

Spis treści

Wstęp	7
Ku karierze	11
Okres nauki	11
Pierwsze lata praktyki	19
U szczytu. Lata trzydzieste	46
Awanse w hierarchii	46
Wyrazić ducha narodu. Świątynia Opatrzności, Bazylika Morska w Gdyni, plac Piłsudskiego, Dzielnica Piłsudskiego i pawilon na wystawie paryskiej 1937 roku	49
„Nadworny architekt Becka”. Przebudowa pałacu Brühla	101
Nowa monumentalna zabudowa centrum Warszawy. Konkursy i projekty	111
„Bez gipsów i ohydnych tynków”. Luksusowe kamienice	132
Klasyczne zasady i <i>mediterraneità</i>	141
Modernizm, komfort, natura. Wille połowy lat trzydziestych	156
Dom własny architekta	162
Lata wojny i okres popowstaniowy	172
Mistrz	182
Instytucjonalne ramy działalności Pniewskiego po roku 1945	182
Warunki pracy architekta. Status pracowni	184
Budowę nowej biurokracji. Prace dla Ministerstwa Komunikacji, centrala Narodowego Banku Polskiego, Oś Saska	189
Siedziba nowej demokracji. Rozbudowa Sejmu	224
Budować bez korekt. Polskie Radio, Szosa Krakowska.	238

Weryfikacja mistrzostwa – Łuk Wyzwolenia w Lublinie i Zamek Królewski w Warszawie	244
Odwilż	252
Architekt w „nowoczesności”. Dom Chłopa i ostatnie projekty.	258
O nową architekturę sakralną. Powojenne projekty i realizacje	277
Teatr Wielki	287
Pniewski jako nauczyciel, naukowiec i krytyk	309
Pniewski pedagog	309
Pniewski teoretyk	313
Kompozycja – projekt	314
Architektura potężna – architektura doskonała.	316
Zasady kompozycji.	317
Charakter narodu w architekturze	322
Treść architektury	322
Pniewski i krytyka architektoniczna.	328
Zakończenie	338
Spis prac architektonicznych Bohdana Pniewskiego	343
Aneks – zestawienie członków pracowni Bohdana Pniewskiego.	352
Bibliografia	353
Spis ilustracji	367
Summary	374
Indeks osobowy	381
Indeks topograficzno-rzeczowy	