



Autoren der Beiträge / Autorzy tekstów / Contributors

Dr Monika Blidy, germanistka i literaturoznawczyni, wykładowczyni na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. W pracy badawczej koncentruje się na współczesnej literaturze niemieckiej, twórczości mniejszości narodowych i etnicznych oraz niemiecko-słowiańskich relacjach kulturowych i literackich. Interesują ją również intermedialne powiązania między literaturą, sztuką i architekturą, a także sposoby reprezentacji przestrzeni w literaturze. Obecnie pracuje nad projektem poświęconym literackim obrazom przestrzeni miejskiej ze szczególnym uwzględnieniem postsocjalistycznych osiedli mieszkaniowych (budynków z tzw. wielkiej płyty).

Bartłomiej Błaszkiwicz, PhD, is Professor of Medieval Literature at the Department of English Studies, University of Warsaw. His research interests concentrate on the literature and culture of the Middle Ages and the Renaissance and their contemporary continuations, especially: medieval intellectual traditions concerning various aspects of sense perception, definitions of identity, models of communal and individual memory, the conceptual framework and cultural context of medieval science and cosmology; oral culture in the Middle Ages, medieval versification and concepts of metre; medievalism and modern fantasy literature; the Inklings; the folk ballad; literature and music. His book publications include *Oral-Formulaic Diction in the Middle English Verse Romance* (2009), *George R. R. Martin's A Song of Ice and Fire and the Medieval Literary Tradition* (editor, 2014), *Medieval Contexts in Modern Fantasy Fiction* (2021), and *The Art of Cultural Memory* (co-editor, 2013).

Univ.-Prof. Dr. habil. Małgorzata Filipowicz, 2004 Promotion an der Universität Warschau (*Musik und Musiker im Werk Peter Härtlings*). Seit 2005 didaktisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin am Germanistischen Institut der Universität Warschau. 2016 Habilitation an der Universität Warschau. Forschungsbereiche: Ton-Wort-Verhältnis in der deutschen Literatur der Romantik, polnische und österreichische Literatur nach 1945, polnische und deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur.

Monografien: *Musik und Musiker im Werk Peter Härtlings* (2006); *Lustige Gespenster. Komik im Kinder- und Jugendbuch von Christine Nöstlinger* (2016).

Dr. Elene Gogiasvili, assoziierte Professorin am Lehrstuhl für Folkloristik an der Fakultät für Geisteswissenschaften der Staatlichen Ivane Javakhishvili Universität Tbilissi. 1992–1997 Studium der Philologie an der Staatlichen Universität Tbilissi. 2002 Promotion. Doktorarbeit: *Mythische und religiöse Aspekte des Zaubermärchens*. Stipendiatin von Dr. Günther Findel Stiftung, Institut für Europäische Geschichte Mainz, DAAD, Herzog August Bibliothek und Fritz Thyssen Stiftung in Wolfenbüttel, Mainz, Erfurt und Gotha. Forschungsschwerpunkte: Georgische und kaukasische Volksmärchen, internationale Märchenforschung. Teilnehmerin an internationalen Symposien und Konferenzen. Mitgliedschaft in The International Society for Folk Narrative Research (ISFNR), der Europäischen Märchengesellschaft e.V. und dem Interdisziplinären Märchenkundlichen Forschungskreis (IMF) am Germanistischen Institut der Universität Warschau.

Prof. dr hab. Katarzyna Grzywka-Kolago, w latach 1991–1996 studiowała na kierunkach filologia germańska i filologia niderlandzka na Uniwersytecie Warszawskim oraz na uniwersytetach w Berlinie i Amsterdamie, w 2000 r. uzyskała stopień doktora na Uniwersytecie Warszawskim, a w 2005 r. – stopień doktora habilitowanego na Uniwersytecie Wrocławskim. W 2014 r. otrzymała tytuł naukowy profesora nauk humanistycznych. Od 1996 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Instytutu Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, od 2008 kieruje Zakładem Komparatystyki Kulturowej i Literackiej. W 2019 r. założyła i od tego czasu koordynuje działalność Interdyscyplinarnego Bajkoznawczego Zespołu Badawczego (IBZB / Interdisziplinärer Märchenkundlicher Forschungskreis, IMF / Folk- and Fairy-Tale Studies Interdisciplinary Research Group). Jej zainteresowania naukowe obejmują: bajkoznawstwo, życie oraz dzieło braci Grimm i Oskara Kolberga, korespondencję sztuk (szczególnie związki literatury z muzyką, malarstwem i architekturą), przestrzeń w literaturze i kulturze, a także twórczość Hannsa-Josefa Ortheila.

Dr. Maciej Jędrzejewski, geb. 1985, Studium der Germanistik an der Universität Warschau, ab 2011 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Germanistik der Universität Warschau (Abteilung für Kultur- und Literaturkomparatistik). Seine Forschungsinteressen konzentrieren sich vor allem auf die gegenwärtige deutschsprachige Literatur. Monografien: *„Und siehe, der Rebell kam, sah und siegte“: Zum Leben und Werk Jörg Fausers. Versuch einer Monografie* (2011), *Gesellschaft in Jakob Arjounis Werk* (2019).

Univ.-Prof. Dr. habil. Andrey Kotin lehrt Literaturwissenschaft am Institut für Germanistik der Universität Zielona Góra (Polen). Zu seinen Schwerpunkten gehören,

neben der Märchenforschung, die Werke von Vladimir Nabokov, die deutsche Romantik sowie Narratologie und Komparatistik. 2012 wurde seine Doktorarbeit unter dem Titel *Literarischer Außenseiter in der deutschen und russischen Prosa* veröffentlicht. 2022 erschien A. Kotins Monographie *Vladimir Nabokovs Eigenwelt. Deutsche Bezugsfelder einer russischen Künstlerexistenz*.

Dr hab. Jan Kulesza, prof. Uniwersytetu Łódzkiego, Katedra Prawa Karnego, Wydział Prawa i Administracji. Autor i współredaktor naukowy monografii oraz podręcznika prawa karnego i komentarza do Kodeksu karnego. Współautor licznych *Systemów Prawa*, komentarzy do Kodeksu karnego, Kodeksu wykroczeń, *Leksykonu Prawa Karnego* (2018). Autor i współautor ponad 150 artykułów w pracach zbiorowych, w tym księgach jubileuszowych i pamiątkowych oraz monografiach obcojęzycznych, artykułów w czasopismach prawniczych, jak również glos w takich czasopismach: do wyroków sądów rejonowych, okręgowych i apelacyjnych, Sądu Najwyższego, Trybunału Konstytucyjnego oraz Europejskiego Trybunału Praw Człowieka. Inicjator powstania oraz opiekun naukowy Koła Naukowego Prawa Karnego. Prowadzi także spotkania z cyklu „Kino Karnisty”, podczas którego na przykładzie znanych filmów fabularnych pokazuje, jak stosowane jest prawo karne.

PD Dr. habil. Ksenia Kuzminykh, Habilitation [Venia legendi: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft]; Promotion an der Georg-August-Universität Göttingen im Bereich der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur; zweites Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Englisch; Lehr- und Forschungstätigkeit an den Universitäten in Göttingen, Paderborn, Rostock sowie an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg; seit 2018 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Georg-August-Universität Göttingen; Schwerpunkte in Forschung und Lehre im Bereich der Weltliteratur, der (kinder-)literarischen Komparatistik sowie der Narratologie.

Sabine Lutkat (M.A.), Studium der Erziehungswissenschaft, Psychologie und Germanistik an der Freien Universität Berlin; freiberuflich tätig in der Erwachsenenbildung mit Vorträgen und Seminaren zu Märchenthemen, als Märchenerzählerin, Autorin vieler Artikel zu Märchenthemen, insbesondere in den Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft e.V.; Mitherausgeberin von Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft, zuletzt *Der Wanderer im Märchen – Das wandernde Märchen / Märchen – Kunst. Forschungsbeiträge aus der Welt der Märchen. Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft*, Bd. 46 (2021); *WAHR-Nehmung – Märchen, Sinn und Sinne. Forschungsbeiträge aus der Welt der Märchen. Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft*, Bd. 47 (2022); *Übergänge – Märchen und Rituale. Forschungsbeiträge aus der Welt der Märchen. Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft*, Bd. 49 (2024); Herausgeberin der folgenden

Märchenbücher: *Feenmärchen* (2007); *Ein Koffer voller Märchen* (2015); *Märchen von Füchsen* (zusammen mit Wolfgang Schultze, 2017); *Märchen von Bäumen* (zusammen mit Wolfgang Schultze, 2017); *Apfelmärchen* (zusammen mit Wolfgang Schultze 2021); *Wie die heilige Gabe des Festes zu den Menschen kam. Märchen von Ritualen* (zusammen mit Harlinda Lox im Auftrag der Europäischen Märchengesellschaft 2023). 2004–2025 Präsidiumsmitglied, davon 2012–2025 Präsidentin der Europäischen Märchengesellschaft; 2015–2025 Kuratoriumsmitglied der Märchen-Stiftung Walter Kahn; 2022–2025 Vizepräsidentin der European Fairy Tale Route Association.

Dr hab. Nina Nowara-Matusik, prof. Uniwersytetu Śląskiego, literaturoznawczyni, germanistka i tłumaczka. Ukończyła studia na kierunku filologia germańska na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. W 2008 r. obroniła pracę doktorską poświęconą wizerunkom kobiet w twórczości prozatorskiej Iny Seidel. Habilitowała się w 2017 r. na podstawie monotematycznego cyklu publikacji poświęconego twórczości literackiej i eseistycznej Eberharda Hilschera. W latach 2019–2023 redaktorka naczelną czasopisma naukowego „Wortfolge. Szyk słów”. Stypendystka lokalnych oraz ogólnopolskich programów w dziedzinie przekładu artystycznego (2024: stypendium miasta Bytomia w dziedzinie literatury; 2025/2026: stypendium programu KPO dla Kultury). Jej główne pola zainteresowań to niemiecka literatura kobiet, literatura niemiecka w ujęciu genderowym, problematyka artysty w literaturze, fantastyka oraz literatura niemiecka na Górnym Śląsku. Ostatnio opublikowała artykuł *Familienfeindliche Familienhäuser: Die oberschlesischen Familoki bei Horst Eckert (Janosch) und Kazimierz Kutz – Versuch einer vergleichenden Betrachtung* („Orbis Litterarum”, 2025).

Dr Dorota Sadowska, germanistka, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują współczesną literaturę dziecięcą i młodzieżową poruszającą tematykę tabu, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki dzieciństwa w czasie II wojny światowej i Holocaustu. Zajmuje się również współczesną recepcją klasycznych baśni i bajek oraz relacją obrazu i tekstu w książkach obrazkowych. Stypendystka Freie Universität Berlin, Universität Konstanz oraz dwukrotna stypendystka Internationale Jugendbibliothek München.

Dr. Lubomír Šůva, geb. 1977 in Prag, studierte Theaterdramaturgie in Brno und arbeitete anschließend als Dramaturg und Verlagsredakteur. Seine Promotion über die Märchen von Božena Němcová und den Brüdern Grimm schloss er 2019 an der Universität Göttingen ab, wo er auch als Lektor der tschechischen Sprache tätig ist.