

Spis treści

<i>Małgorzata Guławska</i> Przedślowie	9
<i>Małgorzata Guławska</i> Wstęp	15
Temat	15
Cele	16
Metoda	18
<i>Małgorzata Guławska</i> Szkic o metaforze językowej	21
Wprowadzenie	21
1. Wstęp do teorii metafory	24
1.1. Ujęcie semiotyczne metafory	24
1.2. Metafora jako użycie słów	38
1.3. Metafora w malarstwie	53
1.4. Analiza obrazu w dyskursie	61
2. Lingwistyczne teorie metaforyczne	67
2.1. Teorie strukturalne	72
2.2. Teorie pragmatyczne	82
2.3. Teorie semantyczne	86
2.4. Teorie funkcjonalne	93
3. Polska myśl metaforyczna	101
3.1. Rozważania lingwistyczne	101
3.2. Polska retoryka i poetyka o metaforze	109
3.3. Teorie twórców o metaforze	114
3.4. Wokół kamienia – studium przypadku	117
Podsumowanie	120

<i>Piotr Bolesław Majewski Szkic o metaforze wizualnej</i>	123
Wprowadzenie	123
4. Jak przedstawiają obrazy?	130
4.1. Stanowisko Ernsta Hansa Gombricha	132
4.2. Stanowisko Maxa Blacka	137
4.3. Koncepcja wizualnej metafory wartości Ernsta Hansa Gombricha	146
5. „Czy metaforę można zobaczyć?”, czyli zagadnienie metafory w obszarze sztuki w Polsce	156
5.1. Sztuka metaforyczna w czasach „nowoczesności”	161
5.2. Wystawy sztuki metaforycznej	165
5.3. Krytyka artystyczna o sztuce metaforycznej	173
5.4. Koncepcja obrazowania poetyckiego Mieczysława Porębskiego i inne wczesne adaptacje teorii metafory wizualnej	183
6. Od koncepcji metafory obrazowej Richarda Wollheima do kognitywistycznych ujęć metafory wizualnej	187
6.1. Koncepcja metafory obrazowej Richarda Wollheima	187
6.2. Kognitywna teoria metafory i jej zastosowanie w badaniach nad obrazem	195
6.3. Ujęcia algorytmiczne	202
6.4. Metafora a malarstwo – kilka przykładów	207
Podsumowanie	226
<i>Małgorzata Guławska Postowie</i>	233
Bibliografia	237
Indeks osobowy	261
Spis ilustracji	269
Spis rysunków	273
Streszczenie/Abstract	275
O autorach	277