

SPIS TREŚCI

7 PROLOG: WIĘCEJ NIŻ PORTRET

23 CZĘŚĆ I: PORTRETY PRZODKÓW

25 Ikony władzy

Selfie ze Świętym Symeonem • *Loza* świętorodna – obraz i kult państwa • Barokowe oblicze serbskiej ikony dynastycznej • Święte i świeckie w wizerunku Świętego Sawy

59 Pieśniarz i jego portret

Portret człowieka epickiego • Od protagonisty ludowego spektaklu do figury politycznej • Mythos. Polemos. Tanatos

89 Portret przydrożny

Nieobecnego obraz w kamieniu • (D)vojniki • Po katastrofie – przeciw śmierci

121 CZĘŚĆ II: MASKI INNEGO

123 Portret orientalny

Przemieszczenia i nowe terytoria widzialności • *Theatrum balcanicum* i jego aktorzy • Estetyka swojskości i „uinnienia” • Portret z Kosowem w tle

159 Obrazki z podróży

Twarzą w twarz z Afryką • Drogi i świadectwa inności • Ciała Afryki – twarze Europy • Tożsamość (i) maski

183 Portret Barbarzyńcy

Awangarda na peryferiach • Niech się wydarzy sztuka! • Barbarogeniusz – idea i maska • Widmo Barbarogeniusza krąży po Europie

209 CZĘŚĆ III: PORTRET WIELOKROTNY

211 Portret emancypantki

Tożsamość bez granic • Wyobrażenia bez granic • Odzyskana obecność

235 Portret performerki

Materialność idei i polityczne ciało zbiorowe • Jugo – Ego • Bałkańskość na kozetce • To jest ciało moje

259 Portret e/migrantki

Wędrowniki – reaktywacja • NazywaMY się Ostojic, Tanja Ostojic • Zszywanie herstorii • Zbuntowana makatka • Ćwiczenia z wielotożsamości

289 CZĘŚĆ IV: USŁUGI PORTRETOWE DLA LUDNOŚCI

291 Portret na opak

Historia i historyjka – serbski komiks w poszukiwaniu bohatera • Trauma na pomniku • Bohater na piechotę • Smutek buvljaków • Portret człowieka umiejscowionego

333 Portret z miastem w tle

Od twierdzy do (muralo)polis • Pod prąd • Obraz jako pole bitwy

369 EPILOG: PROFANACJA, CZYLI CIĄG DALSZY NASTĄPIŁ

373 Podziękowania

375 Bibliografia

402 Spis ilustracji

406 Streszczenie • Summary • Sažetak

409 Indeks osób