

- Acroyd J. (red.), *Research Methodologies for Drama Education*, Trentham Books, 2006.
- Albrecht K., *Inteligencja społeczna. Nowa nauka sukcesu*, tłum. G.P. Kowalski, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2007.
- Alington A.F., *Drama and Education*, Blackwell, Oxford 1961.
- Allen J., *Drama in Schools: Its Theory and Practice*, Heinemann Educational Books, London 1979.
- Allwood D., *Drama for beginners*, w: *The Creative tree. Active Participation in the Arts for People Who Are Disadvantaged*, G. Levet (red.), Russel, London 1987.
- Aronson E., *Człowiek – istota społeczna*, tłum. J. Radzicki, PWN, Warszawa 2000.
- Aronson E., Wilson T.D., Akert R.M., *Psychologia społeczna. Serce i umysł*, tłum. A. Bezwińska i in., Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1997.
- Arystoteles, *Poetyka*, tłum. H. Podbielski, Ossolineum, Wrocław 1989.
- Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego*, tłum. N. Modzelewska, PIW, Warszawa 1970.
- Bauman Z., *Tożsamość. Rozmowy z Benedetto Vecchim*, GWP, Gdańsk 2007.
- Bauman Z., *Dwa szkice o moralności ponowoczesnej*, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1991.
- Babbie E., *Badania społeczne w praktyce*, tłum. W. Betkiewicz, PWN, Warszawa 2003.
- Berger P., *Zaproszenie do socjologii*, tłum. J. Stawiński, PWN, Warszawa 1988.
- Berne E., *Dzień dobry... i co dalej?*, tłum. M. Karpiński, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005.
- Berne E., *W co grają ludzie. Psychologia stosunków międzyludzkich*, tłum. P. Izdebski, PWN, Warszawa 1997.
- Bernstein B., *Socjolingwistyczne ujęcie procesu socjalizacji*, w: *Badania nad rozwojem języka dziecka*, G.W. Shugar, M. Smoczyńska (red.), PWN, Warszawa 1980.
- Bernstein B., *Socjolingwistyka a społeczne problemy kształcenia*, w: *Język i społeczeństwo*, M. Głowiński (red.), Czytelnik, Warszawa 1980.
- Bibler W., *Myślenie jako dialog*, tłum. J. Dobieszewski, PIW, Warszawa 1982.
- Boal A., *Games for Actors and Non-Actors*, Routledge, London–New York 1992.
- Boal A., *The Rainbow of Desire: the Boal Method of Theatre and Therapy*, Routledge, London–New York 1995.
- Bolton G., Heathcote D., *Drama for Learning. Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach in Education*, Heinemann, Portsmouth 1995.
- Bolton G., *Drama in Education and TIE a Comparison*, w: *Learning through Theatre. New Perspectives on Theatre in Education*, T. Jackson (red.), Routledge, London–New York 2003.
- Bolton G., *Towards a Theory of Drama in Education*, Longman, London 1979.
- Bourdieu P., Passeron J.C., *Reprodukcja*, PWN, Warszawa 2006.
- Brook P., *Nie ma sekretów. Myśli o aktorstwie i teatrze*, tłum. I. Libucha i M. Orski, Wydawnictwo PWSFTviT, Łódź 1997.

- Bruner J.S., O poznawaniu. Szkice na lewą rękę, tłum. E. Krasieńska, PIW, Warszawa 1971.
- Bruner J.S., Kultura edukacji, tłum. T. Brzostowska-Tereszkiewicz, Universitas, Kraków 2006.
- Brzezińska A., Czuba T., Lutomski G., Smykowski B. (red.), Dziecko w zabawie i w świecie języka, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1995.
- Burszta W.J., Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1998.
- Cassirer E., Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, tłum. A. Staniewska, Czytelnik, Warszawa 1977.
- Clifford S., Herrmann A., Teatr Przebudzenia. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, tłum. R. Van de Logt, Wydawnictwo Cyklady, Łódź–Warszawa 2003.
- Courtney R., Play, Drama & Thought. The Intellectual Background to Drama in Education, Simon and Pierre Publishing Co. Ltd., Toronto 1989.
- Courtney R., Re-Play. Studies of Human Drama in Education, OISE Press, Toronto 1982.
- Courtney R., The Dramatic Curriculum, London 1981.
- Czapów G., Czapów Cz., Psychodrama. Geneza i historia, teoria i praktyka – próba oceny, PWN, Warszawa 1969.
- Delors J. (red.), Edukacja – jest w niej ukryty skarb, UNESCO, Warszawa 1998.
- Dewey J. Jak myślimy, tłum. Z. Bastgenówna, PWN, Warszawa 1988.
- Dyner W. J., Zabawy tematyczne dzieci w domu i w przedszkolu, Ossolineum, Wrocław 1983.
- Eco U., Sześć przechadzek po lesie fikcji, tłum. J. Jarniewicz, Wydawnictwo Znak, Kraków 1995.
- Eliade M., Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy, tłum. K. Kocjan, PWN, Warszawa 2001.
- Elkonin D.B., Psychologia zabawy, tłum. L. Łoś, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1984.
- Ernst K., Szkolne gry uczniów, tłum. J. Troczyński, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.
- Gadamer H.-G., Język i rozumienie, tłum. P. Dehnel i B. Sierocka, Fundacja Aletheia, Warszawa 2003.
- Gałązka A., Motywacyjna rola dramy w glottodydaktyce, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2008.
- Gersie A., King N., Drama. Tworzenie opowieści w edukacji i terapii, tłum. K. Rustecka, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 1999.
- Giddens A., Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, tłum. A. Szulżycka, PWN, Warszawa 2001.
- Giroux A.H., Witkowski L., Edukacja i sfera publiczna. Idee i doświadczenia pedagogiki radykalnej, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2010.
- Goffman E., Rytuał interakcyjny, tłum. A. Szulżycka, PWN, Warszawa 2006.

- Goffman E., Człowiek w teatrze życia codziennego, tłum. H. Datner-Śpiewak i P. Śpiewak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1981.
- Goleman D., Inteligencja emocjonalna, tłum. A. Jankowski, Media Rodzina, Poznań 1997.
- Górniewicz J., Kategorie pedagogiczne, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2001.
- Górniewicz J., Szkice z teorii wyobraźni i samorealizacji, Polskie Towarzystwo Pedagogiczne, Warszawa–Toruń 1995.
- Grabias S., Język w zachowaniach społecznych, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2003.
- Habermas J., Teoria działania komunikacyjnego, t. I, Racjonalność działania a racjonalność społeczna, tłum. A.M. Kaniowski, PWN, Warszawa 1999.
- Hardy B., Towards a Poetics of Fiction, „Novel” 1968, nr 2. <https://doi.org/10.2307/1344792>
- Harwas-Napierała B. i Trempała J. (red.), Psychologia rozwoju człowieka, t. II, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000.
- Hornbrook D., Education and Dramatic Art., Routledge, London 1989.
<https://doi.org/10.4324/9780203270004>
- Hornbrook D. (red.), On The Subject of Drama, Routledge, London 2005.
- Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, Czytelnik, Warszawa 1985.
- Jagiello-Rusiłowski A. (red.), Drama w STOP-KLATCE. W kierunku pozytywnej zmiany społecznej, Stowarzyszenie Praktyków Dramy, Warszawa 2010.
- Janowski A., Uczeń w teatrze życia szkolnego, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1989.
- Jezierska-Wiejak E., Możliwości i ograniczenia dramy jako metody kształtowania rozumienia pojęć moralnych, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2004.
- Kielar-Turska M., Mowa dziecka. Słowo i tekst, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1989.
- Kielar-Turska M., Rozwój człowieka w pełnym cyklu życia, GWP, Gdańsk 2000.
- Klus-Stańska D., Narracja w szkole, w: Narracja jako sposób rozumienia świata, Trzebiński J. (red.), GWP, Gdańsk 2002.
- Kozielecki J., Psychotransgresjonizm. Nowy kierunek psychologii, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2001.
- Krasnodębski Z., Rozumienie ludzkiego zachowania, PIW, Warszawa 1986.
- Kupisiewicz Cz., Wojnar I. (red.), Myśliciele o wychowaniu, t. II, Graf Punkt, Warszawa 2000.
- Kwiatkowska H. i Szybisz M. (red.), Edukacja i dialog w świecie przyszłości, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora, Pułtusk 2003.
- Kwieciński Z. (red.), Alternatywy myślenia o/dla edukacji, Wydawnictwo IBE, Warszawa 2000.

- Lewandowska-Kidoń T., *Drama w kształceniu pedagogicznym*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2001.
- Lewicki T., *From „play way” to „dramatic art”*, Roma 1996.
- Levete G. (red.), *The Creatice Tree. Active Participation in the Arts for People Who Are Disadvantaged*, Russel, London 1987.
- Lévi-Strauss C., *Spojrzenie z oddali*, tłum. W. Grajewski, L. Kolankiewicz, M. Kolankiewicz, J. Kordys, PIW, Warszawa 1993.
- Łukaszewicz R.M., *Studia nad alternatywami w edukacji*, Wydawnictwo Fundacja Wolne Inicjatywy Edukacyjne, Wrocław 2002.
- MacIntyre A., *Dziedzictwo cnoty. Studium z teorii moralności*, tłum. A. Chmielewski, PWN, Warszawa 1996.
- Malicka M., *Twórczość, czyli droga w nieznane*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1989.
- Mandler J.M., *Opowiadania, skrypty i sceny: aspekty teorii schematów*, tłum. M. Cierpisz, Universitas, Kraków 2004.
- Markowska-Byczek K. (red.), *Drama stosowana jako narzędzie społecznej interwencji. Teoretyczne i praktyczne aspekty metody*, Stowarzyszenie Stop-Klatka, Warszawa 2007.
- Maslow A.H., *W stronę psychologii istnienia*, tłum. I. Wyrzykowska, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2004.
- McGregor L., Tate M., Robinson K., *Learning through Drama. Report of the Schools Council Drama Teaching Project (10–16)*, London 1987.
- Mead G.H., *Umysł, osobowość, społeczeństwo*, tłum. Z. Wolińska, PWN, Warszawa 1975.
- Mead M., *Kultura i tożsamość. Studium dystansu międzypokoleniowego*, tłum. J. Hołówka, PWN, Warszawa 2000.
- Melosik Z., *Tożsamość, ciało i władza. Teksty kulturowe jako (kon)teksty pedagogiczne*, Wydawnictwo „Edytor”, Poznań–Toruń 1966.
- Michałowska D., *Drama w edukacji*, Wydawnictwo Naukowe IF UAM, Poznań 2008.
- Milczarek-Pankowska K., *Współczesny teatr poszukujący*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1996.
- Neelands J., Goode T., *Structuring Drama Work. A Handbook of Available Forms in Theater and Drama*, Cambridge University Press, Cambridge–New York 2000.
- Nęcki Z., *Komunikacja międzyludzka*, Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu, Kraków 1996.
- Nietzsche F., *Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm*, tłum. B. Baran, Inter Esse, Kraków 1994.
- Okoń W., *Zabawa a rzeczywistość*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1987.
- Pankowska K., *Drama – zabawa i myślenie*, COMUK, Warszawa 1990.
- Pankowska K., *Edukacja przez dramę*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1997.

- Pankowska K., Pedagogika dramy, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.
- Pankowska K., Drama jako twórcza metoda edukacyjna, w: Dydaktyka twórczości. Koncepcje–problemy–rozwiązania, K.J. Szmidt (red.), Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2003.
- Pankowska K., Madziara A., Jastrzębska-Gzella H., Drama w przekraczaniu granic niepełnosprawności, Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, Warszawa 2006.
- Pankowska K. (red.), Sztuka i edukacja, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2010.
- Pankowska K., Homo dramus a droga do człowieczeństwa, w: Człowiek i Człowieczeństwo. Strategia bycia i stawania się Człowiekiem. Fenomenologia Człowieczeństwa, t. 1, H. Romanowska-Łakomy (red.), Óśrodek Badań Naukowych im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie, Olsztyn 2002.
- Pankowska K., Drama w wychowaniu do wartości, w: Kultura – wartości – kształcenie wobec wyzwań i zagrożeń XXI wieku, J. Gajda i J. Izdebska (red.), Suwałki 2004.
- Pankowska K., Urzeczywistnianie integracji społecznej osób niepełnosprawnych – możliwości edukacyjne dramy, w: Integracja społeczna osób niepełnosprawnych, G. Dryżałowska i H. Żuraw (red.), Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2004.
- Piaget J., Inhelder B., Psychologia dziecka, tłum. Z. Zakrzewska, Wydawnictwo Siedmioróg, Wrocław 1996.
- Pielasińska W., Ekspresja – jej wartość i potrzeba, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.
- Propp W., Morfologia bajki, tłum. W. Wojtyga-Zagórska, Książka i Wiedza, Warszawa 1976.
- Raport DICE – Kto rzuca kostką?, A. Cziboly (red.), red. wyd. pol. A. Jagiełło-Rusiłowski, tłum. M. Drzewiecka, Wydawnictwo Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2010.
- Røine E., Psychodrama. O tym, jak grać główną rolę w swoim życiu, tłum. S. Łęcki, Wydawnictwo Kontakt, Opole 1992.
- Rosner K., Narracja, tożsamość i czas, Universitas, Kraków 2006.
- Rousseau J.J., List o widowiskach, w: Umowa społeczna, tłum. A. Pieretiatkowicz, PWN, Warszawa 1966.
- Sapir E., Kultura, język, osobowość, tłum. B. Stanosz i R. Zimand, PIW, Warszawa 1978.
- Simmel G., Filozofia pieniądza, tłum. A. Przyłębski, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1997.
- Slade P., An Introduction to child drama, London 1960.
- Śliwerski B. (red.), Kontestacje pedagogiczne, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1993.
- Śliwerski B., Współczesne teorie i nurty wychowania, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1998.
- Sommers J., Drama in the curriculum, Cassel Educational, London 1994.
- Stanisławski K., Pisma, t. II, Praca aktora nad sobą, tłum. M. Mączyński, PWN, Warszawa 1953.
- Steiner M., Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.
- Strelau J., Psychologia różnic indywidualnych, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2002.

- Sułkowski B., Zabawa, hasło w: Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze, S. Krzemień-Ojak, A. Kłoskowska (red.), Wiedza o Kulturze, Wrocław 1991.
- Szacki J. i in. (red.), Współczesne teorie socjologiczne, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2006.
- Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, GWP, Gdańsk 2013.
- Szkudlarek T., Wiedza i wolność w pedagogice amerykańskiego postmodernizmu, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1993.
- Szpet J., Jackowiak D., Niezwykła przygoda. Teatr i drama w katechezie, Poznań 2001.
- Sztompka P., Socjologia. Analiza społeczeństwa, Wydawnictwo Znak, Kraków 2002.
- Szuman S., O sztuce i wychowaniu estetycznym, PZWS, Warszawa 1962.
- Szuman S., Rola działania w rozwoju umysłowym małego dziecka, Ossolineum, Wrocław 1955.
- Szymański M.S., O metodzie projektów, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.
- Toffler A., Szok przyszłości, tłum. W. Osiatyński, E. Grabczak-Ryszka, E. Woydyłło, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1998.
- Tomasello M., Kulturowe źródła ludzkiego poznawania, tłum. J. Rączaszek, PIW, Warszawa 2002.
- Trzebiński J. (red.), Narracja jako sposób rozumienia świata, GWP, Gdańsk 2002.
- Trzebiński J., Raport końcowy z realizacji programu badań: Metoda dramy sposobem edukacji człowieka XXI wieku, PO ASSITEY, Warszawa 2001.
- Turner V., Gry społeczne, pola i metafory. Symboliczne działanie w społeczeństwie, tłum. W. Usakiewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.
- Wagner B.J., Dorothy Heathcote. Drama as a learning medium, Heinemann Educational Books, 1999.
- Way B., Development through Drama, Longman House, London 1987 (wyd. polskie: Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, tłum. E. Nerwińska, K. Pankowska, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, wyd. I – 1987, wyd. II – 1995).
- Wierusz-Kowalski J., Dramat a kult, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1987.
- Witerska K., Drama na różnych poziomach kształcenia, Wydawnictwo AHE, Łódź 2010.
- Wittgenstein L., Dociekania filozoficzne, tłum. B. Wolniewicz, PWN, Warszawa 2000.
- Wojnar I., Teoria wychowania estetycznego. Zarys problematyki, PWN, Warszawa 1976.
- Wołos M., Koncepcja „gry językowej” Wittgensteina w świetle badań współczesnego językoznawstwa, Universitas, Kraków 2002.
- Wygotski L.S., Myślenie i mowa, tłum. E. Flesznerowa i J. Fleszner, PWN, Warszawa 1989.
- Znaniński F., Pojęcie roli społecznej, w: J. Szacki, Znaniński, Wiedza Powszechna, Warszawa 1986.