2003.
- Sobiescy J. i M. (red. Bielawski L.), *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, PWM, Kraków 1973.
- Sternberg R.J., Williams W.D., *Intelligence, instruction, and assessment, Theory into practice*, Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publisher, Mahwah 1998. <https://doi.org/10.4324/9781410603463>

- Stopka-Nazimek A., *Sabała. Portret, życiorys, bajki, powiastki, piosnki, melodie*, 1897.
- Stringer E., *Action Research, A handbook for Practitioners*, Sage Publications, Thousand Oakes, London–New Delhi 1996.
- Sulima R., *Głosy tradycji*, DiG, Warszawa 2001.
- Sullivan L.E. (red.), *Enchanting powers. Music in the world's religions*, Cambridge 1997.
- Sychta B., *Słownik gwar kaszubskich*, Wrocław–Warszawa–Kraków 1967–1976.
- Szacki J., *Tradycja. Przegląd problematyki*, PWN, Warszawa 1971.
- Szefka P., *Tańce kaszubskie*, zeszyty I–IV, Wojewódzki Ośrodek Kultury, Gdańsk 1959–1979.
- Szostak W., *Oberki do końca świata*, PIW, Warszawa 2007.
- Szurmiak-Bogucka A., *Pieśni Podhala*, PWM, Warszawa 1957.
- Śledziński S., *Muzyka polska – informator*, PWM, Kraków 1967.
- Tyrmand L., *U brzegów jazzu*, PWM, Kraków 1957.
- Unterberger R., *Eight miles high, Folk-rock's flight from Haight-Ashbury to Woodstock*, Backbeat Books, Milwaukee 2003.
- Voigt V. (red.), *Folklorismus egykor és ma előadások*, Kecskemét 1978.
- Vygotsky L.S., *Mind in society, The development of higher psychological processes*, Harvard University Press, Cambridge 1978.
- Whitehead A.N., *The Aims of Education and Other Essays*, Free Press 1985.
- Wiora W., *Die vier Weltalter der Musik*, Stuttgart 1961.
- Wozaczyńska A., *Pieśni kurpiowskie, ich struktura i charakterystyka w świetle zbiorów W. Skierkowskiego*, PTL, Wrocław 1956.
- Wróblewska V., *Współczesny folklor słowny*, [w:] Miancki A., Osińska A., Podzińska L. (red.), *Folklor w badaniach współczesnych*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2005.
- Zejszner L., *Pieśni ludu Podhalan, czyli górali tatrowych polskich*, Warszawa 1845.
- Zieliński T.A., *Bartók*, PWM, Kraków 1969.
- Znaniński F., *Socjologia wychowania*, t. 1, PWN, Warszawa 2001.
- Zybertowicz A., *Przemoc i poznanie. Studium z nie-klasycznej socjologii wiedzy*, Wydawnictwo UMK, Toruń 1995.
- Żerańska-Kominek S., *Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995.

2. Publikacje w czasopismach

- Bachleda-Księżdzarz F., *Prawda i fałsz w tańcu góralskim*, „Podhalanka”, 1 (6), 1981.
- Banach A. (red.), *Narzędzia badawcze w psychologii społeczności*, „Aktywista”, nr 1, 2006.
- Bartmiński J., *Kazimierz broni się przed folkloryzmem*, „Region Lubelski”, nr 2/4, 1987.

- Brożek A., *Trzeba myśleć, mówić i pisać o muzyce*, „Alma Mater”, nr 43, 2002.
- Chęc – *po kaszubsku, lecz nie na ludowo*, „Gazeta Trójmiasto”, nr 285/556, 2000–2001.
- Cieślak J., *Obrazy sielskie, praśne i razowe*, „Rzeczpospolita”, 27 I 2005.
- Cnota B., *Rockowo i po kaszubsku*, „Dziennik Bałtycki”, 3 VII 2000.
- Czarnecki-Babicki T., *Rzuć bracie błagę i chodź na Pragę*, „Nowa Gazeta Praska”, nr 17/18, 07 VI 2001.
- Czechowska-Derkacz B., *Po kaszubsku nie znaczy na ludowo*, „Głos Wybrzeża”, 21 XII 2000.
- D.W., *Trzy razy Szwecja!*, „Gazeta Kartuska”, 12 VIII 2003.
- Dworakowski A., *W obliczu kiczu?*, tekst 10 V 2006, przeznaczony do publikacji w „Dzienniku Bałtyckim”.
- Fish S., *Professor Sokal's Bad Joke*, „The New York Times”, 21 V 1996.
- Gezela T., *Hip Hop Polo*, „Ilustrator”, 05 VI 2006.
- Glaserfeld E. von, *Cognition, Construction of Knowledge and Teaching*, „Synthese”, 80, VI 1989.
<https://doi.org/10.1007/BF00869951>
- Gontarz J., *Na kroczyckiej scenie*, „Biuletyn informacyjny”, Region Silesia. Projekt współfinansowany przez UE, Sektorowy Program Operacyjny 2004–2006.
- Górny G., *Czardasz i ojczyzna*, „Nowe Państwo”, nr 8, 2003.
- Jabłoński A., *Uprzedzając przeznaczenie*, „Pomerania”, nr 12, 2006.
- Kaczmarek J.J., *I Ty zostaniesz autorem przebojów*, „Metropol”, 01, 2002.
- Kantor J., *Pieśń i muzyka ludowa Orawy, Podhala i Spisza*, „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego” nr XXXVII (wł. XXXVIII), 1919–20.
- Kapela Wileńska, „Kurier Wileński. Dziennik polski na Litwie”, 01 IX 2006.
- Karłowicz M., Chmielowski J., *Kominy*, „Kurier Zakopiański”, nr 6, 1892.
- Karłowicz M., Chmielowski J., *Kościelec*, „Kurier Zakopiański”, nr 2, 1892.
- Kawczyńska M., *Bawić się hip hopem*, „M jak Mieszkanie”, nr 7 (90), 2007.
- Kitkowski A., *Wygrywał duszę Tatr*, „Tatry” nr 4 (18), 2006.
- Kłoczek A., *Orientacje badawcze socjologii muzyki lub socjologicznie nakierowanej muzykologii*, „Przegląd Socjologiczny”, t. LV/2, 2006.
- Kłós A., *Spór dwóch zespołów o nazwę Kapela Praska*, „Gazeta Wyborcza”, 21 V 2006.
- Kolej się poddała, „Gazeta Stołeczna”, 21 IV 1998.
- Kowalczyk A., *Krótką historia disco polo*, „Wiedza i Życie”, nr 9, 1997.
- Krzyżanowski T., *Przepraszam, czy tu jeszcze grają?*, „Tatry”, nr 4 (18), 2006.
- Kurczewski J., *Klątwa Marsjasza. Muzyka jako polityka*, „Krytyka polityczna”, nr 4, 2003.
- Lewicki P., *Co to znaczy być Europejczykiem?*, „Studia europejskie”, nr 4, 2004.

- Lipka K., *Muzyka – most ku niewidzialnemu*, „Tygodnik Powszechny”, nr 6, 1996.
- Ładygin Z., *Głosy z przeszłości*, „Tatry”, nr 4 (18), 2006.
- M.S., *Konarzyny. Uczył rapować po kaszubsku*, „Dziennik Bałtycki”, 13 II 2007.
- Maj M., *Kapele podwórkowe w Internecie*, „Dziennik Internautów”, 28 VII 2005.
- Marszałkowski F., *Dlaczego Derdovskij nje napjisoł „himnu”?*, Zrzesz Kaszëbskô, 1937.
- Matwiejczak P., *Nowa Tradycja?*, „Czas kultury”, nr 2, 2001.
- Mierczyński S., *Muzyka podhalańska*, „Wierchy”, rocznik dziesiąty, 1932.
- Moser H., *Vom Folklorismus in unserer Zeit*, „Zeitschrift für Volkskunde”, nr 58, 1962.
- Murzynowska D., *Wokół folkloru i folklorystyki*, „Uniwersytet Kulturalny”, IV 2004.
- Newall V.J., *The Adaptation of Folklore and Tradition (Folklorismus)*, „Folklore”, Vol. 98, No. 2, 1987.
<https://doi.org/10.1080/0015587X.1987.9716408>
- Pęczak M., *Sprejowanie po ścianie*, „Polityka – Magazyn”, nr 4, 1995.
- Pinkwart M., *Z dziejów badania folkloru muzycznego Podhala*, „Tatry”, nr 4 (18), 2006.
- Puzdrowska L., *Nowe sylwetki w polityce lokalnej*, „Gazeta Kartuska”, 04 II 2003.
- Sankowski R., Uhlig D., *Akcja „Spoko dzieciak”*, „Gazeta Wyborcza”, 13 I 2005.
- Skrzypek M., *Czysty duch – posłowie. Rozmowa z Krzysztofem Ćwizewiczem*, „Gadki z chatki”, nr 13, 1997.
- Smolorz M., *Śląska nie oddamy*, „Gazeta Wyborcza”, 18–19 IX 2004.
- Staniłko J.F., *Potrzebujemy poczucia własnej wartości, żeby polska kultura zaistniała w świecie – rozmowa ze Zdzisławem Krasnodębskim*, „Pismo Klubu Jagiellońskiego «Pressje»”, IX 2005.
- Sulima R., *Lubelska rozmowa o folkloryzmie*, „Literatura Ludowa”, nr 4–6, 1987.
- Szeleźniak M., *Kaszubska popkultura*, „City Magazine”, III 2001.
- Walasek B., *Podzamcze: Jurassic Rock Festiwal*, „Dziennik Zachodni”, 30 VI 2006.
- „Wędrowiec”, nr 1 (3), 2002.
- Wilgosiewicz-Wojtkowska B., *Nuta po Panu zostanie, Pana gra, Pana oberki*, „Czas Folku”, nr 2, 2001.
- Wypowiedź Katarzyny Andrzejewskiej (de Latour)*, „Biuletyn Domu Tańca”, nr 20 (31), 14 XI 1996.
- Wypowiedź Katarzyny Leżeńskiej*, „Korzenie”, nr 7, 21 XI 1995.
- Żmudziński J., *Folk przeciw kiczowi*, „Czas Kultury”, nr 4, 2000.

3. Publikacje internetowe

- Antabi Z., *Post on Williams and Gramisci*, Introduction to Literary Study Class Blog, 26 IX 2007.
- Bradtke A., *Cassubia non cantat?!*, www.naszekaszuby.pl.
- Chojnacki „Taclem” R., *Folkowe drogi, rock*, www.folkowa.art.pl.

- Czekanowska A., *Pierwszy i drugi byt folkloru*, Encyklopedia polskiego folku Ossower, www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/pierwszy_i_drugi_byt_folkloru.html.
- Długołęcka L., Pinkwart M., *Muzyka i Tatry*, Warszawa–Kraków 1992, wydanie internetowe na www.gory.pl.
- Dobrakowska M., *Jaskółką po tradycję*, <http://wiadomosci.ngo.pl>.
- Dyczewski L., *Tradycja w nowoczesności*, 2005, www.janski.edu.pl/ZakladDZ/artykuly/dyczewski.
- Frankowska W. (red.), *Leksykon Muzyka Kaszub* (fragmenty dostępne na: <http://www.rastko.net/rastko-ka/index.php/sztuka--kust-mainmenu-34/201-muzyka-kaszub-fragment-leksykonu>).
- Gadomski H., *Charakterystyczne cechy kur piowskiej muzyki ludowej*, www.leman-kurpie.ovh.org/edukacja_regionalna.htm.
- Geppert S., *Kaszubskie nuty, alfabet, hieroglify*, www.naszekaszuby.pl.
- Geppert S., *Tańce kaszubskie*, www.naszekaszuby.pl.
- Golka M., *Graffiti w poszukiwaniu tożsamości*, www.poznan.hip-hop.pl/czytelnia/marian_golka_-_graffiti_w_poszukiwaniu_tozsamosci.php.
- Kluczyńska-Kuleczka S., *Folklor dzisiaj*, www.grodzisk.wlkp.pl.
- Markiewicz A., *Rzeczpospolita Ludowej Awangardy*, 27.04.2005, www.tvp.pl.
- Mosiewicz A., *Ciechanowiecki Ogólnopolski Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich*, www.4lomza.pl.
- Przywara P., *Konstrukcjonizm* – hasło encyklopedyczne Polskiej Powszechnej Encyklopedii Filozofii, www.ptta.pl/pef/czym_jest.html.
- Rokosz T., *Między muzyką wsi a folkiem (1)*, Encyklopedia polskiego folku Ossower, www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/miedzy_muzyka_wsi_a_folkiem.html.
- Rokosz T., *Oblicza folklorizmu we współczesnej kulturze – prolegomena*, Encyklopedia polskiego folku Ossower, www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/oblicza_folklorizmu_we_wspolczesnej_%20kulturze.html.
- Skrzypek M., *Co to jest muzyka folkowa?*, www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/co_to_jest_muzyka_folkowa.html.
- Skrzypek M., *Między muzyką wsi a folkiem (1)*, Encyklopedia polskiego folku Ossower, www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/miedzy_muzyka_wsi-a_folkiem.html.
- Stęszewski J., *Folklor i folklorizm wczoraj, dziś i jutro*, Encyklopedia polskiego folku Ossower, www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/folklor_i_folklorizm_wczoraj.html.
- Tekst podsumowania XXXIX Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym, <http://www.kazimierz-dolny.net.pl/modules.php?name=News&file=article&sid=151>.
- Wiczyńska B., *Folklor i folklorizm*, www.nauczyciele.mom.pl/Folklor_folklorizm-BLW.doc.
- Wojtus K., *Komunikacja*, 2006, www.psychologia.uj.edu.pl/kursy/psyporosit/materialy.htm.

Wróbel E., *Imiona folku*, Encyklopedia polskiego folku Ossower,
www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/imiona_folku.html.

Zapalski B., praca magisterska pt. *Kapela Ludowa Bednarzy z Nowej Wsi przy Gminnym Ośrodku Kultury w Podhorcach, woj. zamojskie – historia, instrumentarium, repertuar*,
www.kapelabednarzy.art.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=68&Itemid=111.

4. Strony internetowe

<http://3miasta.pl/mod.php?dz=157&mod=News&file=article&sid=2336&mright=0&mleft>.

<http://dancing-shake.klub.mylog.pl>.

<http://domtanca.art.pl>.

<http://domtanca.art.pl/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=19>

<http://doza.o2.pl/?s=4102&t=3838>.

<http://kapela.waw.pl>.

<http://maciejowice.privat.pl/texty.html#Dw%F3ch%20raper%F3w>

<http://piech.stolem.net>.

<http://pl.wikipedia.org/discopolo>.

http://pl.wikipedia.org/muzyka_celtycka.

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Festiwal>.

http://pl.wikipedia.org/wiki/Hip_hop.

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Zawiercie>.

<http://polcountry.medianet.pl/syrbacy>.

http://projects.coe.uga.edu/epltt/index.php?title=Social_Constructivism

www.szkola.interklasa.pl/f019/strona/pol/muzyka.html.

www.tabor.domtanca.art.pl/radomski/warsztaty.htm.

<http://taborradomski.domtanca.art.pl/warsztaty.htm>.

<http://www.ceper.com.pl/zdobywcy/chalubinski.html>.

<http://www.checz.art.pl>.

www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_kamienski_lucjan

http://www.czystochowa.powiat.pl/?id=news_arch.

<http://www.enigmatik.pl>.

<http://www.etnoradio.prv.pl>.

www.etnoserpent.pl.

[http://www.folkowa.art.pl/index.php?opcja=article&&aid=6&&lang=pl\)](http://www.folkowa.art.pl/index.php?opcja=article&&aid=6&&lang=pl)

<http://www.fundacjanawsi.org/1festiwal.htm>.
<http://www.funk-the-system.net/turntablism.html>.
<http://www.hankarybka.pl>.
<http://www.hiphopmania.pl>.
<http://www.kapelapodworkowa.com.pl>.
http://www.kazimierz-dolny.com.pl/info/news_475.html.
<http://www.kzww.pl/index.php?ps=okapeli>.
<http://www.mazowsze.bmb.pl/brzechwa.html>.
<http://www.mazowsze.bmb.pl/repertuar.html>.
<http://www.mazowsze.waw.pl/praca>.
<http://www.mdpm.bzi.pl>.
<http://www.mdpm.bzi.pl/index.php>.
<http://www.miastodzieci.pl/wydarzenie.php/id,3136.html>.
http://www.mok.pl/index1.php?go=zpit_zawiercie.
<http://www.muzeum.wejherowo.pl>.
<http://www.muzycznekaszuby.pl>.
<http://www.muzykakresow.serpent.pl/letniaszkola2006.html>.
www.naszekaszuby.pl/modules/artykuly/article.php?articleid=47
www.ngp.pl/str/tekst62.html.
<http://www.naszekaszuby.pl/modules/artykuly/article.php?articleid=81>.
http://www.newdeep.pl/nd_forum_er.php?limit=100.
<http://www.ogrodzieniec.bip.jur.pl/?go=227&read=504>.
<http://pokazywarka.pl/575ate/>.
www.polmic.pl.
<http://www.polskieradio.pl/rckl>.
<http://www.regioset.pl>.
http://www.republika.pl/strona_olesno.
<http://www.rusinst.uni.lodz.pl/rusinst/files/foip.pdf>.
<http://www.serpent.pl/etno/osjan/index.html>.
<http://www.sierakowice.pl>.
<http://www.silesiahh.pl>.

<http://www.sprawynauki.waw.pl>.

http://www.stat.gov.pl/dane_spolgosp/ludnosc/stan_struk_teryt/2005/30_06/Tablica8.xls.

<http://www.trebuie.pl/historia.htm>.

<http://www.um.zawiercie.pl>.

http://www.warsawvillageband.net/_photos-musicians.html.

<http://www.writer.pl/portal/articles-109.html>.

<http://www.writer.pl/portal/infopage3.html>.

<http://www.zawiercie.info/view.php?go=kultura&art=180>.

http://www.zbaszyn.com/wywiady/1/keiser_kozlarz.htm.

<http://www.zeppelin-university.de/deutsch/lehrstuehle/kulturwissenschaften>.

<http://www.zgstl.pl>.

www.zoya.art.pl/vlepka.htm.

<http://www.zukowo.pl>.

5. Inne materiały

Cwizewicz (Ćwizewicz) K.E., *Musical Wites of entertainment among Górale of the Polish Tatra Mountains*, Ph.D. Thesis, University of London, Goldsmith's College, London 2000.

Maciata-Lassak H., „Piscołka, fujarka, końcówka”. *Podhalański instrument ludowy dawniej i dzisiaj*, praca magisterska, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1993.

Materiały z sympozjum w Zakopanem dn. 10–11 XII 1994 r., *O Sabale. W stulecie śmierci 1894–1994*, Materiały Towarzystwa Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, Zakopane–Kraków 1996.

McMahon M., *Social Constructivism and the World Wide Web – a paradigm for learning*, ASCILITE Conference, Perth, XII 1997.

Savery J., *What is problem-based learning?*, Meeting of the Professors of Instructional Design and Technology, Indiana State University, Bloomington, V 1994.

Smusz K.A., *Rzeczywistość społeczna kreowana w Zespole Pieśni i Tańca*, praca magisterska, napisana pod kierunkiem prof. Małgorzaty Fuszary, ISNS UW, VI 2006.

Statut Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Załącznik do uchwały Nr II/IX/98/03 Rady Powiatu Wejherowskiego z dn. 27 VI 2003 r.

Stęszewski J., *Folklor i folklorizm wczoraj, dziś i jutro*, artykuł, opublikowany w folderze XXV Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą, Lublin 1991.

Strategia Rozwiązywania Problemów Społecznych w Powiecie Zawierciańskim, Załącznik do Uchwały Nr XL/418/02 z dn. 23 V 2002 roku.

Strategia Rozwoju Turystyki w Województwie Śląskim na lata 2004–2013.

Stryczula-Maśniak E., *Muzykanci spod Giewontu, Kapela Maśniaków z Kościeliska*, praca magisterska, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1991.

Szpociński A., *Tożsamość narodowa w perspektywie kulturalistycznej*, wystąpienie podczas ogólnopolskiej konferencji naukowej przed Kongresem Kultury Polskiej 2000, „Kultura wobec kręgów tożsamości”, Poznań 19–21 października 2000.

Tekst informacyjny z okładki płyty „Chryzantemy złociste”, Polskie Nagrania, 1995.