

Abele, A. (1992). Positive and negative mood influences on creativity: evidence for asymmetrical effects. *Polish Psychological Bulletin*, 23, 3, 203-221.

Ackerman, P. E. i Beier, M. E. (2003). Trait complexes, cognitive investment, and domain knowledge. W: R. J. Sternberg i E. L. Grigorenko (red.), *The psychology of abilities, competencies, and expertise* (s. 1-30). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511615801.003>

Ackerman, P. L. i Heggstad, E. D. (1997). Intelligence, personality, and interests: evidence for overlapping traits. *Psychological Bulletin*, 121, 2, 219-245. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.121.2.219>

Ackerman, P. L. i Wolman, S. D. (2007). Determinants and validity of self-estimates of abilities and self-concept measures. *Journal of Experimental Psychology: Applied*, 13, 2, 57-78. <https://doi.org/10.1037/1076-898X.13.2.57>

Aguilar-Alonso, A. (1996). Personality and creativity. *Personality and Individual Differences*, 21, 6, 959-969. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(96\)00162-6](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(96)00162-6)

Akinola, M. i Mendes, W. B. (2008). The dark side of creativity: biological vulnerability and negative emotions lead to greater artistic creativity. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 34, 12, 1677-1686. <https://doi.org/10.1177/0146167208323933>

Amabile, T. M. (1982). Social psychology of creativity: a consensual assessment technique. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 5, 997-1013. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.43.5.997>

Amaral, D. i Lavenex, P. (2007). Hippocampal neuroanatomy. W: P. Andersen, R. Morris, D. Amaral, T. Bliss i J. O'Keefe (red.), *The hippocampus book* (s. 37-114). New York: Oxford University Press.

Anastasi, A. i Urbina, S. (1999). *Testy psychologiczne*. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.

Andreasen, N. C. (1996). Creativity and mental illness: a conceptual and historical overview. W: J. J. Schildkraut i A. Otero (red.), *Depression and the spiritual in modern art: homage to Miró* (s. 2-14). Chichester: John Wiley & Sons.

Arden, R., Chavez, R. S., Grazioplene, R. i Jung, R. E. (2010). Neuroimaging creativity: a psychometric view. *Behavioural Brain Research*, 214, 2, 143-156. <https://doi.org/10.1016/j.bbr.2010.05.015>

Arnsten, A. F. T. i Goldman-Rakic, P. S. (1984). Selective prefrontal cortical projections to the region of the locus coeruleus and raphe nuclei in the rhesus monkey. *Brain Research*, 306, 1-2, 9-18. [https://doi.org/10.1016/0006-8993\(84\)90351-2](https://doi.org/10.1016/0006-8993(84)90351-2)

Austin, E. J., Deary, I. J. i Gibson, G. J. (1997). Relationships between ability and personality: three hypotheses tested. *Intelligence*, 25, 1, 49-70. [https://doi.org/10.1016/S0160-2896\(97\)90007-6](https://doi.org/10.1016/S0160-2896(97)90007-6)

Austin, E. J., Deary, I. J., Whiteman, M. C., Fowkes, F. G. R., Pedersen, N. L., Rabbitt, P., Bent, N. i McInnes, L. (2002). Relationships between ability and personality: does intelligence contribute positively to personal and social adjustment? *Personality and Individual Differences*, 32, 8, 1391-1411. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(01\)00129-5](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(01)00129-5)

Baas, M., Dreu, C. K. W., de i Nijstad, B. A. (2008). A meta-analysis of 25-years of mood-creativity research: hedonic tone, activation, or regulatory focus? *Psychological Bulletin*, 134, 6, 779-806. <https://doi.org/10.1037/a0012815>

- Bachelor, P. A. (1989). Maximum likelihood confirmatory factor-analytic investigation of factors within Guilford's structure of intellect model. *Journal of Applied Psychology*, 74, 5, 797-804. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.74.5.797>
- Bachelor, P. i Michael, W. B. (1991). Higher-order factors of creativity within Guilford's structure-of-intellect model: a re-analysis of a fifty-three variable data base. *Creativity Research Journal*, 4, 2, 157-175. <https://doi.org/10.1080/10400419109534383>
- Baer, J. (1993). *Creativity and divergent thinking: a task-specific approach*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
- Baer, J. (1998). The case for domain specificity of creativity. *Creativity Research Journal*, 11, 2, 173-177. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1102_7
- Baer, J. (1999a). Domains of creativity. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 1, s. 591-596). San Diego, CA: Academic Press, Inc.
- Baer, J. (1999b). Gender differences. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 1, s. 753-758). San Diego, CA: Academic Press, Inc.
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84, 2, 191-215. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: a social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Bandura, A. (1993). Perceived self-efficacy in cognitive development and functioning. *Educational Psychologist*, 28, 2, 117-148. https://doi.org/10.1207/s15326985ep2802_3
- Bandura, A. (1994). Self-efficacy. W: V. S. Ramachandran (red.), *Encyclopedia of human behavior* (t. 4, s. 71-81). New York: Academic Press.
- Bandura, A. (1997). *The self-efficacy: the exercise of control*. New York, NY: Freeman.
- Bandura, A. (2000). Cultivate self-efficacy for personal and organizational effectiveness. W: E. A. Locke (red.), *Handbook of principles of organization behavior* (s. 120-136). Oxford: Blackwell.
- Bandura, A. i Locke, E. A. (2003). Negative self-efficacy and goal effects revisited. *Journal of Applied Psychology*, 88, 1, 87-99. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.88.1.87>
- Barron, F. X. (1963). *Creativity and psychological health*. Princeton, NJ: Van Nostrand.
- Barron, F. X. (1969). *Creative person and creative process*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.
- Batey, M., Chamorro-Premuzic, T. i Furnham, A. (2009). Intelligence and personality as predictors of divergent thinking: the role of general, fluid and crystallised intelligence. *Thinking Styles and Creativity*, 4, 1, 60-69. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2009.01.002>
- Batey, M., Chamorro-Premuzic, T. i Furnham, A. (2010). Individual differences in ideational behavior: can the Big Five and psychometric intelligence predict creativity scores? *Creativity Research Journal*, 22, 1, 90-97. <https://doi.org/10.1080/10400410903579627>
- Batey, M. i Furnham, A. (2006). Creativity, intelligence, and personality: a critical review of the scattered literature. *Genetic, Social, and General Psychology* <https://doi.org/10.3200/MONO.132.4.355-430>

Monographs. [Otrzymano 30 kwietnia, 2011 roku z: <http://www.highbeam.com/doc/1G1-176978738.html>].

Batey, M. i Furnham, A. (2009). The relationship between creativity, schizotypy and intelligence. *Individual Differences Research*, 7, 4, 272-284.

Baumeister, R. F., Campbell, J. D., Krueger, J. I. i Vohs, K. D. (2003). Does high self-esteem cause better performance, interpersonal success, happiness, or healthier lifestyles? *Psychological Science in the Public Interest*, 4, 1, 1-44. <https://doi.org/10.1111/1529-1006.01431>

Beghetto, R. A. (2006). Creative self-efficacy: correlates in middle and secondary students. *Creativity Research Journal*, 18, 4, 447-457. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1804_4

Benbow, C. P. (1992). Academic achievement in mathematics and science of students between ages 13 and 23: are there differences among students in the top one percent of mathematical ability? *Journal of Educational Psychology*, 84, 1, 51-61. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.84.1.51>

Bentall, R. P., Claridge, G. i Slade, P. D. (1989). The multidimensional nature of schizotypal traits: a factor analytic study with normal subjects. *British Journal of Clinical Psychology*, 28, 4, 363-375. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8260.1989.tb00840.x>

Besemer, S. P. i O'Quin, K. (1993). Assessing creative products: progress and potential. W: S. G. Isaksen, M. C. Murdock, R. L. Firestien i D. J. Treffinger (red.), *Nurturing and developing creativity: the emergence of a discipline* (s. 331-349). Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.

Biswas, S. N. (2008). Personality, generalized self-efficacy and team performance: a study of rural development teams. *Indian Journal of Industrial Relations*, 44, 2, 234-247.

Bradley, M. M. (2000). Emotion and motivation. W: J. T. Cacioppo, L. G. Tassinary i G. G. Bernston (red.), *Handbook of psychophysiology* (s. 602-642). Cambridge: Cambridge University Press.

Brod, J. H. (1997). Creativity and schizotypy. W: G. Claridge (red.), *Schizotypy. Implications for illness and health* (s. 274-298). Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/med:psych/9780198523536.003.0013>

Brophy, D. R. (2001). Comparing the attributes, activities, and performance of divergent, convergent, and combination thinkers. *Creativity Research Journal*, 13, 3-4, 439-455. https://doi.org/10.1207/S15326934CRJ1334_20

Brzeziński, J., Gaul, M., Hornowska, E., Jaworowska, A., Machowski, A. i Zakrzewska, M. (2004). Skala Inteligencji D. Wechslera dla Dorosłych. Wersja Zrewidowana - renormalizacja. WAIS-R(PL). Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.

Buckingham, R., Kiernan, M. i Ainsworth, C. (2012). Fluid insight moderates the relationship between psychoticism and crystallized intelligence. *Personality and Individual Differences*, 52, 3, 406-410. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2011.10.051>

Burch, G. S. J., Hemsley, D. R., Pavelis, C. i Corr, P. J. (2006). Personality, creativity and latent inhibition. *European Journal of Personality*, 20, 2, 107-122. <https://doi.org/10.1002/per.572>

Burch, G. S. J., Pavelis, C., Hemsley, D. R. i Corr, P. J. (2006). Schizotypy and creativity in visual artists. *British Journal of Psychology*, 97, 2, 177-190. <https://doi.org/10.1348/000712605X60030>

- Campbell, J. D. i Fairey, P. J. (1985). Effects of self-esteem, hypothetical explanations, and verbalization of expectancies on future performance. *Journal of Personality and Social Psychology*, 48, 5, 1097-1111. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.48.5.1097>
- Canter, S. (1973). Personality traits in twins. W: G. Claridge, S. Canter i W. I. Hume (red.), *Personality differences and biological variations* (s. 21-51). New York: Pergamon Press. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-017124-1.50006-2>
- Carlsson, I., Wendt, P. E. i Risberg, J. (2000). On the neurobiology of creativity. Differences in frontal activity between high and low creative subjects. *Neuropsychologia*, 38, 6, 873-885. [https://doi.org/10.1016/S0028-3932\(99\)00128-1](https://doi.org/10.1016/S0028-3932(99)00128-1)
- Carroll, J. B. (1993). *Human cognitive abilities: a survey of factor-analytic studies*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511571312>
- Carson, S. H., Peterson, J. B. i Higgins, D. M. (2003). Decreased latent inhibition is associated with increased creative achievement in high-functioning individuals. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85, 3, 499-506. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.85.3.499>
- Cassaday, H. J. (1997). Latent inhibition: relevance to neural substrates of schizophrenia and schizotypy? W: G. Claridge (red.), *Schizotypy. Implications for illness and health* (s. 124-144). Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/med:psych/9780198523536.003.0007>
- Cattell, R. B. (1971). *Abilities: their structure, growth and action*. Boston: Houghton Mifflin. Cattell, R. B. (1987). *Intelligence: its structure, growth and action*. Amsterdam: Elsevier Science Publishers B. V.
- Cervone, D., Kopp, D. A., Schaumann, L. i Scott, W. D. (1994). Mood, self-efficacy, and performance standards: lower moods induce higher standards for performance. *Journal of Personality and Social Psychology*, 67, 3, 499-512. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.67.3.499>
- Chamorro-Premuzic, T. i Furnham, A. (2004). A possible model for understanding the personality-intelligence interface. *British Journal of Psychology*, 95, 2, 249-264. <https://doi.org/10.1348/000712604773952458>
- Chamorro-Premuzic, T., Furnham, A. i Moutafi, J. (2004). The relationship between estimated and psychometric personality and intelligence scores. *Journal of Research in Personality*, 38, 5, 505-513. <https://doi.org/10.1016/j.jrp.2003.10.002>
- Chapman, J. P., Chapman, L. J. i Kwapil, T. R. (1994). Does the Eysenck psychoticism dimension predict psychosis? A ten-year longitudinal study. *Personality and Individual Differences*, 17, 3, 369-375. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(94\)90284-4](https://doi.org/10.1016/0191-8869(94)90284-4)
- Charlton, B. G. (2009). Why are modern scientists so dull? How science selects for perseverance and sociability at the expense of intelligence and creativity. *Medical Hypotheses*, 72, 3, 237-243. <https://doi.org/10.1016/j.mehy.2008.11.020>
- Chávez-Eakle, R. A. (2004). On the neurobiology of the creative process. *Bulletin of Psychology and the Arts*, 5, 1, 29-35. <https://doi.org/10.1037/e674852010-004>
- Chávez-Eakle, R. A., Graff-Guerrero, A., García-Reyna, J. C., Vaugier, V. i Cruz-Fuentes, C. (2004). Neurobiology of creativity: preliminary results of a brain activation study. *Salud Mental*, 27, 3, 38-46.

- Chávez-Eakle, R. A., Graff-Guerrero, A., García-Reyna, J. C., Vaugier, V. i Cruz-Fuentes, C. (2007). Cerebral blood flow associated with creative performance: a comparative study. *NeuroImage*, 38, 3, 519-528. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2007.07.059>
- Chirumbolo, A., Livi, S., Mannetti, L., Pierro, A. i Kruglanski, A. W. (2004). Effects of need for closure on creativity in small group interactions. *European Journal of Personality*, 18, 4, 265-278. <https://doi.org/10.1002/per.518>
- Chruszczewski, M. H. (2000). Czym zajmować się może psychologia twórczości? *Psychologia Wychowawcza*, 43, 1, 11-25.
- Chruszczewski, M. H. (2001a). Twórczość z punktu widzenia psychologii: jedna czy wiele? W: M. K. Stasiak (red.), *Twórczość użyteczna w zarządzaniu i działaniu* (s. 139-154). Łódź: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.
- Chruszczewski, M. H. (2001b). Specyfika wytwarzania dywergencyjnego w uzdolnieniach artystycznych. W: W. Ciarkowska i A. Matczak (red.), *Różnice indywidualne: wybrane badania inspirowane Regulacyjną Teorią Temperamentu Profesora Jana Strelaua* (s. 165-181). Warszawa: Uniwersytet Warszawski - Interdyscyplinarne Centrum Genetyki Zachowania.
- Chruszczewski, M. H. (2002). Uzdolnienie podmiotowym wyznacznikiem aktywności twórczej. W: K. J. Szmidt i K. T. Piotrowski (red.), *Nowe teorie twórczości. Nowe metody pomocy w tworzeniu. Materiały z I Sesji Naukowo-Metodycznej Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności 12-14 X 2001* (s. 69-81). Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls".
- Chruszczewski, M. H. (2004). Kondycja uzdolnionych i społeczne warunki przejawiania się ich uzdolnień. *Ruch Pedagogiczny*, 75, 5-6, 5-21.
- Chruszczewski, M. H. (2007a). Rodzajowa specyficzność uzdolnień. *Ruch Pedagogiczny*, 78, 3-4, 5-15.
- Chruszczewski, M. H. (2007b). Osobowość a wpływ informacji normatywnej o wykonaniu zadania dywergencyjnego na motywację i nastrój. *Psychologia, Edukacja i Społeczeństwo*, 4, 4, 309-329.
- Chruszczewski, M. H. (2009a). Profile uzdolnień. Intelktualne i osobowościowe składniki uzdolnień plastycznych i muzycznych. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Chruszczewski, M. H. (2009b). Wpływ informacji normatywnej o wykonaniu zadania dywergencyjnego versus konwergencyjnego na pobudzenie oraz aktywność systemu doświadczeniowego i racjonalnego. W: M. Ledzińska i M. Zajenkowski (red.), *Z badań nad pograniczem intelektu i osobowości* (s. 49-71). Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Psychologii Polskiej Akademii Nauk.
- Chruszczewski, M. H. (2011). Wpływ nastroju i oceny na wytwarzanie dywergencyjne. W: E. Goryńska, M. Ledzińska i M. Zajenkowski (red.), *Nastrój. Modele, geneza, funkcje* (s. 232-247). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Clapham, M. M. i King, R. W. (2010). Psychometric characteristics of the CREA in an English speaking population. *Anales de Psicología*, 26, 2, 206-211.
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences* (2 wyd.). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Colom, R., Lluís-Font, J. M. i Andrés-Pueyo, A. (2005). The generational intelligence gains are caused by decreasing variance in the lower half of the distribution: supporting evidence for the nutrition hypothesis. *Intelligence*, 33, 1, 83-91. <https://doi.org/10.1016/j.intell.2004.07.010>

Corbálan Berná, F. J., Martínez Zaragoza, F., Donolo, D. S., Alonso Monreal, C., Tejerina Arreal, M. i Limiñana Gras, R. M. (2004). CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitivo de la creatividad. Madrid: TEA Ediciones.

Costa, P. T., Jr i McCrae, R. R. (1992). Revised NEO Personality Inventory (NEO-PI-R) and NEO Five-Factor Inventory (NEO-FFI). Professional manual. Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.

Cramond, B. (1994). The Torrance tests of creative thinking: from design through establishment of predictive validity. W: R. F. Subotnik i K. D. Arnold (red.), *Beyond Terman: contemporary longitudinal studies of giftedness and talent* (s. 229-254). Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.

Cropley, A. (2006). In praise of convergent thinking. *Creativity Research Journal*, 18, 3, 391-404. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1803_13

Czarnocki, M. i Siekierzyński, W. (2000). Wpływ stanu emocjonalnego na efektywność myślenia twórczego. *Psychologia Wychowawcza*, 43, 2-3, 128-133.

Daley, T. C., Whaley, S. E., Sigman, M. D., Espinosa, M. P. i Neumann, C. (2003). IQ on the rise: the Flynn effect in rural Kenyan children. *Psychological Science*, 14, 3, 215-219. <https://doi.org/10.1111/1467-9280.02434>

Davis, M. A. (2009). Understanding the relationship between mood and creativity: a meta-analysis. *Organizational Behavior and Human Decision Processes*, 108, 1, 25-38. <https://doi.org/10.1016/j.obhdp.2008.04.001>

Deci, E. L. (1975). *Intrinsic motivation*. New York: Plenum Press. <https://doi.org/10.1007/978-1-4613-4446-9>

Dębniak, A., Growiec, K. i Chruszczewski, M. H. (2009). Czym jest intuicja? Przegląd wybranych koncepcji teoretycznych. W: M. Ledzińska i M. Zajenkowski (red.), *Z badań nad pograniczem intelektu i osobowości* (s. 151-173). Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Psychologii Polskiej Akademii Nauk.

Dietrich, A. i Kanso, R. (2010). A review of EEG, ERP, and neuroimaging studies of creativity and insight. *Psychological Bulletin*, 136, 5, 822-848. <https://doi.org/10.1037/a0019749>

Dreu, C. K. W., de i Nijstad, B. A. (2008). Mental set and creative thought in social conflict: threat rigidity versus motivated focus. *Journal of Personality and Social Psychology*, 95, 3, 648-661. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.95.3.648>

Dreu, C. K. W., de, Baas, M. i Nijstad, B. A. (2008). Hedonic tone and activation level in the mood-creativity link: toward a dual pathway to creativity. *Journal of Personality and Social Psychology*, 94, 5, 739-756. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.94.5.739>

Drwal, R. Ł. (1973). Wpływ procesów emocjonalnych na wydajność myślenia twórczego. *Przegląd Psychologiczny*, 16, 2, 157-172.

Dutton, K. A. i Brown, J. D. (1997). Global self-esteem and specific self-views as determinants of people reactions to success and failure. *Journal of Personality and Social Psychology*, 73, 1, 139-148. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.73.1.139>

Dweck, C. S. (1999). Self theories: their role in motivation, personality and development. Philadelphia: Psychology Press.

Dymkowski, M. (1992). Samowartościowanie jako inhibitor myślenia twórczego. W: Cz. S. Nosal (red.), Twórcze przetwarzanie informacji: ujęcie poznawcze (s. 98-106). Wrocław: Drukarnia Agencji DELTA.

Dzwonkowska, I., Lachowicz-Tabaczek, K. i Łaguna, M. (2008). Samoocena i jej pomiar. SES. Polska adaptacja skali SES M. Rosenberga. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych.

Ellis, H. C. i Ashbrook, P. W. (1988). Resource allocation model of the effects of depressed mood states on memory. W: K. Fiedler i J. P. Forgas (red.), Affect, cognition, and social behavior (s. 25-43). Toronto: Hogrefe International.

Epstein, S. (1980). The self-concept: a review and the proposal of an integrated theory of personality. W: E. Staub (red.), Personality: basic aspects and current research (s. 81-132). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Epstein, S., Lipson, A., Holstein, C. i Huh, E. (1992). Irrational reactions to negative outcomes: evidence for two conceptual systems. *Journal of Personality and Social Psychology*, 62, 2, 328-339. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.62.2.328>

Eysenck, H. J. (1991). Dimensions of personality: 16, 5 or 3? - criteria for a taxonomic paradigm. *Personality and Individual Differences*, 12, 8, 773-790. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(91\)90144-Z](https://doi.org/10.1016/0191-8869(91)90144-Z)

Eysenck, H. J. (1992). The definition and measurement of psychoticism. *Personality and Individual Differences*, 13, 7, 757-785. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(92\)90050-Y](https://doi.org/10.1016/0191-8869(92)90050-Y)

Eysenck, H. J. (1994). Personality and intelligence: psychometric and experimental approaches. W: R. J. Sternberg i P. Ruzgis (red.), Personality and intelligence (s. 3-31). Cambridge: Cambridge University Press.

Eysenck, H. J. (1995a). Genius: the natural history of creativity. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511752247>

Eysenck, H. J. (1995b). Creativity as a product of intelligence and personality. W: D. H. Saklofske i M. Zeidner (red.), International handbook of personality and intelligence (s. 231-247). New York: Plenum Press. https://doi.org/10.1007/978-1-4757-5571-8_12

Eysenck, H. J. i White, P. O. (1964). Personality and the measurement of intelligence. *British Journal of Educational Psychology*, 34, 2, 197-202. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8279.1964.tb00624.x>

Fecenec, D. (2008). Wielowymiarowy Kwestionariusz Samooceny MSEI. Polska adaptacja. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych.

Feist, G. J. (1998). A meta-analysis of personality in scientific and artistic creativity. *Personality and Social Psychology Review*, 2, 4, 290-309. https://doi.org/10.1207/s15327957pspr0204_5

Feldhusen, J. F. (1999). Talent and creativity. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), Encyclopedia of creativity (t. 2, s. 623-627). San Diego: Academic Press, Inc.

Felker, D. W. i Treffinger, D. J. (1971). Self concept, divergent thinking abilities, and attitudes about creativity and problem solving. Referat wygłoszony na zjeździe American Educational Research

Association, New York. [Otrzymano 22 października, 2011, z:
<http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED047347.pdf>].

Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: a new area of cognitive developmental inquiry. *American Psychologist*, 34, 10, 906-911. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906>

Flavell, J. H. (1987). Speculation about the nature and development of metacognition. W: F. Weinert i R. Kluwe (red.), *Metacognition, motivation, and understanding* (s. 21-29). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.

Fleenor, J. W. i Taylor, S. (2004). The assessment of creativity. W: M. Hersen (red.), *Comprehensive handbook of psychological assessment* (t. 4, red. J. C. Thomas: Industrial and organizational assessment, s. 75-84). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Flynn, J. R. (1987). Massive IQ gains in 14 nations: what IQ tests really measure. *Psychological Bulletin*, 101, 2, 171-191. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.101.2.171>

Flynn, J. R. (2007). *What is intelligence? Beyond the Flynn effect*. New York: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511605253>

Fodor, E. M. (1995). Subclinical manifestations of psychosis-proneness, ego-strength, and creativity. *Personality and Individual Differences*, 18, 5, 635-642. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(94\)00196-Y](https://doi.org/10.1016/0191-8869(94)00196-Y)

Folley, B. S. i Park, S. (2005). Verbal creativity and schizotypal personality in relation to prefrontal hemispheric laterality: a behavioral and near-infrared optical imaging study. *Schizophrenia Research*, 80, 2-3, 271-282. <https://doi.org/10.1016/j.schres.2005.06.016>

Ford, C. M. (1996). A theory of individual creative action in multiple social domains. *The Academy of Management Review*, 21, 4, 1112-1142. <https://doi.org/10.5465/amr.1996.9704071865>

Forgas, J. P., Bower, G. H. i Moylan, S. J. (1990). Praise or blame? Affective influences on attributions for achievement. *Journal of Personality and Social Psychology*, 59, 4, 809-819. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.59.4.809>

Frost, R. O. i Green, M. L. (1982). Velten mood induction procedure effects: duration and post-experimental removal. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 8, 2, 341-347. <https://doi.org/10.1177/0146167282082024>

Furnham, A. (1997). Knowing and faking one's five-factor personality scores. *Journal of Personality Assessment*, 69, 1, 229-243. https://doi.org/10.1207/s15327752jpa6901_14

Furnham, A. i Bachtar, V. (2008). Personality and intelligence as predictors of creativity. *Personality and Individual Differences*, 45, 7, 613-617. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2008.06.023>

Furnham, A. i Rawles, R. (1999). Correlations between self-estimated and psychometrically measured IQ. *Journal of Social Psychology*, 139, 4, 405-410. <https://doi.org/10.1080/00224549909598400>

Furnham, A., Zhang, J. i Chamorro-Premuzic, T. (2006). The relationship between psychometric and self-estimated intelligence, creativity, personality and academic achievement. *Imagination, Cognition and Personality*, 25, 2, 119-145. <https://doi.org/10.2190/530V-3M9U-7UQ8-FMBG>

Gabriel, M. T., Critelli, J. W. i Ee, J. S. (1994). Narcissistic illusions in self-evaluations of intelligence and attractiveness. *Journal of Personality*, 62, 1, 143-155. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1994.tb00798.x>

- Gansler, D. A., Moore, D. W., Susmaras, T. M., Jerram, M. W., Sousa, J. i Heilman, K. M. (2011). Cortical morphology of visual creativity. *Neuropsychologia*, 49, 9, 2527-2532. <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2011.05.001>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books, Inc., Publishers.
- Gardner, R. W. (1953). Cognitive styles in categorizing behavior. *Journal of Personality*, 22, 2, 214-233. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1953.tb01807.x>
- Garland, H. (1983). Influence of ability, assigned goals, and normative information on personal goals and performance: a challenge to the goal attainability assumption. *Journal of Applied Psychology*, 68, 1, 20-30. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.68.1.20>
- George, J. M. i Zhou, J. (2002). Understanding when bad moods foster creativity and good ones don't: the role of context and clarity of feelings. *Journal of Applied Psychology*, 87, 4, 687-697. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.87.4.687>
- Getzels, J. W. i Jackson, P. W. (1962). *Creativity and intelligence: explorations with gifted students*. New York: Wiley. <https://doi.org/10.2307/40223437>
- Gibbons, D. E. i Weingart, L. R. (2001). Can I do it? Will I try? Personal efficacy, assigned goals, and performance norms as motivators of individual performance. *Journal of Applied Social Psychology*, 31, 3, 624-648. <https://doi.org/10.1111/j.1559-1816.2001.tb02059.x>
- Goryńska, E. (2005). Przymiotnikowa Skala Nastroju UMACL Geralda Matthews, A. Grahama Chamberlaina, Dylana M. Jonesa. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Goryńska, E. (2011). Umiejscowienie nastroju wśród zjawisk afektywnych. W: E. Goryńska, M. Ledzińska i M. Zajenkowski (red.), *Nastrój. Modele, geneza, funkcje* (s. 11-31). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Goryńska, E., Winiewski, M. i Zajenkowski, M. (2011). Związki między osobowością i nastrojem. W: E. Goryńska, M. Ledzińska i M. Zajenkowski (red.), *Nastrój. Modele, geneza, funkcje* (s. 73-93). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Gralewski, J. (2009). Testy zdolności twórczych w Polsce. W: M. Karwowski (red.), *Identyfikacja potencjału twórczego. Teoria, metodologia, diagnostyka* (s. 77-104). Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej.
- Gray, J. A. (1981). A critique of Eysenck's theory of personality. W: H. J. Eysenck (red.), *A model for personality* (s. 246-276). Berlin: Springer-Verlag. https://doi.org/10.1007/978-3-642-67783-0_8
- Gray, J. A. (1987). *The psychology of fear and stress*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gray, J. A. (1991). The neuropsychology of temperament. W: J. Strelau i A. Angleitner (red.), *Explorations in temperament: international perspectives on theory and measurement* (s. 105-128). New York: Plenum Press. https://doi.org/10.1007/978-1-4899-0643-4_8
- Green, M. J. i Williams, L. M. (1999). Schizotypy and creativity as effects of reduced cognitive inhibition. *Personality and Individual Differences*, 27, 2, 263-276. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(98\)00238-4](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(98)00238-4)

Greenwald, A. G. i Banaji, M. R. (1995). Utażone poznanie społeczne. Poznanie, wartościowanie siebie i stereotypy. *Przegląd Psychologiczny*, 38, 1, 11-65.

Grigorenko, E. L. i Sternberg, R. J. (1995). Thinking styles. W: D. H. Saklofske i M. Zeidner (red.), *International handbook of personality and intelligence* (s. 205-229). New York: Plenum Press.
https://doi.org/10.1007/978-1-4757-5571-8_11

Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 9, 444-454.
<https://doi.org/10.1037/h0063487>

Guilford, J. P. (1956). The structure of intellect. *Psychological Bulletin*, 53, 4, 267-293.
<https://doi.org/10.1037/h0040755>

Guilford, J. P. (1959). Three faces of intellect. *American Psychologist*, 14, 8, 469-479.
<https://doi.org/10.1037/h0046827>

Guilford, J. P. (1977). *Way beyond the IQ: guide to improving intelligence and creativity*. Buffalo: Creative Education Foundation.

Guilford, J. P. (1978). *Natura inteligencji człowieka*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Guilford, J. P. (1982). Cognitive psychology's ambiguities: some suggested remedies. *Psychological Review*, 89, 1, 48-59. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.89.1.48>

Guilford, J. P. (1988). Some changes in the structure-of-intellect model. *Educational and Psychological Measurement*, 48, 1, 1-4. <https://doi.org/10.1177/001316448804800102>

Guillin, O., Abi-Dargham, A. i Laruelle, M. (2007). Neurobiology of dopamine in schizophrenia. *International Review of Neurobiology*, 78, 1, 1-39. [https://doi.org/10.1016/S0074-7742\(06\)78001-1](https://doi.org/10.1016/S0074-7742(06)78001-1)

Haier, R. J. i Jung, R. E. (2008). Brain imaging studies of intelligence and creativity: what is the picture for education? *Roeper Review*, 30, 3, 171-179. <https://doi.org/10.1080/02783190802199347>

Harackiewicz, J. M. (1979). The effects of reward contingency and performance feedback on intrinsic motivation. *Journal of Personality and Social Psychology*, 37, 8, 1352-1363.
<https://doi.org/10.1037/0022-3514.37.8.1352>

Harris, J. A., Vernon, P. A. i Jang, K. L. (2007). Rated personality and measured intelligence in young twin children. *Personality and Individual Differences*, 42, 1, 75-86.
<https://doi.org/10.1016/j.paid.2006.06.022>

Hartman, R. O. (2007). The five-factor model and career self-efficacy: general and domain-specific relationships. *Journal of Career Assessment*, 15, 2, 145-161.
<https://doi.org/10.1177/1069072706298011>

Hayes, J. R. (1989). Cognitive processes in creativity. W: J. A. Glover, R. R. Ronning i C. R. Reynolds (red.), *Handbook of creativity* (s. 135-145). New York: Plenum Press. https://doi.org/10.1007/978-1-4757-5356-1_7

Heilman, K. M., Nadeau, S. E. i Beversdorf, D. O. (2003). Creative innovation: possible brain mechanisms. *Neurocase (Psychology Press)*, 9, 5, 369-379.
<https://doi.org/10.1076/neur.9.5.369.16553>

Helson, R. (1999). Personality. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 2, s. 361-371). San Diego, CA: Academic Press, Inc.

- Hendricks, M., Guilford, J. P. i Hoepfner, R. (1969). Measuring creative social intelligence. Final report. Studies of Aptitudes of High-level Personnel: Reports from the Psychological Laboratory, The University of Southern California, 42. [Otrzymano 19 sierpnia, 2011, z: <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED040476.pdf>]. <https://doi.org/10.1037/e525512009-001>
- Hirt, E. R. (1999). Mood. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), Encyclopedia of creativity (t. 2, s. 241-250). San Diego, CA: Academic Press, Inc.
- Hocevar, D. i Michael, W. B. (1979). The effects of scoring formulas on the discriminant validity of tests of divergent thinking. Educational and Psychological Measurement, 39, 4, 917-921. <https://doi.org/10.1177/001316447903900427>
- Hofstee, W. K. B. (1994). Are we looking for parsimony, or what? European Journal of Personality, 8, 4, 335-339. <https://doi.org/10.1002/per.2410080409>
- Holloway, M. (1999). Flynn's effect. Scientific American, 208, 1, 37-42. <https://doi.org/10.1038/scientificamerican0199-37>
- Hornowska, E. (1999). Stronniczość testów psychologicznych. Problemy - kierunki - kontrowersje. Poznań: Wydawnictwo Fundacji Humaniora.
- Hornowski, B. (1978). Rozwój inteligencji i uzdolnień specjalnych. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.
- Hulin, C. L., Drasgow, F. i Parsons, C. K. (2005). Wprowadzenie do teorii odpowiedzi na pozycje testu. W: J. Brzeziński (red.), Trafność i rzetelność testów psychologicznych. Wybór tekstów (s. 213-271). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Isen, A. M. i Daubman, K. A. (1984). The influence of affect on categorization. Journal of Personality and Social Psychology, 47, 6, 1206-1217. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.47.6.1206>
- Isen, A. M., Daubman, K. A. i Nowicki, G. P. (1987). Positive affect facilitates creative problem solving. Journal of Personality and Social Psychology, 52, 6, 1122-1131. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.52.6.1122>
- Jackson, P. W. i Messick, S. (1965). The person, the product, and the response: conceptual problems in the assessment of creativity. Journal of Personality, 33, 3, 309-329. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1965.tb01389.x>
- Jaquish, G. A. i Ripple, R. E. (1981). Cognitive creative abilities and self-esteem across the adult life-span. Human Development, 24, 2, 110-119. <https://doi.org/10.1159/000272654>
- Jaussi, K. S., Randel, A. E. i Dione, S. D. (2007). I am, I think I can, and I do: the role of personal identity, self-efficacy, and cross-application of experiences in creativity at work. Creativity Research Journal, 19, 2-3, 247-258. <https://doi.org/10.1080/10400410701397339>
- Jaušovec, N. (2000). Differences in cognitive processes between gifted, intelligent, creative, and average individuals while solving complex problems: an EEG study. Intelligence, 28, 3, 213-237. [https://doi.org/10.1016/S0160-2896\(00\)00037-4](https://doi.org/10.1016/S0160-2896(00)00037-4)
- Jaworowska, A. (1979). Twórczość i inteligencja w świetle poglądów Liama Hudsona. W: L. Wołoszynowa (red.), Materiały do nauczania psychologii, Seria II: Psychologia rozwojowa, wychowawcza i społeczna (t. 8, s. 135-165). Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

- Jaworowska, A. i Matczak, A. (2001). Kwestionariusz Inteligencji Emocjonalnej INTE N. S. Schutte, J. M. Malouffa, L. E. Hall, D. J. Haggerty'ego, J. T. Cooper, C. J. Golden, L. Dornheim. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Jaworowska, A. i Szustrowa, T. (1991). Podręcznik do Testu Matrycy Ravena. Wersja dla Zaawansowanych (1962). Polskie standaryzacje: uczniowie 12;6 - 19;5 (1991), studenci (1990). Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Jaworowska, A. i Szustrowa, T. (2000). TMS. Test Matrycy Ravena w wersji Standard. Formy: Klasyczna, Równoległa, Plus. Polskie standaryzacje. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Jaworski, M. (1998). Polska adaptacja Skali Potrzeby Domknięcia Poznawczego. Przegląd Psychologiczny, 41, 1/2, 151-163.
- Jäger, A. O., Süß, H. M. i Beauducel, A. (1997). Berliner Intelligenzstruktur-Test (BISTest): Form 4. Göttingen: Hogrefe.
- Jensen, A. R. (1998). The g factor: the science of mental ability. Westport, CT: Praeger Publishers.
- Judge, T. A., Erez, A., Bono, J. E. i Thoresen, C. J. (2002). Do the traits self-esteem, neuroticism, locus of control, and generalized self-efficacy indicate a common core construct? Journal of Personality and Social Psychology, 83, 3, 693-710. <https://doi.org/10.1037//0022-3514.83.3.693>
- Judge, T. A. i Ilies, R. (2002). Relationship of personality to performance motivation: a meta-analytic review. Journal of Applied Psychology, 87, 4, 797-807. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.87.4.797>
- Judge, T. A., Locke, E. A., Durham, C. C. i Kluger, A. N. (1998). Dispositional effects on job and life satisfaction: the role of core evaluations. Journal of Applied Psychology, 83, 1, 17-34. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.83.1.17>
- Jung, R. E., Grazioplene, R., Caprihan, A., Chavez, R. S. i Haier, R. J. (2010). White matter integrity, creativity, and psychopathology: disentangling constructs with diffusion tensor imaging. PLoS ONE, 5, 3, 1-7. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0009818>
- Jurado, M. B. i Rosselli, M. (2007). The elusive nature of executive functions: a review of our current understanding. Neuropsychology Review, 17, 3, 213-233. <https://doi.org/10.1007/s11065-007-9040-z>
- Karwowski, M. (2009a). Zgłębianie kreatywności. Studia nad pomiarem poziomu i stylu twórczości. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej.
- Karwowski, M. (2009b). Testy twórczości na świecie - krótka prezentacja najpopularniejszych narzędzi. W: M. Karwowski (red.), Identyfikacja potencjału twórczego. Teoria, metodologia, diagnostyka (s. 119-127). Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej.
- Karwowski, M. (2010). It doesn't hurt to ask... but sometimes it hurts to believe: Polish students' creative self-efficacy and its predictors. Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 5, 2, 154-164. <https://doi.org/10.1037/a0021427>
- Kaufmann, G. (2003). Expanding the mood-creativity equation. Creativity Research Journal, 15, 2-3, 131-135. https://doi.org/10.1207/S15326934CRJ152&3_03
- Kaufmann, G. i Vosburg, S. K. (1997). "Paradoxical" mood effects on creative problemsolving. Cognition and Emotion, 11, 2, 151-170. <https://doi.org/10.1080/026999397379971>

- Kaufmann, G. i Vosburg, S. K. (2002). Mood effects in early and late idea generation. *Creativity Research Journal*, 14, 3-4, 317-330. https://doi.org/10.1207/S15326934CRJ1434_3
- Kavanagh, D. J. i Bower, G. H. (1985). Mood and self-efficacy: impact of joy and sadness on perceived capabilities. *Cognitive Therapy and Research*, 9, 5, 507-525. <https://doi.org/10.1007/BF01173005>
- Kemp, A. E. (1981). Personality differences between the players of string, woodwind, brass and keyboard instruments, and singers. *Council for Research in Music Education Bulletin*, 66-67, 33-38.
- Kemp, A. E. (1996). *The musical temperament. Psychology and personality of musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Kim, H. K. (2005). Can only intelligent people be creative? A meta-analysis. *The Journal of Secondary Gifted Education*, 16, 2/3, 57-66. <https://doi.org/10.4219/jsge-2005-473>
- Kim, K. H. (2006). Can we trust creativity tests? A review of the Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT). *Creativity Research Journal*, 18, 1, 3-14. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1801_2
- King, L., Walker, L. i Broyles, S. (1996). Creativity and the five factor model. *Journal of Research in Personality*, 30, 2, 189-203. <https://doi.org/10.1006/jrpe.1996.0013>
- Klonowicz, T. (1984). *Reaktywność a funkcjonowanie człowieka w różnych warunkach stymulacyjnych*. Wrocław: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Kluger, A. N. i DeNisi, A. (1996). The effects of feedback interventions on performance: a historical review, a meta-analysis, and a preliminary feedback intervention theory. *Psychological Bulletin*, 119, 2, 254-284. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.119.2.254>
- Kluger, A. N. i DeNisi, A. (1998). Feedback interventions: toward the understanding of a double-edged sword. *Current Directions in Psychological Science*, 7, 3, 67-72. <https://doi.org/10.1111/1467-8721.ep10772989>
- Kmiecik, K. (1983). *Informacje oceniające, samoocena i poczucie kontroli a myślenie twórcze*. Wrocław: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Kocowski, T. (1985). *Aktywność twórcza człowieka: filogeneza, funkcje, uwarunkowania*. Kraków: Uniwersytet Jagielloński - Instytut Psychologii.
- Kolańczyk, A. (1987). Intuicja "twórcza". Właściwości i mechanizm procesu. *Przegląd Psychologiczny*, 30, 4, 901-926.
- Kolańczyk, A. (1991). *Intuicyjność procesów przetwarzania informacji*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Kolańczyk, A. (1992). Uwaga w procesie przetwarzania informacji. W: M. Materska i T. Tyszka (red.), *Psychologia i poznanie* (wyd. 1, s. 78-99). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Kolańczyk, A. (1999). *Czuję - myślę - jestem. Świadomość i procesy psychiczne w ujęciu poznawczym*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Kolańczyk, A. i Świerzyński, R. (1995). Emocjonalne wyznaczniki stylu i plastyczności myślenia. *Przegląd Psychologiczny*, 38, 3/4, 279-304.
- Koriat, A. (2007). Metacognition and consciousness. W: P. D. Zelazo, M. Moscovitch, E. Thompson (red.), *Cambridge handbook of consciousness* (s. 289-325). New York: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511816789.012>

- Kossowska, M. (2005). *Umysł niezmienny... Poznawcze mechanizmy sztywności*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Kossowska, M., Kozak, B. i Szymura, B. (1996). *Osobowość i inteligencja: badania nad Skalą Doświadczeń Intelktualnych*. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego: Prace Psychologiczne, 13, 104-114.
- Kościelska, M. (2000). *Oblicza upośledzenia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Kozielecki, J. (1992). *Twórczość i rozwiązywanie problemów*. W: M. Materska i T. Tyszka (red.), *Psychologia i poznanie* (wyd. 1, s. 197-209). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Krampen, G. (1997). Promotion of creativity (divergent productions) and convergent productions by systematic-relaxation exercises: empirical evidence from five experimental studies with children, young adults, and elderly. *European Journal of Personality*, 11, 2, 83-99.
[https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1099-0984\(199706\)11:2<83::AID-PER280>3.0.CO;2-5](https://doi.org/10.1002/(SICI)1099-0984(199706)11:2<83::AID-PER280>3.0.CO;2-5)
- Kreutz, M. (1927). *Zmienność rezultatów testów. Część I. Znaczenie zmienności rezultatów dla wartości testów*. Lwów: Polskie Towarzystwo Filozoficzne.
- Kreutz, M. (1933). *Zmienność rezultatów testów. Część II. Przyczyny zmienności rezultatów i konieczna modyfikacja metody testów*. Lwów: Polskie Towarzystwo Filozoficzne.
- Kreutz, M. (1962). *Metody współczesnej psychologii. Studium krytyczne*. Warszawa: Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych.
- Kruger, J. i Dunning, D. (1999). Unskilled and unaware of it: how difficulties in recognizing one's own incompetence lead to inflated self-assessments. *Journal of Personality and Social Psychology*, 77, 6, 1121-1134. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.77.6.1121>
- Kruglanski, A. (1995). A motivated gatekeeper of our minds. Need for closure effects on interpersonal and group processes. W: R. M. Sorrentino i E. T. Higgins (red.), *The handbook of motivation and cognition* (s. 465-496). New York: Guilford Press.
- Kubicka, D. (2005). *Strategie i techniki badania twórczości*. W: A. Tokarz (red.), *W poszukiwaniu zastosowań psychologii twórczości* (s. 125-153). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Larson, L. L. i Borgen, F. H. (2006). Do personality traits contribute to vocational selfefficacy? *Journal of Career Assessment*, 14, 3, 295-311. <https://doi.org/10.1177/1069072706286446>
- Ledzińska, M. (1996). *Przetwarzanie informacji przez uczniów o zróżnicowanym poziomie zdolności a ich postępy szkolne*. Warszawa: Oficyna Wydawnicza Wydziału Psychologii Uniwersytetu Warszawskiego.
- Ledzińska, M. (2004). W poszukiwaniu powiązań między inteligencją i osobowością. W: A. E. Sękowski (red.), *Psychologia zdolności. Współczesne kierunki badań* (s. 15-29). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Ledzińska, M. i Zajenkowski, M. (2009). Wstęp. W: M. Ledzińska i M. Zajenkowski (red.), *Z badań nad pograniczem intelektu i osobowości* (s. 7-11). Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Psychologii Polskiej Akademii Nauk.
- Leith, G. (1972). The relationships between intelligence, personality and creativity under two conditions of stress. *British Journal of Educational Psychology*, 42, 3, 240-247.
<https://doi.org/10.1111/j.2044-8279.1972.tb00717.x>

- Li, D. i He, L. (2006). Meta-analysis shows association between the tryptophan hydroxylase (TPH) gene and schizophrenia. *Human Genetics*, 120, 1, 22-30. <https://doi.org/10.1007/s00439-006-0190-5>
- Locke, E. A., Shaw, K. N., Saari, L. M. i Latham, G. P. (1981). Goal setting and task performance: 1969-1980. *Psychological Bulletin*, 90, 1, 125-152. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.90.1.125>
- Lynn, R. (1982). IQ in Japan and the United States shows a growing disparity. *Nature*, 297, 222-223. <https://doi.org/10.1038/297222a0>
- Łukasik, A. (1999). *Zewnętrzne ograniczenia procesu twórczego*. Rzeszów: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie.
- Łukaszewski, W. (2003). Umysł smutny i zmęczony. W: Z. Piskorz i T. Zaleśkiewicz (red.), *Psychologia umysłu* (s. 144-159). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Mabe, P. A. i West, S. G. (1982). Validity of self-evaluation of ability: a review and metaanalysis. *Journal of Applied Psychology*, 67, 3, 280-296. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.67.3.280>
- Manmiller, J. L., Kumar, V. K. i Pekala, R. J. (2005). Hypnotizability, creative capacity, creativity styles, absorption, and phenomenological experience during hypnosis. *Creativity Research Journal*, 17, 1, 9-24. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1701_2
- Manzano, Ö., de (2010). *Biological mechanisms of creativity and flow*. Stockholm: Karolinska Institutet.
- Manzano, Ö., de, Cervenka, S., Karabanov, A., Farde, L. i Ullén, F. (2010). Thinking outside a less intact box: thalamic dopamine D2 receptor densities are negatively related to psychometric creativity in healthy individuals. *PLoS ONE*, 5, 5, 1-6. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0010670>
- Martindale, C. (1989). Personality, situation, and creativity. W: J. A. Glover, R. R. Ronning i C. R. Reynolds (red.), *Handbook of creativity* (s. 211-232). New York: Plenum Press. https://doi.org/10.1007/978-1-4757-5356-1_13
- Martindale, C. (1999). Biological bases of creativity. W: R. J. Sternberg (red.), *Handbook of creativity* (s. 137-152). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511807916.009>
- Martindale, C. i Dailey, A. (1996). Creativity: primary process cognition and personality. *Personality and Individual Differences*, 20, 4, 409-414. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(95\)00202-2](https://doi.org/10.1016/0191-8869(95)00202-2)
- Martindale, C., Hines, D., Mitchell, L. i Covello, E. (1984). EEG alpha asymmetry and creativity. *Personality and Individual Differences*, 5, 1, 77-86. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(84\)90140-5](https://doi.org/10.1016/0191-8869(84)90140-5)
- Matczak, A. (1994). *Diagnoza intelektu*. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Psychologii Polskiej Akademii Nauk.
- Matczak, A. (2000a). Testy inteligencji i zdolności. W: J. Strelau (red.), *Psychologia. Podręcznik akademicki* (t. 1: Podstawy psychologii, s. 448-469). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Matczak, A. (2000b). Style poznawcze. W: J. Strelau (red.), *Psychologia. Podręcznik akademicki* (t. 2: Psychologia ogólna, s. 761-782). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Matczak, A. (2001). Testy operacyjności myślenia: Diagnoza Możliwości Intelaktualnych dziecka. DMI-2M. DMI-2S. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.

- Matczak, A., Jaworowska, A., Ciechanowicz, A. i Stańczak, J. (2006). Bateria testów APIS-Z. Podręcznik. Wydanie II. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Matczak, A., Jaworowska, A., Ciechanowicz, A., Stańczak, J. i Zalewska, E. (2005). Bateria testów APIS-P(R). Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Matczak, A., Jaworowska, A. i Stańczak, J. (2000). Rysunkowy Test Twórczego Myślenia TCT-DP K. K. Urbana i H. G. Jellena. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Matczak, A., Piotrowska, A. i Ciarkowska, W. (1997). Skala Inteligencji D. Wechslera dla Dzieci - wersja zmodyfikowana (WISC-R). Podręcznik (wyd. 2, popr.). Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Mathisen, G. E. i Bronnick, K. S. (2009). Creative self-efficacy: an intervention study. *International Journal of Educational Research*, 48, 1, 21-29. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2009.02.009>
- Matthews, G., Jones, D. M. i Chamberlain, A. G. (1990). Refining the measurement of mood: the UWIST Mood Adjective Checklist. *British Journal of Psychology*, 81, 1, 17-42. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.1990.tb02343.x>
- Mayer, J. D., Caruso, D. R., Zigler, E. i Dreyden, J. I. (1989). Intelligence and intelligence-related personality traits. *Intelligence*, 13, 2, 119-133. [https://doi.org/10.1016/0160-2896\(89\)90011-1](https://doi.org/10.1016/0160-2896(89)90011-1)
- Mayer, J. D., Salovey, P. i Caruso, D. R. (2000). Models of emotional intelligence. W: R. J. Sternberg (red.), *Handbook of intelligence* (s. 396-420). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511807947.019>
- McCrae, R. R. (1987). Creativity, divergent thinking, and openness to experience. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52, 6, 1258-1265. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.52.6.1258>
- McCrae, R. R. (1994). Openness to experience: expanding the boundaries of Factor V. *European Journal of Personality*, 8, 4, 251-272. <https://doi.org/10.1002/per.2410080404>
- McCrae, R. R. i John, O. P. (1992). An introduction to the five-factor model and its applications. *Journal of Personality*, 60, 2, 175-215. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1992.tb00970.x>
- McGraw, A. P., Mellers, B. A. i Ritov, I. (2004). The affective costs of overconfidence. *Journal of Behavioral Decision Making*, 17, 4, 281-295. <https://doi.org/10.1002/bdm.472>
- McGrew, K. S. (2009). CHC theory and the human cognitive abilities project: standing on the shoulders of the giants of psychometric intelligence research. *Intelligence*, 37, 1, 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.intell.2008.08.004>
- McNeil, T. F. (1971). Prebirth and postbirth influence on the relationship between creative ability and recorded mental illness. *Journal of Personality*, 39, 3, 391-406. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1971.tb00050.x>
- McNemar, Q. (1964). Lost: our intelligence? Why? *American Psychologist*, 19, 12, 871-882. <https://doi.org/10.1037/h0042008>
- Michael, W. B. (1999). Guilford's view. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 1, s. 785-797). San Diego: Academic Press, Inc.

Mednick, S. A. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*, 69, 3, 220-232. <https://doi.org/10.1037/h0048850>

Merten, T. (1995). Factors influencing word-association responses: a reanalysis. *Creativity Research Journal*, 8, 3, 249-263. https://doi.org/10.1207/s15326934crj0803_4

Merten, T. i Fischer, I. (1999). Creativity, personality and word association responses: associative behaviour in forty supposedly creative persons. *Personality and Individual Differences*, 27, 5, 933-942. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(99\)00042-2](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(99)00042-2)

Montgomery, D., Hodges, P. A. i Kaufman, J. S. (2004). An exploratory study of the relationship between mood states and creativity self-perceptions. *Creativity Research Journal*, 16, 2-3, 341-344. <https://doi.org/10.1080/10400419.2004.9651463>

Moore, D. W., Bhadelia, R. A., Billings, R. L., Fulwiler, C., Heilman, K. M., Rood, K. M. J. i Gansler, D. A. (2009). Hemispheric connectivity and the visual-spatial divergent-thinking component of creativity. *Brain and Cognition*, 70, 3, 267-272. <https://doi.org/10.1016/j.bandc.2009.02.011>

Moutafi, J., Furnham, A. i Paltiel, L. (2004). Why is conscientiousness negatively correlated with intelligence? *Personality and Individual Differences*, 37, 5, 1013-1022. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2003.11.010>

Moutafi, J., Furnham, A. i Tsaousis, I. (2006). Is the relationship between intelligence and trait neuroticism mediated by test anxiety? *Personality and Individual Differences*, 40, 3, 587-597. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2005.08.004>

Mölle, M., Marshall, L., Lutzenberger, W., Pietrovsky, R., Fehm, H. L. i Born, J. (1996). Enhanced dynamic complexity in the human EEG during creative thinking. *Neuroscience Letters*, 208, 1, 61-64. [https://doi.org/10.1016/0304-3940\(96\)12539-8](https://doi.org/10.1016/0304-3940(96)12539-8)

Mölle, M., Marshall, L., Wolf, B., Fehm, H. L. i Born, J. (1999). EEG complexity and performance measures of creative thinking. *Psychophysiology*, 36, 1, 95-104. <https://doi.org/10.1017/S0048577299961619>

Multon, K. D., Brown, S. D. i Lent, R. W. (1991). Relation of self-efficacy beliefs to academic outcomes: a meta-analytic investigation. *Journal of Counseling Psychology*, 38, 1, 30-38. <https://doi.org/10.1037/0022-0167.38.1.30>

Neiss, M. B., Sedikides, C. i Stevenson, J. (2006). Genetic influences on level and stability of self-esteem. *Self and Identity*, 5, 3, 247-266. <https://doi.org/10.1080/15298860600662106>

Neisser, U., Boodoo, G., Bouchard, Jr, T. J., Boykin, A. W., Brody, N., Ceci, S. J., Halpern, D. F., Loehlin, J. C., Perloff, R., Sternberg, R. J. i Urbina, S. (1996). Intelligence: knows and unknowns. *American Psychologist*, 51, 2, 77-101. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.51.2.77>

Newton, J. H. i McGrew, K. S. (2009). Introduction to the special issue: current research in Cattell-Horn-Carroll-based assessment. *Psychology in the Schools*, 47, 7, 621-634. <https://doi.org/10.1002/pits.20495>

Nęcka, E. (1994). *Inteligencja i procesy poznawcze*. Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls".

Nęcka, E. (1999a). *Proces twórczy i jego ograniczenia*. Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls".

Nęcka, E. (1999b). Creativity and attention. *Polish Psychological Bulletin*, 30, 2, 85-97.

Nęcka, E. (2000a). Inteligencja. W: J. Strelau (red.), Psychologia. Podręcznik akademicki (t. 2: Psychologia ogólna, s. 721-760). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Nęcka, E. (2000b). Pobudzenie intelektu. Zarys formalnej teorii inteligencji. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS.

Nęcka, E. (2000c). Intelligence, cognitive strategies, and arousal: can we control noncognitive factors that influence our intellect? W: U. von Hecker, S. Dutke i G. Sędek (red.), Generative mental processes and cognitive resources: integrative research on adaptation and control (s. 95-112). Dordrecht: Kluwer Academic Publishers. https://doi.org/10.1007/978-94-011-4373-8_4

Nęcka, E. (2001a). Psychologia twórczości. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Nęcka, E. (2001b). An individual against novelty: the role of intelligence and temperament in adaptation to inconsistent and unpredictable situations. W: A. Elias i A. Angleitner (red.), Advances in research on temperament (s. 97-112). Lengerich: Pabst Science Publishers.

Nęcka, E. (2003). Inteligencja. Geneza. Struktura. Funkcje. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Nęcka, E. i Szymura, B. (2002). Who has the temperament to attend? Extraversion, neuroticism, and the mechanisms of attention. Polish Psychological Bulletin, 32, 3, 159-166.

Nisbett, R. E. (2010). Inteligencja. Sposoby oddziaływania na IQ. Sopot: Wydawnictwo Smak Słowa.

Nosal, Cz. S. (1990). Psychologiczne modele umysłu. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Obiols, J. E. (1996). Art and creativity: neuropsychological perspectives. W: J. J. Schildkraut i A. Otero (red.), Depression and the spiritual in modern art: homage to Miró (s. 33-47). Chichester: John Wiley & Sons.

Obuchowski, K. (1985). Adaptacja twórcza. Warszawa: "Książka i Wiedza".

Oniszczenko, W. i Dragan, W. Ł. (2008). Genetyka zachowania w psychologii i psychiatrii. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

O'Quin, K. i Besemer, S. P. (1989). The development, reliability, and validity of the revised creative product semantic scale. Creativity Research Journal, 2, 4, 267-278. <https://doi.org/10.1080/10400418909534323>

Ozer, E. M. i Bandura, A. (1990). Mechanisms governing empowerment effects: a selfefficacy analysis. Journal of Personality and Social Psychology, 58, 3, 472-486. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.58.3.472>

Pajares, F. (1996). Self-efficacy beliefs and mathematical problem-solving of gifted students. Contemporary Educational Psychology, 21, 4, 325-344. <https://doi.org/10.1006/ceps.1996.0025>

Pajares, F. (2002). Self-efficacy beliefs in academic contexts: an outline. [Otrzymano 29 października, 2011, z: <http://des.emory.edu/mfp/efftalk.html>].

Pajares, F. i Johnson, M. J. (1996). Self-efficacy beliefs and the writing performance of entering high school students. Psychology in the Schools, 33, 2, 163-175. [https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1520-6807\(199604\)33:2<163::AID-PITS10>3.0.CO;2-C](https://doi.org/10.1002/(SICI)1520-6807(199604)33:2<163::AID-PITS10>3.0.CO;2-C)

Pajares, F. i Kranzler, J. (1995). Self-efficacy beliefs and general mental ability in mathematical problem-solving. *Contemporary Educational Psychology*, 20, 4, 426-443.

<https://doi.org/10.1006/ceps.1995.1029>

Pajares, F. i Miller, M. D. (1994). Role of self-efficacy and self-concept beliefs in mathematical problem solving: a path analysis. *Journal of Educational Psychology*, 86, 2, 193-203.

<https://doi.org/10.1037/0022-0663.86.2.193>

Pajares, F. i Schunk, D. H. (2001). Self-beliefs and school success: self-efficacy, selfconcept, and school achievement. W: R. Riding i S. Rayner (red.), *Perception* (s. 239-266). London: Ablex Publishing.

Park, G., Lubinski, D. i Benbow, C. P. (2007). Contrasting intellectual patterns for creativity in the arts and sciences: tracking intellectually precocious youth over 25 years. *Psychological Science*, 18, 11, 948-952.

<https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2007.02007.x>

Perkins, D. N. (1981). *The mind's best work*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Peterson, J. B. i Carson, S. (2000). Latent inhibition and openness to experience in a highachieving student population. *Personality and Individual Differences*, 28, 2, 323-332.

[https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(99\)00101-4](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(99)00101-4)

Peterson, J. B., Smith, K. W. i Carson, S. H. (2002). Openness and extraversion are associated with reduced latent inhibition: replication and commentary. *Personality and Individual Differences*, 33, 7, 1137-1147.

[https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(02\)00004-1](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(02)00004-1)

Petsche, H. (1996). Approaches to verbal, visual and musical creativity by EEG coherence analysis. *International Journal of Psychophysiology*, 24, 1-2, 145-159.

[https://doi.org/10.1016/S0167-8760\(96\)00050-5](https://doi.org/10.1016/S0167-8760(96)00050-5)

Pettigrew, T. F. (1958). The measurement of category width as a cognitive variable. *Journal of Personality*, 26, 4, 532-544.

<https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1958.tb02350.x>

Pincombe, J. L., Luciano, M., Martin, N. G. i Wright, M. J. (2007). Heritability of NEO PI -R extraversion facets and their relationship with IQ. *Twin Research and Human Genetics: the Official Journal of the International Society for Twin Studies*, 10, 3, 462-469.

<https://doi.org/10.1375/twin.10.3.462>

Plass, H., Michael, J. J. i Michael, W. B. (1974). The factorial validity of the Torrance Tests of Creative Thinking for a sample of 111 sixth-grade children. *Educational and Psychological Measurement*, 34, 2, 413-414.

<https://doi.org/10.1177/001316447403400227>

Plomin, R., DeFries, J. C., McClearn, G. E. i McGuffin, P. (2001). *Genetyka zachowania*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Plucker, J. A. (1998). Beware of simple conclusions: the case for content generality of creativity. *Creativity Research Journal*, 11, 2, 179-182.

https://doi.org/10.1207/s15326934crj1102_8

Plucker, J. A. (1999). Is the proof in the pudding? Reanalysis of Torrance's (1958 to present) longitudinal data. *Creativity Research Journal*, 12, 2, 103-114.

https://doi.org/10.1207/s15326934crj1202_3

Popek, S. (1988). *Zdolności i uzdolnienia twórcze - podstawy teoretyczne*. W: S. Popek (red.), *Aktywność twórcza dzieci i młodzieży* (s. 9-39). Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Popek, S. (1996). Zdolności i uzdolnienia - ujęcie systemowe problemu. W: S. Popek (red.), *Zdolności i uzdolnienia jako osobowościowe właściwości człowieka* (s. 9-31). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Postman, N. (2001). *W stronę XVIII stulecia. Jak przeszłość może doskonalić naszą przyszłość*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Prabhu, V., Sutton, C. i Sauser, W. (2008). Creativity and certain personality traits: understanding the mediating effect of intrinsic motivation. *Creativity Research Journal*, 20, 1, 53-66.
<https://doi.org/10.1080/10400410701841955>

Rawlings, D. (1985). Psychoticism, creativity, and dichotic shadowing. *Personality and Individual Differences*, 6, 6, 737-742. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(85\)90084-4](https://doi.org/10.1016/0191-8869(85)90084-4)

Rawlings, D., Twomey, F., Burns, E. i Morris, S. (1998). Personality, creativity, and aesthetic preference: comparing psychoticism, sensation seeking, schizotypy, and openness to experience. *Empirical Studies of the Arts*, 16, 2, 153-178. <https://doi.org/10.2190/8GVJ-ERL3-HYUM-EH88>

Reber, A. S. (2000). *Słownik psychologii*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe "Scholar".

Renzulli, J. S. (2005). The three-ring conception of giftedness. A developmental model for promoting creative productivity. W: R. J. Sternberg i J. E. Davidson (red.), *Conceptions of giftedness* (wyd. 2, s. 246-279). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511610455.015>

Reuter, M., Roth, S., Holve, K. i Hennig, J. (2006). Identification of first candidate genes for creativity: a pilot study. *Brain Research*, 1069, 1, 190-197. <https://doi.org/10.1016/j.brainres.2005.11.046>

Richards, R. (1994). Creativity and bipolar mood swings: why the association? W: M. P. Shaw i M. A. Runco (red.), *Creativity and affect* (s. 44-72). Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.

Rosenberg, M. (1965). *Society and adolescent self-image*. New York: Princeton University Press.
<https://doi.org/10.1515/9781400876136>

Rossini, P. i Rossi, S. (2007). Transcranial magnetic stimulation: diagnostic, therapeutic, and research potential. *Neurology*, 68, 7, 484-488. <https://doi.org/10.1212/01.wnl.0000250268.13789.b2>

Rudowicz, E. i Hui, A. (1997). The creative personality: Hong Kong perspective. *Journal of Social Behavior and Personality*, 12, 1, 139-157.

Runco, M. A. (red.). (1991). *Divergent thinking*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation. Runco, M. A. (1993). Ukryte teorie twórczości a twórczość ideacyjna. W: J. Brzeziński (red.), *Psychologiczne i psychometryczne problemy diagnostyki psychologicznej* (s. 143-161).

Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Runco, M. A. (1999a). Divergent thinking. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 1, s. 577-582). San Diego: Academic Press, Inc.

Runco, M. A. (1999b). Appendix II: Tests of creativity. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 2, s. 755-760). San Diego: Academic Press, Inc.

Runco, M. A. (2008). Commentary: divergent thinking is not synonymous with creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2, 2, 93-96. <https://doi.org/10.1037/1931-3896.2.2.93>

- Runco, M. A., Millar, G., Acar, S., Cramond, B. (2010). Torrance Tests of Creative Thinking as predictors of personal and public achievement: a fifty year follow-up. *Creativity Research Journal*, 22, 4, 361-368. <https://doi.org/10.1080/10400419.2010.523393>
- Rushton, J. P. (1990). Creativity, intelligence, and psychoticism. *Personality and Individual Differences*, 11, 12, 1291-1298. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(90\)90156-L](https://doi.org/10.1016/0191-8869(90)90156-L)
- Rushton, J. P. (1997). Cranial size and IQ in Asian Americans from birth to age seven. *Intelligence*, 25, 1, 7-20. [https://doi.org/10.1016/S0160-2896\(97\)90004-0](https://doi.org/10.1016/S0160-2896(97)90004-0)
- Russell, J. A. (2003). Core affect and the psychological construction of emotion. *Psychological Review*, 110, 1, 145-172. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.110.1.145>
- Russell, J. A. i Feldman Barrett, L. (1999). Core affect, prototypical emotional episodes, and things called Emotion: dissecting the elephant. *Journal of Personality and Social Psychology*, 76, 5, 805-819. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.76.5.805>
- Rusting, C. L. i Larsen, R. J. (1997). Extraversion, neuroticism and susceptibility to positive and negative affect: a test of two theoretical models. *Personality and Individual Differences*, 22, 5, 607-612. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(96\)00246-2](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(96)00246-2)
- Saklofske, D. H. i Zeidner, M. (red.) (1995). *International handbook of personality and intelligence*. New York: Plenum Press. <https://doi.org/10.1007/978-1-4757-5571-8>
- Salovey, P. i Birnbaum, D. (1989). Influence of mood on health-relevant cognitions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57, 3, 539-551. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.57.3.539>
- Schimmack, U. i Grob, A. (2000). Dimensional models of core affect: a quantitative comparison by means of structural equation modelling. *European Journal of Personality*, 14, 4, 325-345. [https://doi.org/10.1002/1099-0984\(200007/08\)14:4<325::AID-PER380>3.0.CO;2-I](https://doi.org/10.1002/1099-0984(200007/08)14:4<325::AID-PER380>3.0.CO;2-I)
- Scipio, W. J., di (1971). Divergent thinking: a complex function of interacting dimensions of extraversion-introversion and neuroticism-stability. *British Journal of Psychology*, 62, 4, 545-550. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.1971.tb02070.x>
- Simon, W. E. i Simon, M. G. (1975). Self-esteem, intelligence, and standardized academic achievement. *Psychology in the Schools*, 12, 1, 97-100. [https://doi.org/10.1002/1520-6807\(197501\)12:1<97::AID-PITS2310120119>3.0.CO;2-F](https://doi.org/10.1002/1520-6807(197501)12:1<97::AID-PITS2310120119>3.0.CO;2-F)
- Simonton, D. K. (2010). *Geniusz*. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej.
- Siuta, J. (2006). *Inwentarz Osobowości NEO-PI-R Paula T. Costy Jr i Roberta R. McCrae*. Adaptacja polska. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych sp. z o. o.
- Sołowiej, J. (1997). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Spearman, C. (1932). *The abilities of man. Their nature and measurement* (2 wyd.). London: Macmillan and Co., Ltd.
- Stasiakiewicz, M. (1999). *Twórczość i interakcja*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.
- Stavridou, A. i Furnham, A. (1996). The relationship between psychoticism, trait-creativity and the attentional mechanism of cognitive inhibition. *Personality and Individual Differences*, 21, 1, 143-153. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(96\)00030-X](https://doi.org/10.1016/0191-8869(96)00030-X)

Sterczyński, R. i Kolańczyk, A. (2004). Afekt w procesie twórczym. W: A. Kolańczyk, A. Fila-Jankowska, M. Pawłowska-Fusiara i R. Sterczyński (red.), *Serce w rozumie. Afektywne podstawy orientacji w otoczeniu* (s. 180-204). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ. A triarchic theory of human intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sternberg, R. J. (1990). *Metaphors of mind: conceptions of the nature of intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sternberg, R. J. (1997). *Thinking styles*. Cambridge: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511584152>

Sternberg, R. J. (1999a). The theory of successful intelligence. *Review of General Psychology*, 3, 4, 292-316. <https://doi.org/10.1037//1089-2680.3.4.292>

Sternberg, R. J. (1999b). Intelligence. W: M. A. Runco i S. R. Pritzker (red.), *Encyclopedia of creativity* (t. 2, s. 81-88). San Diego: Academic Press, Inc.

Sternberg, R. J. (2003). A broad view of intelligence: the theory of successful intelligence. *Consulting Psychology Journal: Practice and Research*, 55, 3, 139-154. <https://doi.org/10.1037/1061-4087.55.3.139>

Sternberg, R. J. (red.) (2004). *International handbook of intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511616648>

Sternberg, R. J. i Lubart, T. I. (1995). *Defying the crowd: cultivating creativity in a culture of conformity*. New York: Free Press.

Sternberg, R. J. i O'Hara, L. A. (1999). Creativity and intelligence. W: R. J. Sternberg (red.), *Handbook of creativity* (s. 251-272). Cambridge: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511807916.015>

Strelau, J. (1992). Temperament i inteligencja. W: T. Tomaszewski (red.), *Psychologia ogólna* (t. 4). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Strelau, J. (1997). *Inteligencja człowieka*. Warszawa: Wydawnictwo "Żak".

Strelau, J. (1998). *Psychologia temperamentu*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Strelau, J. (2002). *Psychologia różnic indywidualnych*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe "Scholar".

Strelau, J. (2008). Rozważania wokół różnic indywidualnych - z perspektywy psychologa. W: W. Ciarkowska i W. Oniszczenko (red.), *Szkice z psychologii różnic indywidualnych* (s. 282-293). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

Strelau, J., Zawadzki, B. i Piotrowska, A. (1997). Modele temperamentu nawiązujące do teorii aktywności i ich implikacje dla inteligencji. *Studia Psychologiczne*, 35, 2, 165-201.

Strelau, J., Zawadzki, B. i Piotrowska, A. (2001). Temperament and intelligence: a psychometric approach to the links between both phenomena. W: J. M. Collis i S. Messick (red.), *Intelligence and personality: bringing the gap in theory and measurement* (s. 61-78). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Strzałecki, A. (1969). *Wybrane zagadnienia psychologii twórczości*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

- Strzałecki, A. (1989). *Twórczość a style rozwiązywania problemów praktycznych. Ujęcie prakseologiczne*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Strzałecki, A. (1998). Motivation for choosing a scientific career. *Polish Psychological Bulletin*, 29, 3, 255-269.
- Szmidt, K. J. (2007). *Pedagogika twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Świerzyński, R. i Kolańczyk, A. (1995). Emocjonalne wyznaczniki stylu i plastyczności myślenia. *Przegląd Psychologiczny*, 38, 3-4, 279-304.
- Tan, A.-G., Ho, V. i Yong, L.-C. (2007). Singapore high school students' creativity efficacy. *New Horizons in Education*, 55, 3, 96-106.
- Tannenbaum, A. J. (2003). Nature and nurture of giftedness. W: N. Colangelo i G. A. Davis (red.), *Handbook of gifted education* (s. 45-59). Boston: Pearson Education, Inc.
- Tatarkiewicz, W. (1975). *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Teasdale, T. (1989). Continuing secular increases in intelligence and a stable prevalence of high intelligence levels. *Intelligence*, 13, 3, 255-262. [https://doi.org/10.1016/0160-2896\(89\)90021-4](https://doi.org/10.1016/0160-2896(89)90021-4)
- Tellegen, A. i Atkinson, G. (1974). Openness to absorbing and self-altering experiences ("absorption"), a trait related to hypnotic susceptibility. *Journal of Abnormal Psychology*, 83, 3, 268-277. <https://doi.org/10.1037/h0036681>
- Thayer, R. E. (1978). Towards a theory of multidimensional activation (arousal). *Motivation and Emotion*, 2, 1, 1-33. <https://doi.org/10.1007/BF00992729>
- Thayer, R. E. (1989). *The biopsychology of mood and activation*. New York: Oxford University Press.
- Tierney, P. i Farmer, S. M. (2002). Creative self-efficacy: potential antecedents and relationship to creative performance. *Academy of Management Journal*, 45, 6, 1137-1148. <https://doi.org/10.2307/3069429>
- Tokar, D. M., Fischer, A. R. i Subich-Mezydło, L. (1998). Personality and vocational behavior: a selective review of the literature, 1993-1997. *Journal of Vocational Behavior*, 53, 2, 115-153. <https://doi.org/10.1006/jvbe.1998.1660>
- Tokarz, A. (1985). *Rola motywacji poznawczej w aktywności twórczej*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Tokarz, A. (1996). Wstępna korekta modelu autonomicznej motywacji poznawczej. W: A. Grochowska, A. Jakubik, I. M. Marcysiak, S. Siek, A. Strzałecki i J. Terelak (red.), *Studia z psychologii* (t. 7, s. 205-231). Warszawa: Wydawnictwa Akademii Teologii Katolickiej.
- Tokarz, A. (2005). *Dynamika procesu twórczego*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Torrance, E. P. (1975). Creativity research in education: still alive. W: I. A. Taylor i J. W. Getzels (red.), *Perspectives in creativity* (s. 278-296). Chicago: Aldine.
- Torrance, E. P. (1988). The nature of creativity as manifest in its testing. W: R. J. Sternberg (red.), *The nature of creativity: contemporary psychological perspectives* (s. 43-75). New York, NY: Cambridge University Press.

- Torrance, E. P. (1993). The beyonders in a thirty year longitudinal study of creative achievement. *Roeper Review*, 15, 3, 131-135. <https://doi.org/10.1080/02783199309553486>
- Torrance, E. P. (1999). *Torrance Tests of Creative Thinking: norms and technical manual*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Services.
- Trafidło, T. i Gaszyński, T. (2003). NIRS - spektroskopia bliskiej podczerwieni jako wielofunkcyjna metoda monitorowania miejscowej oksygenacji tkankowej w anestezjologii i ratownictwie. *Anestezjologia i Ratownictwo*, 3, 351-359.
- Trzebiński, J. (1976). Osobowościowe warunki twórczości. W: J. Reykowski (red.), *Osobowość a społeczne zachowanie się ludzi* (s. 105-132). Warszawa: Wydawnictwo "Książka i Wiedza".
- Trzebiński, J. (1978). *Z badań nad uwarunkowaniami oryginalności myślenia*. Wrocław: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Upmanyu, V. V., Bhardwaj, S. i Singh, S. (1996). Word-association emotional indicators: associations with anxiety, psychoticism, neuroticism, extraversion, and creativity. *The Journal of Social Psychology*, 136, 4, 521-529. <https://doi.org/10.1080/00224545.1996.9714034>
- Vasconcelos Calderón, J. (1993). *Rasa kosmiczna (Misja rasy iberoamerykańskiej) (Wybór)/ La raza cósmica (Misión de la raza iberoamericana) (Selección)*. Warszawa: Uniwersytet Warszawski - Centrum Studiów Latinoamerykańskich CESLA.
- Verhaeghen, P., Joorman, J. i Khan, R. (2005). Why we sing the blues: the relations between self-reflective rumination, mood, and creativity. *Emotion*, 5, 2, 226-232. <https://doi.org/10.1037/1528-3542.5.2.226>
- Vosburg, S. K. (1998a). The effects of positive and negative mood on divergent-thinking performance. *Creativity Research Journal*, 11, 2, 165-172. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1102_6
- Vosburg, S. K. (1998b). Mood and quantity and quality of ideas. *Creativity Research Journal*, 11, 4, 315-324. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1104_5
- Wacker, J., Mueller, E. M., Hennig, J. i Stemmler, G. (2012). How to consistently link extraversion and intelligence to the catechol-O-methyltransferase (COMT) gene: on defining and measuring psychological phenotypes in neurogenetic research. *Journal of Personality and Social Psychology*, 102, 2, 427-444. <https://doi.org/10.1037/a0026544>
- Wallach, M. A. i Kogan, N. (1965a). *Modes of thinking in young children*. New York: Holt, Rinehart, & Winston.
- Wallach, M. A. i Kogan, N. (1965b). A new look at the creativity-intelligence distinction. *Journal of Personality*, 33, 3, 348-369. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1965.tb01391.x>
- Waller, N. G., Bouchard, T. J., Lykken, D. T., Tellegen, A. i Blacker, D. M. (1993). Creativity, heritability, familiarity: which word does not belong? *Psychological Inquiry*, 4, 235-237. https://doi.org/10.1207/s15327965pli0403_18
- Watson, D. (2000). *Mood and temperament*. New York: Guilford Press.
- Watson, D., Wiese, D., Vaidya, J. i Tellegen, A. (1999). The two general activation systems of affect: structural findings, evolutionary considerations, and psychobiological evidence. *Journal of Personality and Social Psychology*, 76, 5, 820-838. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.76.5.820>

Webster, D. M. i Kruglanski, A. W. (1994). Individual differences in need for cognitive closure. *Journal of Personality and Social Psychology*, 67, 6, 1049-1062. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.67.6.1049>

Weisberg, R. W. (1994). Genius and madness? A quasi-experimental test of the hypothesis that manic-depression increases creativity. *Psychological Science*, 5, 6, 361-367. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.1994.tb00286.x>

Whitman, R. D., Holcomb, E. i Zanes, J. (2010). Hemispheric collaboration in creative subjects: cross-hemisphere priming in a lexical decision task. *Creativity Research Journal*, 22, 2, 109-118. <https://doi.org/10.1080/10400419.2010.481480>

Wilson, R. C., Guilford, J. P., Christensen, P. R. i Lewis, D. J. (1954). A factor-analytic study of creative-thinking abilities. *Psychometrika*, 19, 4, 297-311. <https://doi.org/10.1007/BF02289230>

Witkin, H. A. (1978). *Cognitive styles in personal and cultural adaptation*. Worcester, MA: Clark University Press.

Wolf, M. B. i Ackerman, P. L. (2005). Extraversion and intelligence: a meta-analytic investigation. *Personality and Individual Differences*, 39, 3, 531-542. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2005.02.020>

Wonderlic, E. F. (1992). *The Wonderlic Personnel Test and scholastic level exam user's manual*. Libertyville, IL: Wonderlic Personnel Test, Inc.

Woody, E. i Claridge, G. (1977). *British Journal of Social and Clinical Psychology*, 16, 3, 241-248. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8260.1977.tb00225.x>

Wytykowska, A. M. (2003). Nastrój, właściwości indywidualne jednostki a proces kategoryzacji w perspektywie regulacyjnej. *Studia Psychologiczne*, 41, 4, 197-215.

Yeo, G. B. i Neal, A. (2006). An examination of the dynamic relationship between self-efficacy and performance across levels of analysis and levels of specificity. *Journal of Applied Psychology*, 91, 5, 1088-1101. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.91.5.1088>

Young, K. J. i Kline, T. J. (1996). Perceived self-efficacy, outcome-efficacy and feedback: their effects on professors' teaching development motivation. *Canadian Journal of Behavioural Science*, 28, 1, 43-52. <https://doi.org/10.1037/0008-400X.28.1.43>

Zajenkowski, M. (2004). Emocje i procesy poznawcze jako przykład elementarnych przedmiotów psychicznych. W: J. Szymanik i M. Zajenkowski (red.), *Kognitywistyka. O umyśle umyślnie i nieumyślnie* (s. 177-190). Warszawa: Koło Filozoficzne przy Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego.

Zakrzewska, M. (1994). *Analiza czynnikowa w budowaniu i sprawdzaniu modeli psychologicznych*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Zakrzewski, J. (1987). Poczucie własnej skuteczności a samoregulacja zachowania. *Przegląd Psychologiczny*, 30, 3, 661-677.

Zampetakis, L., Bouranta, N. i Moustakis, V. S. (2010). On the relationship between individual creativity and time management. *Thinking Skills and Creativity*, 5, 1, 23-32. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2009.12.001>

Zarch, M. K. i Kadivar, P. (2006). The role of mathematics self-efficacy and mathematics ability in the structural model of mathematics performance. *Proceedings of the 9th WSEAS International*

Conference on Applied Mathematics, Istanbul, Turkey, May 27-29, 2006 (s. 242-249). [Otrzymano 21 stycznia, 2012, z: <http://wseas.us/e-library/conferences/2006istanbul/papers/522-220.pdf>].

Zawadzki, B. i Strelau, J. (2010). Structure of personality: search for a general factor viewed from a temperament perspective. *Personality and Individual Differences*, 49, 2, 77-82.
<https://doi.org/10.1016/j.paid.2010.03.025>

Zawadzki, B., Strelau, J., Szczepaniak, P. i Śliwińska, M. (1998). Inwentarz osobowości NEO-FFI Costy i McCrae. Adaptacja polska. Podręcznik. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.

Zuckerman, M. (1994). Behavioral expressions and biosocial bases of sensation-seeking. New York: Cambridge University Press.

Zuckerman, M. (2003). Dobre i złe humory: biochemiczne podłoże osobowości i jej zaburzeń. W: M. Marszał-Wiśniewska, T. Klonowicz i M. Fajkowska-Stanik (red.), *Psychologia różnic indywidualnych. Wybrane zagadnienia* (s. 71-85). Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Żuk, T. (1988). Czy uzdolnienie twórcze jest ogólne, czy specjalne? W: S. Popek (red.), *Twórczość - Zdolności - Wychowanie* (t. 1, s. 35-50). Warszawa: Instytut Badań Problemów Młodzieży, Oddział w Lublinie.