

Spis treści

1. Przedmowa	7
2. Eposy homerowe	9
2.1. <i>Iliada</i>	9
2.2. <i>Odyseja</i>	18
3. Poeta homerowy	29
3.1. Poetycki charakter eposów homerowych: poeta <i>Iliady</i> i poeta <i>Odysei</i>	29
3.2. Zawartość eposów homerowych	31
3.3. Spisanie eposów homerowych	32
3.4. Literacka kultura pisma Bliskiego Wschodu jako wzór dla spisania eposów homerowych	35
3.5. Biblioteka wiedzy	37
3.6. Kim był Homer?	39
4. „Kwestia homerowa”	41
4.1. Śpiewak homerowy i jego publiczność	41
4.2. Wczesnogrecka ustna poezja heroiczna	46
4.3. Tradycja homerowa w VIII wieku: czara Nestora z Is- chii	48
4.4. Przedhomerowa tradycja X i IX wieku: władca z Lef- kandi	52
4.5. Homer, Mykeny i Troja	58
4.6. Mit i pamięć: mit trojański a wojna trojańska	63
5. Czasy homerowe i społeczeństwo homerowe	66
5.1. Czy poematy homerowe można czytać jak książki historycz- ne? Znaczenie przedmiotów w świecie homerowym	66

5.2. Społeczeństwo czasów homerowych w świetle poematów	70
5.3. Wczesnogrecka arystokracja: rywalizacja o bogactwo i honor	74
5.4. Wyprawy łupieżcze i handel: dawni Grecy w oczach sąsiadów	77
5.5. Wojsko jako wspólnota. Ucywilizowanie konfliktów	80
5.6. Rywalizacja sportowa i pokaz cnót arystokratycznych	82
5.7. Ekonomia: dom i kobiety	85
5.8. Znaczenie miast w poematach homerowych	88
6. Mitologia homerowa	94
6.1. Ukształtowanie się religii greckiej w czasach homerowych	94
6.2. Grecka mitologia	96
6.3. Bogowie i herosi Homera	98
6.4. Kult herosów	99
6.5. Troja i archeologia mityczna w poematach homerowych ..	101
6.6. Wschodnie początki	102
6.7. Boska machina Homera: homerowa teoria historii ..	105
6.8. Bogowie i herosi: psychologia homerowa	112
7. Epilog: Czy Homer jest jeszcze aktualny?	116
8. Bibliografia	119
9. Apendyks: bibliografia polska	122
10. Spis ilustracji	124
11. Indeks osób i nazw geograficznych	125