

- Abramowska J. (1982). Topos i niektóre miejsca wspólne w badaniach literackich, "Pamiętnik Literacki", nr 73(1/2), s. 3-23.
- Adey P. (2017). Mobility, wyd. 2, London-New York: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315669298>
- Adorno T., Horkheimer M. (1994). Dialektyka oświecenia. Fragmenty filozoficzne, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa: Instytut Filozofii i Socjologii PAN.
- Anon (2020). <http://flashpackerhq.com/flashpacker-defined>. [online] Flashpacker Defined! The Evolution of the Backpacker, <http://flashpackerhq.com/flashpacker-defined> (dostęp: 12.06.2020).
- Appadurai A. (red.) (1986). The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective, Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511819582>
- Appadurai A. (2005). Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, tłum. Z. Pucek, Kraków: Universitas.
- Araújo A., Vieira A., Costa C. (2015). Film-induced slum tourism: A literature review and model proposal, https://www.researchgate.net/publication/303703031_Film-induced_slum_tourism_a_literature_review_and_model_proposal (dostęp: 30.03.2021).
- Ateljevic I., Hannam K. (red.) (2007). Backpacker Tourism: Concepts and Profiles, Clevedon, UK-Buffalo, N.Y.: Channel View Publications. <https://doi.org/10.21832/9781845410797>
- Augé M. (2010). Nie-miejsca. Wprowadzenie do hipernowoczesności, tłum. R. Chymkowski, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Bachórz A. (2009). Kolej transsyberyjska jako przestrzeń spotkania międzykulturowego, w: D. Rancew-Sikora (red.), Podróż i miejsce w perspektywie antropologicznej (s. 87-104), Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Barthes R. (2005). System mody, tłum. M. Falski, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Baudrillard J. (2009). Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa: Sic!
- Bauman Z. (1996). Etyka ponowoczesna, tłum. J. Bauman, J. Tokarska-Bakir, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Bhabha H. (2010). Miejsca kultury, tłum. T. Dobrogoszcz, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Bieniek M. (2010). Hajer jedzie do Dalajlamy, wyd. 2, Warszawa: Wydawnictwo Annapurna.
- Bieniek M. (2011). Z Hajerem na kraj Indii, Warszawa: Wydawnictwo Annapurna.
- Bloch N. (2014). Przegrzanie autentycznością. Pomiedzy swojskością a obcością w wielozmysłowym doświadczeniu Indii przez turystów trampingowych, "Lud", nr 98, s. 181-204.
- Bloch N. (2018). Bliscy nieznajomi. Turystyka i przezwyciężanie podporządkowania w postkolonialnych Indiach, Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza.
- Błędowska J. (2020). Jak Sawa się stroi, a Śiwa tańczy. Geneza warszawskich stylizacji scenicznych do tańców indyjskich, <https://kulturaoddolna.pl/jak-sawa-sie-stroi-a-siwa-tanczy/> (dostęp: sierpień 2020).

Błędowska J. (2015). Dwie biografie, jedna pasja. Od praktyk prywatnych do instytucjonalnych oraz Jak Sawa się stroi, a Śiwa tańczy. Geneza warszawskich stylizacji scenicznych do tańców indyjskich, w: P. Cichocki, K. Dudek, T. Rakowski, S. Sikora, K. Waszczyńska, A. Wieczorkiewicz, M. Zatorska (red.), Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna, (s. 103-109), Warszawa: Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej.

Boorstin D. (1964). The Image: A Guide to Pseudo-Events in America, New York: Harper.

Borowy C. (2019). Spowiedź Hana Solo. Byłem przemytnikiem w Indiach, Warszawa: TBR.

Brown B., Chalmers M. (2003). Tourism and mobile technology, w: K. Kuuti, H. Karstem, G. Fitzpatrick, P. Dourish, P. Schmidt (red.), Proceedings of the Eight European Conference on Computer - Supported Cooperative Work, 14-18 September (s. 335-354), Helsinki: Kulwer Academic Publishers.

Brunton P. (2009). Ścieżkami jogi, tłum. W. Dynowska, Warszawa: Wydawnictwo Przedświt.

Buruma I., Margalit A. (2005). Okcydentalizm. Zachód w oczach wrogów, tłum. A. Lipszyc, Kraków: Universitas.

Caillois R. (1997). Gry i ludzie, tłum. A. Tatarkiewicz, M. Żurowska, Warszawa: Oficyna Wydawnicza Volumen.

Carrier J. (1995). Occidentalism: Images of the West, Oxford: Oxford University Press.

Castells M. (2013). Społeczeństwo sieci, tłum. M. Marody, K. Pawluś, J. Stawiński, S. Szymański, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Cegielski M. (2008). Masala, wyd. III uzupełnione, Warszawa: W.A.B.

Cegielski M. (2020). Prince Polonia, Warszawa: Marginesy.

Certeau de M. (2008). Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, tłum. K. Thiel-Jańczuk, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Chakrabarty D. (2002). Habitations of Modernity: Essays in the Wake of Subaltern Studies, Chicago: University of Chicago Press.

Chakrabarty D. (2011). Prowincjonalizacja Europy. Myśl postkolonialna i różnica historyczna, tłum. T. Dobrogoszcz, E. Domańska, D. Kołodziejczyk, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Chrzanowski T. (1988). Sarmatów drogi ku Europie, w: T. Chrzanowski, Wędrowki po Sarmacji europejskiej. Eseje o sztuce i kulturze staropolskiej (s. 177-190), Kraków: Znak.

Clifford J. (2000). Kłopoty z kulturą, tłum. E. Dżurak, J. Iracka, M. Sznajderman, S. Sikora, Warszawa: Wydawnictwo KR.

Cohen E. (1972). Toward a sociology of international tourism, "Social Research", nr 39, s. 164-182.

Cohen E. (1973). Nomads from affluence: Notes on the phenomenon on drifter tourism, "International Journal of Comparative Sociology", nr 14, s. 89-103.

<https://doi.org/10.1177/002071527301400107>

Cohen S.A. (2011). Lifestyle travellers. Backpacking as a way of life, "Annals of Tourism Research", nr 38(4), s. 1535-1555. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2011.02.002>

Coleman S., Crang M. (2002). *Tourism: Between Place and Performance*, New York-Oxford: Berghahn Books.

Cresswell T., Merriman P. (red.) (2011). *Geographies of Mobilities: Practices, Spaces, Subjects*, London: Routledge.

Curtius E.R. (2018). *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków: Universitas.

Cymańska-Garbowska B., Steblik B. (2013). *Turystyka*, Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Czermińska M. (2003). "Punkt widzenia" jako kategoria antropologiczna i narracyjna w prozie niefikcjonalnej. "Teksty Drugie", nr 2-3, s. 11-27.

Dant T. (2007). *Kultura materialna w rzeczywistości społecznej*, tłum. M. Zborek, A. Grzegorzek, M. Nieroda, S. Zgud, Ł. Franczak, W. Chodacz, K. Niweliński, W. Wilk, D. Żukowski, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Diekmann A., Hannam K. (red.) (2010a). *Beyond Backpacker Tourism: Mobilities and Experiences*, Bristol-Buffalo-Toronto: Channel View Publications. <https://doi.org/10.21832/9781845411329>

Diekmann A., Hannam K. (2010b). From backpacking to flashpacking: Developments in backpacker tourism research, w: A. Diekmann, K. Hannam (red.), *Beyond Backpacker Tourism: Mobilities and Experiences* (s. 1-7), Bristol-Buffalo-Toronto: Channel View Publications. <https://doi.org/10.21832/9781845411329-004>

Diekmann A., Hannam K. (2011). *Tourism and India: A Critical Introduction*, Abingdon-Oxton-New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203868782>

Diekmann A., Hannam K. (2012). Touristic mobilities in India's slum spaces, "Annals of Tourism Research", nr 39(3), s. 1315-1336. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2012.02.005>

Doktór T. (1999). *Nowe ruchy religijne i parareligijne w Polsce*, Warszawa: Verbinum.

Doktór T., Karpowicz P. (1990). *Ruchy hinduistyczne i buddyjskie w Polsce*, Warszawa: Ośrodek Badań Społecznych.

Domosławski A. (2017). *Kapuściński non-fiction*, Warszawa: Wielka Litera.

Dyson P. (2012). Slum tourism: Representing and interpreting 'reality' in Dharavi, Mumbai, "Tourism Geographies", nr 14(2), s. 254-274. <https://doi.org/10.1080/14616688.2011.609900>

Eco U. (1998). *Podróż do hiperrealności*, tłum. J. Ugniewska, w: U. Eco, *Semiologia życia codziennego* (s. 11-73), Warszawa: Czytelnik.

Edensor T. (1998). *Tourist at the Taj. Performance and Meaning at a Symbolic*, tłum. P. Czapliński, J. Lang, New York: Routledge.

Edensor T. (2002). *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*, tłum. A. Sador, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Edensor T. (2014). *Moving through the city*, w: A. Haddour, D. Bell (red.), *City Visions* (s. 121-140), London-New York: Routledge.

Featherstone M. (1996). Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego, tłum. P. Czapliński, J. Lang, w: R. Nycz (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów (s. 299-332), Kraków: Wydawnictwo Baran i Suszczyński.

Feifer M. (1985). *Going Places. The Ways of the Tourist from Imperial Rome to the Present Day*, London: Macmillan.

Filipczak M. (2009). *Jadę sobie. Azja. Przewodnik dla podróżujących kobiet*, Warszawa: Poradnia K.

Filipczak M. (2012). *Lecę dalej. Tanie podniebne podróże*, Warszawa: Poradnia K.

Flood G. (2008). *Hinduizm. Wprowadzenie*, tłum. M. Ruchel, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Forster E.M. (1993). *Droga do Indii*, tłum. K. Tarnowska, A. Konarek, Gdańsk: Wydawnictwo Atext.

Frenzel F., Koens K., Steinbrink M. (2012). *Slum Tourism: Poverty, Power and Ethics*, London-New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203136751>

Frith J. (2012). Splintered space: Hybrid spaces and differential mobility, "Mobilities", nr 7(1), s. 131-149. <https://doi.org/10.1080/17450101.2012.631815>

Frydryczak B. (2013). *Krajobraz. Od estetyki the picturesque do doświadczenia topograficznego*, Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

Giddens A. (2002). Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, tłum. A. Szulżycka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Giddens A. (2006). *Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach*, tłum. A. Szulżycka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Gilbert E. (2007). *Jedź. Módl się. Kochaj*, tłum. M. Jabłońska-Majchrzak, Poznań: Rebis.

Ginsberg A. (1970). *Indian Journals*, New York: Grove Press.

Gupta A., Ferguson J. (2004). Poza "kulturę": przestrzeń, tożsamość i polityka różnicy, tłum. J. Giebułtowski, w: M. Kempny, E. Nowicka (red.), *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje* (s. 267-283), Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Haldrup M., Larsen J. (2009). *Tourism, Performance and the Everyday: Consuming the Orient*, London-New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203873939>

Hannam K., Sheller M., Urry J. (2006). Editorial: mobilities, immobilities and moorings, "Mobilities", nr 1(1), s. 1-22. <https://doi.org/10.1080/17450100500489189>

Hannerz U. (1990). Cosmopolitans and locals in world culture, "Theory, Culture & Society", nr 7(2-3), s. 237-251. <https://doi.org/10.1177/026327690007002014>

Hannerz U. (2006). *Powiązania transnarodowe. Kultura, ludzie, miejsca*, tłum. K. Frank, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Heap C. (2009). *Slumming Sexual and Racial Encounters in American Nightlife, 1885-1940*, Chicago: University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226322452.001.0001>

Heath J., Potter A. (2010). *Dzięki wam, Indie!*, tłum. H. Jankowska, w: J. Heath, A. Potter, *Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć* (s. 311-351), Warszawa: Wydawnictwo Literackie Muza.

- Horolets A. (2013a). Konformizm, bunt, nostalgia, Kraków: Universitas.
- Horolets A. (2013b). Nie jestem turystą..., <https://post-turysta.pl/artukul/nie-jestem-turysta> (dostęp: 30.03.2021).
- Hugo-Bader J. (2012). Kiedyś byłem psem, "Kontynenty", nr 1, <https://magazynkontynenty.pl/kiedys-bylem-psem> (dostęp: 14.08.2020).
- Huizinga J. (1985). Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, tłum. M. Kurecka, W. Wirpsza, Warszawa: Czytelnik.
- Hutnyk J. (1996). The Rumour of Calcutta: Tourism, Charity and the Poverty of Representation, London-New Jersey: Zed. <https://doi.org/10.5040/9781350251205>
- Illouz E. (2010). Uczucia w dobie kapitalizmu, tłum. Z. Siembrowicz, Warszawa: Oficyna Naukowa.
- Inden R.B. (2000). Imagining India, Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press.
- Jagielska G. (2013). Miłość z kamienia. Życie z korespondentem wojennym, Kraków: Znak.
- Jagielski W. (2018). Na wschód od zachodu, Kraków: Znak.
- Jankowski K. (1972). Hipisi w poszukiwaniu ziemi obiecanej, Warszawa: Książka i Wiedza.
- Jansson A. (2018). Rethinking post-tourism in the age of social media, "Annals of Tourism Research", nr 69, s. 101-111. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2018.01.005>
- Jawłowska A. (1975). Drogi kontrkultury, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Jopkiewicz T. (2011). David chce odlecieć, "Kino", nr 1, s. 70-71.
- Kapuściński R. (1957a). Co się nie udało Kolumbowi, "Sztandar Młodych", 24 stycznia, s. 3.
- Kapuściński R. (1957b). Czyściec w Benares, "Sztandar Młodych", 30 stycznia, s. 4.
- Kapuściński R. (1957c). Fatamorgana egzotyki, "Sztandar Młodych", 20 lutego, s. 3.
- Kapuściński R. (1957d). Gorzki smak wody, "Sztandar Młodych", 28 stycznia, s. 3.
- Kapuściński R. (1957e). Stacja donikąd, "Sztandar Młodych", 14 lutego, s. 4.
- Kapuściński R. (1957f). Święte krowy można fotografować, "Sztandar Młodych", 26 stycznia, s. 5.
- Kapuściński R. (2004). Podróże z Herodotem, Kraków: Znak.
- Kapuściński R. (2008). Dałem głos ubogim, Kraków: Znak.
- Kern S. (1983). The Culture of Time and Space (1880--1918), London: Weidenfeld & Nicolson.
- Kerouac J. (2005). W drodze, tłum. A. Kołyszko, Warszawa: W.A.B.
- Kerouac J. (2006). Włóczędzy Dharmy, tłum. M. Obarski, Warszawa: W.A.B.
- Kieniewicz J. (1978). Orientalność polska, w: A. Garlicki (red.), Sąsiedzi i inni (s. 76-93), Warszawa: Czytelnik.
- Kirsch H.-C. (2006). W drodze. Poeci pokolenia beatników. William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, tłum. J. Raczyńska, Warszawa: Iskry.

- Kola A.E. (2018). Socjalistyczny postkolonializm. Rekonsolidacja pamięci, Toruń: Wydawnictwa Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Kopytoff I. (2003). Kulturowa biografia rzeczy - utowarowienie jako proces, tłum. E. Klekot, w: M. Kempny, E. Nowicka (red.), Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej (s. 249-274), Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Kosiński D. (2009). Grotowski: przewodnik, Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego.
- Koven S. (2004). Slumming: Sexual and Social Politics in Victorian London, Princeton: Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400843589>
- Kret J. (2009). Moje Indie. Przygoda nie pyta o adres, Warszawa: Świat Książki.
- Królikowska A. (2007). McLeod Mandala. Wioska Dzieci Wodnika, Warszawa: Wydawnictwo Książkowe Twój Styl.
- Kurtyka W. (2019). Przedmowa, w: C. Borowy, Byłem przemysłowcem w Indiach. Spowiedź Hana Solo (s. 13-18), Warszawa: TBR.
- Lash Ch. (2015). Kultura narcyzmu, tłum. G. Ptaszek, A. Skrzypek, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Sedno.
- Lasch S., Lury C. (2011). Globalny przemysł kulturowy. Medializacja rzeczy, tłum. J. Majmurek, R. Mitoraj, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Lash S., Urry J. (1994). Economies of Signs and Spaces, London: Sage Publications.
- Lavezzoli P. (2006). The Dawn of Indian Music in the West, New York: Continuum.
- Lee B., LiPuma E. (2002). Cultures of Circulation: Imaginations of Modernity, "Public Culture", nr 14(1), s. 191-213. <https://doi.org/10.1215/08992363-14-1-191>
- Lury C. (1997). The Objects of Travel, w: C. Rojek, J. Urry (red.), Touring Cultures. Transformations of Travel and Theory (s. 75-95), London-New York: Routledge.
- MacCannell D. (2002). Turysta. Nowa teoria klasy próżniaczej, tłum. E. Klekot, A. Wieczorkiewicz, Warszawa: Muza.
- MacKenzie J.M. (1995). Orientalism. History, Theory and the Arts, Manchester: Manchester University Press.
- Macnaghten P., Urry J. (2005). Alternatywne przyrody. Nowe myślenie o przyrodzie i społeczeństwie, tłum. B. Baran, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.
- Maffesoli M. (2008). Czas plemion: schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych. Socjologia współczesna, tłum. M. Bucholc, B. Fatyga, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Maj A. (2010). Media w podróży, Katowice: Wydawnictwo Naukowe Exmachina.
- Maksymiuk A. (2018). Max Cegielski odkrywa zapomniane szczecińsko-indyjskie historie w wywiadzie dla MM Trendy, "Głos Szczeciński", 3 października, <https://gs24.pl/max-cegielski-odkrywa-zapomniane-szczecinskoindyjskie-historie-w-wywiadzie-dla-mm-trendy/ar/13545345> (dostęp: 3.03.2021).
- Mazur T. (2009). Mozaika indyjska, Poznań: Kurpisz.

- Mehta G. (1996). Karma cola, czyli mistycyzm Wschodu na światowym rynku, tłum. M. Piekarczyk, Warszawa: Oficyna Wydawnicza Fulmen - Poland.
- Meschkank J. (2011). Investigations into slum tourism in Mumbai: Poverty tourism and the tensions between different constructions of reality, "GeoJournal", nr 76(1), s. 47-62.
<https://doi.org/10.1007/s10708-010-9401-7>
- Morley D. (2011). Przestrzenie domu. Media, mobilność i tożsamość, tłum. J. Mach, Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.
- Munt I. (1994). The 'other' postmodern tourism: Culture, travel and the new middle classes, "Theory, Culture & Society", nr 11(3), s. 101-123. <https://doi.org/10.1177/026327694011003005>
- Nisbett M. (2017). Empowering the empowered? Slum tourism and the depoliticization of poverty, "Geoforum", nr 85, s. 37-45. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2017.07.007>
- Pawlikowska B. (2011). Blondynka w Indiach, Warszawa: G+J RBA.
- Pawlikowska B. (2015). Blondynka nad Gangesem, Warszawa: Edipresse Polska.
- Podemski K. (2005). Socjologia podróży, Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza.
- Pratt M.L. (2011). Imperialne spojrzenie. Pisarstwo podróżnicze a transkultuacja, tłum. E.E. Nowakowska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Prebensen N.K., Larsen S., Abelsen B. (2003). I'm not a typical tourist: German tourists' self-perception, activities, and motivations, "Journal of Travel Research", nr 41(4), s. 416-420.
<https://doi.org/10.1177/0047287503041004011>
- Putrament J. (1967). Na drogach Indii, Warszawa: Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej.
- Pyrek E. (1992). Niech cały świat myśli, że jesteś szalony, czyli do Indii za 30 dolarów, Warszawa: Pusty Obłok.
- Reychman J. (1964). Orient w kulturze polskiego oświecenia, Kraków: Ossolineum.
- Richards G., Wilson J. (2004). The Global Nomad: Backpacker Travel in Theory and Practice, Clevedon: Channel View Publications. <https://doi.org/10.21832/9781873150788>
- Ritzer G. (2003). Makdonaldyzacja społeczeństwa, tłum. L. Stawowy, Warszawa: Wydawnictwo Literackie Muza.
- Rogerson C.M., Visser G. (2012). Rethinking South African urban tourism research, "Tourism Review International", nr 15, s. 77-90. <https://doi.org/10.3727/154427211X13139345020336>
- Ros J. (1964). Indyjskie wędrówki, wyd. 2, Warszawa: Iskry.
- Rybus A., Papis O. (2020). Warszawskie India markety jako symulakra Indii, <https://kulturaoddolna.pl/warszawskie-india-markety-jako-symulakra-indii/> (dostęp: sierpień 2020).
- Said E. (1991). Orientalizm, tłum. W. Kalinowski, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Saldanha A. (2002). Music tourism and factions of bodies, "Tourist Studies", nr 2(1), s. 43-62.
<https://doi.org/10.1177/1468797602002001096>

Saldanha A. (2007). *Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Salazar N.B. (2012). Tourism imaginaries: A conceptual approach, "Annals of Tourism Research", nr 39(2), s. 836-882. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2011.10.004>

Salazar N.B., Graburn N. (2014). Introduction. Toward an anthropology of tourism imaginaries, w: N.B. Salazar, N. Graburn (red.), *Tourism Imaginaries: Anthropological Approaches* (s. 1-30), New York, Oxford: Berghen Books. <https://doi.org/10.1515/9781782383680-003>

Schivelbusch W. (1986). *The Railway Journey: Trains and Travel in the Nineteenth Century*, Oxford: Blackwell.

Selwyn T. (1996). Introduction, w: T. Selwyn, *The Tourist Image. Myths and Myth Making in Tourism* (s. 1-32), Chichester: Wiley&Sons.

Sheller M., Urry J. (2004). *Tourism Mobilities: Places to Play*, London-New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203340332>

Sheller M., Urry J. (2016). Mobilizing the new mobilities paradigm, "Applied Mobilities", nr 1(1), s. 10-25. <https://doi.org/10.1080/23800127.2016.1151216>

Singh S., Benanav M., Harding P., Karafin A., Mahapatra A., Mayhew B., McCrohan D. (2011). *India*, Hawthorn-Oakland-London-Paris: Lonely Planet.

Sipowicz K. (2015). *Hipisi w PRL-u*, wyd. II, Warszawa: Cyklady.

Slikker N., Koens K. (2015). "Breaking the silence": Local perceptions of slum tourism in Dharavi, "Tourism Review International", nr 19(1-2), s. 75-86. <https://doi.org/10.3727/154427215X14327569678876>

Sloterdijk P. (2011). *Kryształowy Pałac. O filozoficzną teorię globalizacji*, tłum. B. Cymbrowski, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej.

Sørensen A. (2003). Backpacker ethnography, "Annals of Tourism Research", nr 30(4), s. 847-867. [https://doi.org/10.1016/S0160-7383\(03\)00063-X](https://doi.org/10.1016/S0160-7383(03)00063-X)

Stallybrass P., White A. (1986). *The Politics and Poetics of Transgression*, Ithaca: Cornell University Press.

Sweetman P. (1999). Anchoring the (Postmodern) self? Body modification; fashion and identity, "Body and Society", nr 5(2/3), s. 51-76. <https://doi.org/10.1177/1357034X99005002004>

Tokarski S. (1996). *Orient i subkultury*, Warszawa: Semper.

Tracz B. (2014). *Hippiesi, kułacze, chwasty. Hipisi w Polsce w latach 1967-1975*, Katowice: Wydawnictwo Libron.

Turner L., Ash J. (1975). *The Golden Hordes: International Tourism and Pleasure Periphery*, London: Constable.

Urry J. (2007). *Spojrzenie turysty*, tłum. A. Szulżycka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Urry J. (2008). Moving on the mobility turn, w: W. Canzler, V. Kaufmann, S. Kessrling (red.), *Tracing Mobilities: Towards a Cosmopolitan Perspective* (s. 13-24), Hampshire-Burlington: Ashgate Publishing.

- Urry J. (2009). Socjologia mobilności, tłum. J. Stawiński, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Urry J., Sheller M. (2006). The new mobilities paradigm, "Environment and Planning A: Economy and Space", nr 38(2), s. 207-226. <https://doi.org/10.1068/a37268>
- Veer P. (2009). Spirituality in modern society, "Social Research", nr 76(4), s. 1097-1120. <https://doi.org/10.1353/sor.2009.0020>
- Wachulak S. (2017). Orient w Oświeceniu. Polski kontekst, "Humaniora. Czasopismo Internetowe", nr 19(3), s. 117-126.
- Wang Y., Fesenmaier D.R. (2004). Modeling participation in an online travel community, "Journal of Travel Research", nr 42(3), s. 261-270. <https://doi.org/10.1177/0047287503258824>
- Warneńska M. (1984). Tam, gdzie bogowie są wiecznie młodzi, Warszawa: Krajowa Agencja Wydawnicza.
- Week L. (2012). I am not a tourist: Aims and implications of "traveling", "Tourist Studies", nr 13(2), s. 186-203. <https://doi.org/10.1177/1468797612454627>
- Whitman W. (1992). Pieśń o sobie. Song of Myself, tłum. A. Szuba, Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Wieczorkiewicz A. (1996). Wędrowcy fikcyjnych światów. Rycerz, pielgrzym i włóczęga, Gdańsk: słowo/obraz terytoria.
- Wieczorkiewicz A. (2015). Przygodność mapy w globalnym świecie, <http://post-turysta.pl/artukul/przygodnosc-mapy-w-globalnym-swiecie> (dostęp: 14.08.2020).
- Wieczorkiewicz A. (2018). A map or a calendar? Traveler's imaginary and a travel framework (The case of Poland following the economic and political transformation), w: M. Banaszkiewicz, S. Owsianowska (red.), After the Iron Curtain. Anthropology of Tourism in Central and Eastern Europe (s. 89-106), Lanham-Boulder-New York-London: Lexington Books.
- Wieczorkiewicz A. (2021). Figury podróży. Hesse, Eliade, Jung, Lévi-Strauss w drodze do Indii i z powrotem, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323553847>
- Wilk P. (2012). Lalki w ogniu. Opowieści z Indii, Warszawa: Carta Blanca.
- Williams C. (2008). Ghetto-tourism and voyeurism, or challenging stereotypes and raising consciousness? Literary and non-literary forays in the Favelas of Rio de Janeiro, "Bulletin of Latin American Research", nr 27(4), s. 483-500. <https://doi.org/10.1111/j.1470-9856.2008.00280.x>
- Winnicka L. (1986). Podróż dookoła świętej krowy, Katowice: Krajowa Agencja Wydawnicza.
- Wlekły M. (2017). Tu byłem. Tony Halik, Warszawa: Agora.
- Woźnicka J., Rytteł A. (1986). 25 tysięcy kilometrów przez Indie, Warszawa: Wydawnictwo Sport i Turystyka.
- Żukrowski W. (1961). Wędrowki z moim guru, Warszawa: Wydawnictwo Obrony Narodowej.

Filmografia

Art of Freedom, 2011, reż. Wojciech Słota, Marek Kłosowicz.

Dawid chce odlecieć, 2010, reż. David Sieveking.

Droga przez Indie, 2011, Tiger Aspect Production.

Help!, 1965, reż. Richard Lester.

Hotel Marigold, 2011, reż. John Madden.

Jedź, módl się, kochaj, 2010, reż. Ryan Murphy.

Krzyk mrówek, 2006, reż. Mohsen Makhmalbaf.

Obieżyświat, 1994–2016, Pilot Production.

Pociąg do Darjeeling, 2007, reż. Wes Anderson.

Podróż do Indii, 1984, reż. David Lean.

The Beatles. Anthology, 1995, reż. Patrick Montgomery.

Cytowane źródła internetowe

Bukbuk, Rozmowa z Maxem Cegielskim o jego nowej powieści, www.facebook.com/bukbukannadziejewit/videos/3080768281958733; oraz https://www.facebook.com/watch/live/?v=3080768281958733&ref=watch_permalink (dostęp: 15.03.2021).

Max Cegielski o swojej książce „*Prince Polonia*”, Polskie Radio, <https://podcasty.polskieradio.pl/track/808ee2e7-53f4-4780-818a-7cd35da54d84> (dostęp: 15.03.2021).

Sklep polsko-indyjski/*Prince Polonia*, materiały wideo z wystawy (2018): <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=7LSDPvtmfZI> (dostęp: 4.01.2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=FGri4kot-T0> (dostęp: 4.01.2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=Hg7qmyzXY6I> (dostęp: 4.01.2022).

Sobańda A. (2019) *Spowiedź polskiego przemysłowca*. „*Grupę tworzyła młoda polska inteligencja*” [rozmowa], (27.12.2019), <https://kultura.dziennik.pl/ksiazki/artykuly/616034,przemysl-przemyslownik-indie-cezary-borowy-ksiazka.html> (dostęp: 15.03.2021).

Spotkanie autorskie Cezarego Borowego w klubokawiarni Południk Zero; https://www.facebook.com/watch/live/?v=3206642852719661&ref=watch_permalink (dostęp: 15.03.2021).

Wywiad Weroniki Wawrzukowicz z Wojciechem Jagielskim, <https://www.youtube.com/watch?v=yjxSztg4eq0>; dostępny także: <http://fb.com/rozmawiambolubie> (zamieszczono 20.04.2018, dostęp: 25.03.2021).

Video highlights from The Beats in India – A Symposium (held at Asia Society, New York); Youtube, przesłano 19.10.2009 (dostęp: 2.11.2013).

Vivekananda speech, <https://belurmath.org/swami-vivekananda-speeches-at-the-parliament-of-religions-chicago-1893/#Why-we-Disagree> (dostęp: sierpień 2020).

Cytowane strony internetowe

<http://www.pilotguides.com/tv-shows/globe-trekker>

<http://flashpackerhq.com/flashpacker-defined>

<https://lubimyczytac.pl>

<http://abc.forum.gazeta.pl>

<http://dyskusje24.pl>

<http://f.kafeteria.pl>

<https://www.globtroter.pl>

<https://www.horyzonty.pl>

<https://r.pl>

<https://www.travelbit.pl>

<http://wycieczkadoindii.blox.pl>

<http://www.goldenline.pl>

<https://virtualo.pl>