

Spis treści

Przedmowa (<i>Tadeusz Gałkowski</i>)	9
O wielowymiarowym portretowaniu	9
Część I. Czym jest i czym może być portret psychologiczny (<i>Roman Zawadzki</i>)	13
Rozdział 1. Psychologia i sztuka – dwie strony medalu	13
Rozdział 2. Psychobiografia – portret czy diagnoza	32
Rozdział 3. Trójdzielność opisu postaci – funkcje, struktura, kultura	60
Rozdział 4. Tożsamość i jej rozwój	75
Początki odmienności	75
Tożsamość zadana i własna – społeczna i psychologiczna. . .	94
Tożsamość moralna – świat dobra i zła	119
Tożsamość przekłamana	137
Rozdział 5. Kilka uwag o metodzie	145
Zakończenie	151
Bibliografia	154
Część II. Jakie bywają portrety psychologiczne	159
Rozdział 1. Problematyka związku twórczości i zaburzeń psychicznych (<i>Judyta Urszulak</i>)	159
Wstęp	159
Teorie psychologiczne dotyczące związku zaburzeń psychicznych i twórczości	160

Badania psychologiczne dotyczące związku twórczości i zaburzeń psychicznych	163	
Rola emocji w procesie twórczym	168	
Problem pojęcia zdrowia psychicznego a wyniki twórców w testach psychologicznych	172	
Ograniczenia psychologii w badaniach nad twórczością (i szaleństwem)	175	
Bibliografia.	179	
Rozdział 2. Czego się bała Virginia Woolf – studium depresji kobiety i artystki (<i>Magdalena Dybek</i>).		181
Wstęp	181	
Depresja	182	
Pozycja kobiety w społeczeństwie XIX wieku	190	
Przypadek Virginii Woolf w ujęciu psychoanalizy	195	
Fenomen samobójstwa	202	
Biografia Virginii Woolf według psychodynamicznego modelu depresji	204	
Zakończenie	223	
Bibliografia.	224	
Rozdział 3. Powieściopisarstwo jako autoterapia – analiza dzieł i biografii Johna Irvinga (<i>Joanna Burgiel</i>).		227
Wstęp	227	
Teoria Erika Eriksona	230	
Poszukiwanie autoterapeutycznych aspektów prozy Johna Irvinga	237	
Powieść debiutancka – nieobecny ojciec	238	
Powieść, która przyniosła sławę – problem ojca przez relację z matką.	242	
Kolejna powieść – problem ojca i relacja z ojczymem	244	
Najnowsza powieść – ostateczny rozrachunek z przeszłością.	247	
Podsumowanie	252	
Wnioski	253	
Bibliografia.	254	
Rozdział 4. Józef Hen – życie w konfrontacji z historią (<i>Judyta Urszulak</i>).		256
Wstęp	256	

Fazy przeżyć i fazy dokonań według teorii	
Charlotte Buhler.	257
Rola przeszłości: autonarracje i tożsamość.	267
Pisarz i historia – dylematy etyczne	273
Bibliografia.	277
Rozdział 5. August Strindberg – zespolenie życia i twórczości	
(Paweł Tomczuk)	279
Wstęp	279
Życie i dzieło Strindberga	285
Podsumowanie.	311
Bibliografia.	312
Rozdział 6. Czy psychologia może wyjaśniać historię?	
Szkic psychobiograficzny postaci Józefa Piłsudskiego	
(Anna Pietruszewska).	314
Wstęp	314
Psychobiografia Józefa Piłsudskiego.	315
Ocena Piłsudskiego jako człowieka i jako działacza	
politycznego	331
Bibliografia.	339